د يوسف القرضاوي: نحو إجتماد إسلامي معاصر



- 🖫 دكوثرعبدالرسول: إفريقيا الرائعة ...جائعة إ
- حدعة أدبية هزّب بريطانيا

معهدموم العسالم بانتظار الجديد في التاريخ

بقام: الدكتورمحمدجابر الأنصاري

شريط المجاعة الأفريقية لم ينته فصولا بعد .. بصوره الحادة التي تمر في وهي هذا العالم شهه المخدر الذي يتقرح عليها ، وهو ركض ال الجهود على عجلات من الكعبيوتر الشديد الذكاء ... وقد انشغل بأكبر ، أوكاريون ، استملاقي عرف التاريخ !

شريط الجاعة الأفريقية الشاباة لم ينته بعد ولكن سجان مازحدة في وقت واحد شريط التُمم الآسيوى الهندي لِالقارات السامة ، قارتيت جنت الشحاء الشرعة بكيمياه التعدن على الجنت التي أهلكتها عدالة النظام العالي الذي يقيس تقيم الجندات بعيث عالم التقديم المقامة من قطع ، البيف _ ستيك ، . . اى اللحم الخالص المقل حسب مواصفات الطبع الأوربي والأمريكي !

> وكفترة استراحة بين التريطين... تريط للجاءاة الأوراقية وشرط التسم الأسبوي . تأتي . وخلازات ، ن شريط اللهجة الالانهية في السلةدور وأمريكا الوسطى ، على مراحل لتكمل المحروة .. وتوقط بن لم يسترقط بعد . من أثال سهرة الحقالة التستهزات الموري المن تقيمها محلف انحد المالم الشركات متعددة الجنسيات مع أفضل تحابات الدول دائمة المطبية في مجلس الأن العاراً . الالتراكات المحدودة في مجلس

> والطّلازات مع تصعيد الخطف الي التعذيب والطّلاز وصاعد الطّهة الي مسلسل السراحات الموجة الأحياء التكثية إلى مسلسل السراحات الموجة اطلاقية بين الجداعات العرقية واللجمية في كل المائلية بين الجداعات العرقية واللجمية في كل الى تاميل سيلان ، هذا حتى لا تذكر فيانا عن حياة الجداعات، التأخية والتشاعة ، في تحريب مستقيلها ومسيرها في المسلف المائلة الناصة المسيت والتي يسمونها ، القرق الأيسطة !

وبين هذه وتلك ، تمر سراعاً ، مشاهد خطف

ه من الغاب البدائي الى الغاب الالكثروني ؟ «

حقاً .. ماذا حدث ويحدث في هذا العالم؟ فل هذه بشائر عالمنا الجديد سنة أنفين؟ فل هذه ارهاصات القرن الخادى والعشرين؟

أَم أَن مَالنَا بَوْقِي المودة ألى مصور الناب وقد غلبه أحذين إلى أيضه المرودة الأولى رون سطوة الثانب والمطلب، قلور المودة إليها، ولى بعد هذه المؤلف اللهائة القروفة والتنوقز وسيلمة والمنظونية بهذا الثانب والمنظف، «قد يتقيم المرحلة المختلف والمرحلة المحتلف والمرحلة المحتلف من الغاب من أثر قبر كوفها مرحلة الانتقال من الغاب المناب القانب الانتقال من الغاب وكن يجوب أن يكون والمصالح على التقال من الغاب وكن يجوب أن يكون والمصالح على التقال أن

رومانسية سلاجة - ان الشكلة ليست مشكلة تكنولوجيا وليمت أزمة إسراف أن الاعتماد على الوسائل القنفية .. فهذه وسائل لا غايات .. والأرمة اليوم في الغايات .. أو في القيم النهائية

ارچش الأبيض الذي أقال الخشارة الفريدة العالمة السور الحديثة كم أقام موزاناتها المسور الحديثة كم أقام موزاناتها المسور الحاضية والمشتلة أن الحلف غير ما المشافرة وغير القامن ، بين الرأسانية الأمريكية الأمريكية والوتهائية الأمريكية كنوب العالم المسافرة على المسافرة على المسافرة المشافرة المسافرة المسا

العليا السائدة التبي تنحدد لعالمنا غاياته ..

ويتوجب أن يقال ويفهم بكل وضوح أن النظام

المائمي السائد يقيمه وملطلقاته وركائزه الأساسية

و, وحيته ولعنيته الحاضرة ، أن لم يكن قد

أَقْلَس - قَهِو في طريقه الى الأَفلاس - فلا يعقل أن

يكون هذا الذي يحدث كله من اختلال مجود

أحداث عادية يقم مثلها في كل هصر وزمان ، وأله

ليس في الأمكان أيدع مما كان ، وأن عالمنا الحاضر

هو أفضل العوائم ، كُما كان يرَعم دائماً للعلم السائم

الذى رسم شخصيته فونثير في قصصه الربزية

والنظام المالي المائد ، تحديداً ، هو نظام

الساخرة ، كانديد ، ،

رها في المنطقة الذائعة الصيت والتني ا ا رق الأوسط!

ه نظام واحد .. برأسين ه

واذا كان هذا ، المُعَاد ، قد استطاع أن بخلف منطق الصراء بدر معسكرى تلك الحرب خلال الثلاثة عقود النفية ، فإن مختلف المؤشرات الحاضرة تدل عل أنه قد شاخ الآن ، كما شاخت القانات و الكولين والبيت الأبيض و يكما شاطت الايدولوجيات أيضاً ، فلم يعد بعقدوره شيط تمخضات عالم اليوم وعالم الغد الذي يمتم سن رحم عالنا الضطرب هذا

وأزية هذا النطق الأمريكي _ الروسي كأزمة

حضارته كلها التي ينتمي لها العملاقان رغم ما سنمما من اختلاف و أدية غابات وقيم ود تكالت ولا تلف عند حدود الألمة العادة. · أق أمريكا الوسطى من السلفادور الى شكانا الما المام المامة الطولة المامة هناك ، وقع كل ما يحاط بها من تكتم وتعتبم : ان العملاق الأمريكي ليس لديه ما يقدمه . حتى لحياته الذين بسمون على مقابة من حدوده : عَيد اللهُ امرات والتخريب وارهاب القوة الكشوفة العارية . وعندما تصل أية حضارة وأي تظام ال مأذى اللجوء للقوة الكشوطة العارية ، ولا بديل غيرها . فيعث ذلك إن تلك الحضارة وذلك النشار لم بعد لديهما ما يقدمانه غير الارهاب والقيم

وهذه الظاهرة تأسها كانت مستمرة مع الشعب العرب الفلسطين على بد القوة الاسوائيلية أ الأمريكية . غير أن شعوب العالم الأخرى تم تكن متنبهة لها بصورة كافية حتى أخذ النبوذم ناكة تقريباً ينتقل الى مقرية من حدود الولايات التحدة .. بالم يعد يجرد أزمة بتباعدة القسول ، في بشالة يميدة كالشرق الأوسط

 إن القوة الروسية تتعرض غرباً وشرقاً لاختيارين متماثلين أوصلاها أيضاً إلى الوقوع في مأرى اللحوء للقوة العارية ضد الشعوب الضعيفة ، بشكل ليمن له مثبل منذ قياء النظام البلشق ق

قل بولندا ، مازالت تتفاعل حركة من أهم خصائصها . تجاوز أعمق ركانز النظام الماركسي نحو نظام آخر : لا يمكن وصفه أو تحديد معالمة منذ الآن ، لكنه بكل القابيس تظام مختلف تماماً عن النقام القائم ليس ق بولندا وحدها . ولكن في

المسكر الشرقي كله .. أماً في الفائستان فإن روسها تورطت لأولد مرة في ثارية النظام السوفياتي في حرب مكشوفة وطويلة نيد ثعب صغير _ كان محايدا _ من شعوب العالم الثالث الواقع خارج دائرة التقود السوفياتي . ولا يتطبق عليه ما ينطبق على شموب أوريا الشرقية ، كالجر أو تشيكوسلوفاكيا . من حتبية التبعية الاستراتيجية لموكو . حسب اتفاقات يالطا

وخطورة هذه الحرب الروسية في افغانستان . انها قلبت الصورة التي رسمها الاتحاد السوفياتي

لذاته أباء شعوب العالم بن محرة القرة التوالفة مع الشعوب و ضد الأمو بالدة و ... الـ قوة قامية تستخدم جدشها العبلاة خد أصد شعب محاه.

، أما أخطر تطور حدث بهذا العدد ماخراً ، فيو ظهور ثات فلني صويم ، عل صعيد المحافة الرسبية في الصين الشعبية ، لأصول الماركسية _

النشية , وهو نقد صاحبه ويصاحبه تغيير جذرى في النظام الصيني سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وقيادياً ولا يخفق بن خطورة ذلك حدوث تراجع جزئے عن ذلك النقد أ. وقت لاحد. فما ذلك إلا لجس الشفي واختيار مدى الاستعداد لتقبأ التغيب ثم دواصلة الحملة من حديد كيا بحدث عادة أ بثا. هذه الأنظية

وإذا ما خرجت بولندا عر اللركسية ، فإن روسيا تسخطيم _ سنطح بالطة _ في وها من حديد .. لكن اذا خوم العملاق الصيد على الماركسية فماذا تستطيع روسيا أن تفعل وهي العاجزة عن حل بشكلات حدودها مع الصين؟

والخرو- السيني على اللاكساة لا تتحسر خطرت في تغيير دليل جديد وكبير عل الحمار الذيرة الذكاسية والقامها في العالم ، لكن الأخط من ذلك في ابنا . أن الصين ولحر وجها من يوتقة النقام اللاكس تقتوب الرحد كبيراس بغية بادان

والجنيل الأسفر أو أشرق الأقسى كالمانية وكرره الجنوسة بلكل بلدي الإدابية لين أثاري والقوة الطفراء كالماهدة أستاميا الكتواليجيا يما يأعلها لخلافة القوة البيضاء في قيادة الركب الدالم والاستفادة من اختلال نظاء بالطة بين عملاق القوة البيضاه : روسيا وأمريكا معاً ، (راجع مقالاتنا عن القوة الصفراء ويستقيل العالم ، في أعداد سابقة من مجلة الدوحة).

فالخروج الصيني على الماركسية سيؤدى ق التهاية الى قَيَام نوع من التحالف الأصفر بين القوة التكتولوجية اليابانية والقوة البشرية الصيتية الكثيفة بشكل سيقلب الوازين في عالم اليوم المضطرب وسيقف هذا التحالف عل قدم الساواة مع الموق الأوروبية المشتركة . والحلف الأطاسي وحلف وارسواء ويفقل العصب الاستراتيجي لنعاثم الى المعيط الباسفيكي ، ثم يرث تدريجياً ، قسطاً هَاماً مِنا لِثَاكُ الْأَحِلاقِ الْفَرِينَةِ الْبِيضَاءِ مِنْ تَقْوِلا إِنَّ العاكر

» القرب ،، والخطأ المنتظ «

وسيتحسن الغرب كثيراً لهذا التطور ق البداية ، نكاية بالروس ، وقد تقدم أمريكا على تقديم ثايوان الى العين الشميية مكافأةً لها على تيدً الماركسية ، وستشجع بالتأكيد الثحالف اليآباني الصيئي لموازنة النقوذ السوفيائي شرقي آسيا.

ثو سكتشف الدب إنه الترف واحداً من أخطاته الكبرى في التاريخي عقدما بترسخ التحالف اليايائي الصيني كقاهدة استراتيجية ثآيتة لنقوذ الجنس الأصفر في العالم كله ، تعيل على تصفية تقود الرجل الأبيض معتمعا سيعود الفرب ه أخط تطه، ه للتحالف مع الاتحاد السوفيائي أو التحالف : بالأحرى ، مع ، وسيا السفياء ، سوفياتية كانت أم ضُ ذلك ، للوقيق في وجه النحق الأصف ، كما تحالف معها من قبل للوقوف أ، وجه للاتها المتارية

ه أي حديد ؟ ه

في أن انتقال مرك الجذب العالم من قية بيضاء إلى أوة صد اء ، لن يدي في حد ذاته بما تعانيه البشرية من ويلات ولن يحقل بالضرورة

of traffe for an elifer. صحيم أن بلاد القوة الصغراء هي أكثر بلاد المالم الضياطاً وعملا وتكافلا اليوم ، فلا تسمع ان تلك البلاد تعانى ما تعانيه المناطق الأخرى من مجاعات أو مذابع طائفية ، أو الفتيالات أو اختطاف للطائرات، أبي ما أشبه من دلائل

الاضطراب كما إن وسلكها في العمل والانتام بسلك قريب من الثانية وذلك ما يرشحها ، بالقمل ، للدور للتتذر لها عل السرح العالي

وهذه حقيقة لابدآن تتبيئها _كعرب _ونحن حوج ما تكون الى التبصر في نموذج حضاري شرقي حديد فيه الانضياط ، وفيه التكافل ، وفيه العمل اا وقيد الالتزام بخلقية البناء الجماعي وروحيته ومانيه السامية التي يقتقدها عائنا العربي هذه

وأياً كانت طبيعة القوة التي سترث القوة السيطرة على عالمنا ، فإن مسار المستقبل الانساني سيتحدد بنوعية الخيارات التي ستنهجها القوة الجديدة

فإن نهجت النهج الاستهلاكي الحالي باسخير التكتونوجيا والعلم وأنجهد الانساني للاستهلاك وللمزيد من الاستهلاك فإن وضع العالم لن يتغير

ويبدو أن اليابان والصين قد دخلتا حلبة النافة على النهج الاستهلاكي ذاته، دما يرشحهما للتنافس مع قوى الغرب، ولكنه لا يجعل منهما نموذجا جديدا مشمأ لشعوب العالم .. فكرياً وروحياً .. فمن أين سيأتي ذلك النهيم المشع لإنقاد العالم ؟ ما أصمب السؤال ..

وما أشد صعوبة الاجابة في هذا الجو العالمي الحالك , ولكن دائماً هنالك مقاجأة ، الجديد ، ق التاريخ ! .. وانه لا بيأس من روح الله إلا اللوم الكافرون ..

محمد جاير الأنصاري

إن وجسودنا ووقوفنا في موضعنا لا يسوقف الأفلاك عن الحركة ، ولا الأرض عن الدوران



بقام:الدكتوريوسفالقرض

في مفاهيمنا الاسلامية الأصيلة كلمتان مشتقتان من مادة واحدة ، لهما أكبر الأثر في الحياة

الاسلامية ، وفي مسيرة الأمة الاسلامية على امتداد التاريخ .

هاتان الكلمتان هما الاجتهاد والجهاد ، وقد اشتقتا من مادة ج هدد بمعنى بذل الجُهد

(بضم الجيم) أي الطاقة ، أو تحمل الجَهد (بفتح الجيم) أي المشقة . والكلمة الأولى هدفها معرفة الهدى ودين الحق الذي أرسل الله به رسوله ، والأخرى هدفها

حمايته والدفاع عنه .

لأولى ميدانها الفكر والنظر ، والأخرى ميدانها العمل والسلوك .

وعند التأمل نجد أن كلا المفهومين يكمل الآخر ويخدمه ، فالاجتهاد إنما هو لون من الجهاد العلمي ، والجهاد إنما هو نوع من الاجتهاد العلمي .

وثمرات الاجتهاد يمكن أن تضيم إذا ثم تجد مِن أَهِلِ القَوةُ مِن يتبِني تَفْقِيدُهَا ، كُمَّا أَن مَكَاسَبِ الجهاد يمكن أن تضيع إذا لم تجد من أهل العلم من يشيء لها الطريق.

وفي عصورنا الاسلامية الزاهرة مضى هذان الأمران جنباً إلى جنب: الاجتهاد والجهاد. فسعدت الأمة بوفرة الجثهدين من حملة القلم : ووفرة المجاهدين من حملة السيف. الأولون لفهم ما أنزل الله من الكتاب والميزان، والآخرون لحمايته بالحديد ذي البأس الشديد ، وهو ما تشير إليه الآية الكريمة ، لقد أرسلتا رسلتا بالبيتات وأنزلنا ممهم الكتاب ولليزان ليقوم الناس بالقسطء وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومناقع للناس . وليعلم الله من ينصوه ورسله بالقيب، (سورة 1 40 212

وقي يعض العضور وجد الجهاد ، لكن أمّ يصحبه الاجتهادء قجمدت الحياة الاسلامية وتحجرت على حين كانت الجشعات غيو للسلمة قد بدأت في اليقظة والتفتح والتهوض ثم تلت عصور أخرى فقد الملمون فيها الاجتهاد والجهاد معاً ، فغزوا في عقر دارهم ، وفقدوا سيادتهم واستقلالهم ووحدتهم

ثم نادى منادى انجهاد لتحرير الأرض ، وحصل السلمون على استقلاهم: ولكنه كان استقلالا ناقصاً قاصراً ، إذ الاستقلال الحقيلي أن يتحرروا من آثار الاستعمار التشريعي والثقاقي والاجتماعي، إلى جوار التحرر من الاستعمار العسكري والسياسي ويعودوا إلى ذاتيتهم الأصيلة ، وهذا لا يكون الا إذا كائت شريعة الاسلام أساس حياتهم كلها: الروهية وللدية ، اللودية والاجتماعية ، الاقتصادية والسياسية ، التشريمية والتربوية ، الفكرية والعملية .

إنَّ الشريعة الأسلامية هي خاتمة الشوائع التي تحمل الهداية الالهية للبشر وقد خصها اله بالعموم والخلود والشمول ، فهي رحمة الله للعالمين ، من كل الأجناس ، وفي كل البيئات ، وكل الأعصار ، إلى أن تلوم الساعة ، وفي كل مجالات الحياة التنوهة ، لَهٰذَا اودع اتَّه فيها مِنَ الأُصولِ وَالأَحْكَامُ ما يجعلها قادرة على الوقاء يحاجات الاتسانية المتجددة على امتداد الزمان، واتساع الكان،

وتطور الإنسان. واثما كاتت كذاك بما جمل أدَّ فيها من عوامل السعة والرونة ، وما شرع لعثماثها من حق لاجتهاد فيما ليس فيه دليل قطعي من الأحكام . أما ما كان فيه دليل فلني في ثيوته أو دلالته أو فيهما معاً . أو ما ليس فيه تص ولا دليل ، فهو للجال الرحب للاجتهاد . وبهذا تنسع الشريعة غواجهة كل بستحدث ، وتملك القدرة على توجيه كل تطور إلى ما هو أقوم ، ومعالجة كل داء جديد بدواء

إن الاجتهاد، هو الذي يعلى الشريعة خصوبتها والراديا ويعكنوا من فيادة إمام الحياة الى ما يحب ألله ويرضى ، دون تطريط في حدود الله . ولا تضبيع لحقوق الانسان ، وذلك إذا كان اجتمالاً من أهله

من صيدلية الاسلام نضه ، لا بالتسول من القرب

أو الشرق.

عن اجتهادنا الجديد

ريما يذهب بعش الشتغلين بالعلوم الاسلامية لقرط اعجابهم بتراثنا الحاقل ، وفرط ثقتهم بفقهائنا العظام _ أننا لسنا في حاجة إلى اجتهاد جديد ، فما من مسألة إلا وجدنا عند الأقدمين مثلها . فقد اجتهدوا للواقم وافترضوا لما قد يتوقَّم ، فلم نعد محتاجين إلى أن ننشىء اجتهادا بعد هؤلاء الأفذاذ ، وكل الصيد في جوف القرا ! قباً علينا إلا أن نرجع إلى كتبهم وتنقب في أحشائها ، لنجد فيها ضالتنا والاجابة عن مسألتنا بالنص أو بالقياس أو التخريج .

ونحن لا نقال من قيمة تراثثا ، ولا من عظمة فقهنا ، بعدارسه للتعددة ومشاريه التنوعة وما فيه من اجتهادات واقعية أو اقتراضية .

ولكن الحق أقول : لله من المالغة وتجاهل الواقع ، الادعاء يأن الكتب القديمة فيها الاجابة عن كل سؤال جديد.

ذلك أن لكل عصر مشكلاته ، وواقعه ، وحاجاته التجددة ، والأرض ثدور ، والأفلاك تتحرك ، والعالم يسير ، وعقارب الساعة

أحداث ووقائم جديدة لم يمرفها السابقون ، وربعا لم تخطر بيالهم ، بل ريما لو ذكرت لهم لعدوها من المتحيلات ا فكيف تصور حكمهم عليها ، وهي ثم تدر بخلدهم لحظة من الزمان ؟ على أن بعض الوقائم والأمور القديمة قد يطرأ

ومع هذا الدوران المشور، والحركة الدائمة ،

والسير الحثيث ، تتمطش أرحاء الأيام والتيالي عن

Y treit.

عليها من الأحوال والأوصاف ما يغير طبيعتها أو حجمها أو تأثيرها ، فلا يلاثمها ما حكم به الأقدمون أو ما افتوا به في شأنها . وهذا ما جعلهم يقررون وجوب تغير الفتوى

يتغير الزمان ، وللكان ، والعرف والحال ، وكتب ق ذلك من كتب من محققيهم في أكثر من مذهب من الدّاهب المتبوعة . فالحاجة إلى الاجتهاد النقد حاجة دائمة ،

إبادانت وقائع الحياة تتجدد ، وأحوال الجتمع تلفير وتتطور ، ومادامت شريعة الاسلام صالحة Santini عَوَالِكُمُّ القَّدَائِمُ اللَّهِ يَشْقُرُ إِنَّ اللَّهُ رَمَانَ وَهَكَانَ ، وَحَاكِمَةً فَي كُلُ أَمْرِ مِنْ أَمُور

وعصرنا خاصة أحوج إلى الاجتهاد من غيره ، نظراً للتغير الهائل الذي دخل الحياة الاجتماعية يعد الانقلاب الصناعي ، والتطور التنكفولوجي : والتواصل المادي العالمي ، الذي جعل العالم الكبير كأنه بلدة صغيرة. وإذا كان علماؤثا السابقون قد قرروا تغير

القتوى بتغير الزمان ، رهم رتابة الحياة وكونها إلى حد كبير ، في العصور المُاضِية ، حتى قيل في بمض الخلاف بين أبي حنيفة وصاحبيه : هذا اختلاف عصر وزمان وليس اختلاف حجة ويرهان . فكيف باختلاف عصرنا عن عصور أثمة الاجتهاد ؟ بل كيف يكون مدى هذا الاختلاف عن عصور التأخرين من الفقياء مثل ابن عابدين الحنق (ت ١٢٥٢هـ) أو الصاوى المالكي (ت ١٣٤١هـ) أو الشوكاني المجتهد المطلق (ت ١٢٥٥هـ). يرغم قرب عصرهم من عصرنا : بحيث لو بعث أحدهم اليوم ورأى عللنا وما جد فيه ، ثقال: هذا عالم جن أو شياطين ا وهل صنع شواطين سليمان ـ عليه السلام ـ السخرون له ، من عجائب الصناعات ما صنع إنس اليوم من عجائب وصل بها الانسان إلى

مجالان جديدان للاجتهاد

والكر هذا مجالين من الجالات التي حدث فيها تغير شخم ، قلب ماكان مألوفاً ومقرراً من قبل ظهراً على علَّه ، وأصبحنا في أشد الحاجة إلى

١ ... مجال التعامل المالي والاقتصادي :

المجال الأول : المجال الاقتصادي والمالي. فلاشك أن عصرنا هذا قد حفل بأشكال وأعمال

ومؤسسات جديدة في ميدان الاقتصاد والمال لم يكن لأسلافنا _ بل لأقرب العصور إلينا _ عهد بها وذلك كالشركات الحديثة بصورها التعددة كشركات الساهمة والتوصية وفيرها. وفي مجالاتها الطنتفة كالتأمين بأثواعه التعددة تأمين على الحياة وتأمين على المتلكات .. البو .

والبنوك بأنواعها للختلفة من عقارى وصناعي وزراعى وتجارى واستثماري النو. وأصالها الكثيرة: من حساب جار، وودائع وقروض وتحويل وصرف ، وفتح اعتمادات واستار مما قد يحل أو يحرم من معاملات البتوك

> إن كثيراً من هذه الماملات جديد مائة في النالة ، ويعضها شبيه بمعاملات قديمة ، أو قريب منها ، وبعضها مركب من قديم وجديد .

> ترى ما الحكم في هذه للعاملات وللوسسات؟ ريما يسارع يعش أهل العلم إلى أسهل الطرق وهو الرفض والتحريم والتشديد. وفي هذا ما فيه من تمسير على للسلمين وتنفير من الدين وقد قال الامام سفيان الثوري بحق : أنما اللغة الرخصة من ثقة ، أما التشديد فيحسنه كل أحد ا

وقد يحاول آخرون فتح الباب على مصراهيه لكل جديد ، وكل ما هو واقع مباح يدعوى السلحة حينًا . ويدعوى الضرورة حينًا . وبتخريجات واهية متكلفة حيئا ، ويتخريجات واهية متكلفة حينا آخر.

وفئة ثالثة تحرص على أن تبحث لكل معاملة جديدة عن نظير قديم تضمئته الكتب والممتقات ء التخرج على وفقه ، وتكيف على أساسه ، والا فيمي معاملة مرفوضة.

وأولى من هذة كله أن تخضع هذه الأعمال وللؤسمات الجديدة للبحث الجاد والدراسة المتأنية ، وان يستفرغ أهل الفقه وسعهم لاستتباط الحكم اللاثق بها في ضوء الأدلة الشرعية ، صواء

● هل النع ود الشرعبة هي الذهب والفضية فقط وماعدا ذلك ليس بنعته ڪمايذهب البعض

• الإجتهاد الذي تدعو السيد معشل حاجه .. بيل ضرورة تحيات ناالإسلامية وعلاج مشكلات المامرة

كان الحكم بالاياحة أو التحريم، فهذا مجال الاجتهاد ، وهنا عمل الجنهد حقاً

> ومثل ذلك (النقود الورقية) التي أصبحت عماد التعامل في هذا المصر ، ما حكمها ؟ ألها حكم الثقود المدنية ، التي جاءت يها التصوص الشرعية من الذهب والفضة ، في كل شيء : في وجوب الزكاة وحرمة الرباء وقضاء الديون، وغيرهاك

> أم النقود الشرعية هي الذهب والفضة فقط، وماهدا ذلك قليس ينقد كما يذهب إليه بعض ظاهرية عصرتا ، وبهذا لا يوجبون فيها الزكاة . ولا يجرى فيها الرباع؟

أم لها حكم الذهب والقضة في وجوب الزكاة فقط؟ أم فيه وفي الربا؟ وليس في قضاء الديون؟ وما الحكم في العملات التي تدهورت قيمتها أو تتدهور باستمرار إلى حد مذهل ؟ وما حكم من كان عليه دين قديم من هذه العملات ويريد أن يوفيه اليوم بعد هيوط القدرة الشرائية هيوطاً غير عادى ؟

كما في الليرة التركية مثلا ؟ ومَا الحكم في الذهب اليوم ؟ ألا زال ثقباً وعنلة ومعياراً وثمناً للأشياء كما كان في الماضي أ يقوم به

تحيره . ولا يقوم هو يغيره ؟ وهل له قبة الإيراء كما كان ? أم أصبح هو سلعة تباع وتثبتري ، وترتفع وتنحفض ، وتقوم يغيرها من الأشياه ؟

وهل الذهب المستوم الشقول كذهب السبائك وتحوها في الحكم ؟ أم تكل منها حكمه الطاص ؟ الم هذه الأسئلة التشعبة .

وكم عقدت في عصرنا حاتات وندوات، وأقيمت مؤتدرات ، وتظمت أسابيم ، لدراسة يعض الوضوعات المالية والاقتصادية ، مثل : التأمين أو البنوك أو الزكاة في الأموال المعاصرة ؟ واتفقت في يعض الأمور ، واختلفت في بعضها الآخر . وحسمت القول في يعض القضايا ، وظلت قضايا كثيرة مرجأة للبحث ، تنتشر رأى الجتهد

أرباً كان أو جماعة .

موضوع كالتأمين توقض في أسبوع الفقه الاسلامي يدعشق ، وفي مجمع البحوث الأسلامية بالأزهر ، وفي ندوة التضريع الاصلامي في ليبيا : وق الوتمر العالمي الأول للاقتصاد الاسلامي في مكة للكرمة . وفي فيرها من الواتمرات والثدوات. وألف فيه عدد من الأساتذة الأفاضل، اذكر بتيم: الأستاذ مصطفى الزرقاء والشيخ على النفيف رحمه الله والشيخ عبدالله بن زيد http://Arcinveb الحبود ، والتكثور حسين حابد حسان ، والدكتور محمد الدسوقي .. وقيرهم.

وكتبت فيه عدا ذلك مقالات ويحوث متنوعة ، ولم ينته الرأى فيه بمد .. قيدًا هو الجال الأول للاجتهاد في عصرنا: مجال الماملات المالية العاصرة

٢ _ المجال العلمي والطبي : الجال الثائي : مجال الطب الحديث .

قيما لا , بيب قيم أن العلم الحديث بما قدمه من اكتشاقات هائلة وتكنولوجيا متقدمة ، وما وضع في يد الانسان من امكانات تشبه الخوارق في العصور النَّاضية وخصوصاً في المجال الطبي ، قد أثار مشكلات كثيرة تبحث عن حل شرعى وتساولات شتى تقطلب الجواب من الفقه الاسلامي وتقتضى من الجتهد الماصر أن يبدَّل جهده ويستفرغ وسمه ق استثناط الحكم للناسب لها.

وعدى من هذا النوع أسئلة كثيرة منها مجموعة صيفت عن قبّل منظمة الطب الاسلامي في جنوب أفريقيا ، وقد أرسلها إلى أيضاً قسم الطب الاسلامي في جابعة الملك عبد العزيز بجده ، وتشمل حوالى سبعة عشر موضوعاً وأتا أذكر هنا موضوعا واحدا منها ، لترى

مقدار حاجتنا إلى الاجتهاد ، لتجييب عن هذه الأستلة وأمثالها وما أكثرها . وهو ما يتعلق بزرع الأستاد

زرع الأعضاء وحاجتنا إلى الاجتهاد فيه

تعتبر زراعة الأعشاء من المقول التي يتطور فيها الطب مروماً ، وهذا يقضمن زراعة العضو كله إن إجزاء منه ، أو زراعة أنسجة من الحيوانات ، أو خطاوقات أخرى ومن ثم زرعها في جسم للريض،

وفيما يتعلق بالخيوانات، فقد انتزعت صمامات القاب من الخنازير والعجول، والجلد والكبد من الخنازير كذلك.

أما قيما يتماتي بالبشر ، فإن الأحياء مقهم بمكن أن يعطوا بغض الأعشاء علل كلية واحدة ، أو الجند أو أهم مون أن يؤقوا أنفسهم ويمكن تزع بعش الأعشاء من الأمرات مثل القرنية ، الجند . الله ، الكليتين ، العظام وسعامات الله ...

ويعكن أن يكون الغرض من زرع الأهشاء هم انقاذ حياة ، أو تحصين توجية المحيلة ، طل شقه أنسجة العظام الصلية . أو تشكين الانسان من النظر ، أو أن يشكن من الأكل والشرب بشكل أفضل بوالسفة زرع الكلية .

أَفْضَل بِوَاسِطَةً زَرِعَ الكَليَّةِ. وهذا تثور الأسئلة الثانية ! (١) : هل يجوز زرع أعضاه الحيوان أو أجزاء

منها ق الانسان لانقاذ الحياة أو تحسين توعينها ، حتى ولو كان الحيوان خانزيراً ، أو جلد خنزير أو كبد خنزير ، أو صمامات قلب خنزير ؟ (٢) : هل يجوز للمسلم المواققة على نزع أعضاء

(٢) : هل يجوز المسلم الواقلة على درع العلمة من جسمه وهو حي لاستعمالها في الزراعة لصلحة طفلته أو أحد أبوية أو أخوته ٢ (٣) : هل يجوز اللسلم أن يواقق على نزع

أعضاء من جسمه بعد موته لتستعمل في الزراعة ليستطيد منها أي انسان ؟

ويمعود سبح ال المسلمين أن يتبرعوا بأجسامهم بعد الموت لاستعمالها في التشريح لتعليم الأخرين وبهذا يافيدون الانسانية ؟

ره) - متى يجوز الأعلان عن وفاة الانسان الأ فهذا سؤال مهم ق الطب لأنه ق حالة الأشفاء مثل اللب والكلية فإنه بيكن أن يكونا نافعتين في حالة المتقابلهما كمية كافية من الدم (ارتواء) ولهذا السيد فإن طهوم (موت الدماغ) قد تشور

ويستطيع الطبيب بواسطته أن يحكم فيما إنا كان الريض قد أصيب بجرع حاد في بعض الأجزاء الحموية - فإن الريض سيموت حلماً - والأفضاء تنزع من شخص كهذا وهو ما يزال حيا بواسطة الألق - ولا توقف الآنة أو الجهاز إلا بعد نزع الأطفاء الطلومة .

(٦): هل يجوز زرع أهضاء بن قبر السلمين المسلمين؟ وهل يجوز نقل الدم من قبر السلمين؟. المسلمين؟. المتازة تقويم لوضوع واحد من الوضوعات الكثيرة التي يتيرها الطب الحديث، وتحتاج إلى اجتهاد جديد من القهاء الاسلام.

ويند ستين عقدت النظمة الاسلامية الطور الهيئي بدولة الكبيت الشقية دوة جمعت بين رحال الله الله ويرجل الله حرار (الاسلام) والاحباب على الى حرف الشقطة هيا . وقد الرح شها سائل بين شل وبلاك الحباب والاجباس بينا على الموجلة الحبيب المسلم المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات بعادي بعود المسلمات المسلمات المسلمات بعادي بعود المسلمات ا

ول من القبل ويترز مها المنت المنت التولا التوري من القبل والقبل حول بيان الحياة القبل إلى القبل والقبل المنت الحياة العبل المنت القبل المنت المنت

بموت جذع الدماغ؟ إن لتحديد هذا وذلك اثارا مهمة تترتب عليها أمكان الدم بدأ الأدر القار الدار أد كان

إن تتحديد هذه وتت مارا علمه تترمب هيها أحكام ذات خطر ، ولابد للقله الماصر أن يقول فيها رأيه في ضوء الأدلة الشرعية ..

موقف الاجتهاد الماصر

من التراث الفقهي

على أن الاجتهاد لا يقحصر في دائرة السائل الجديدة ، بل له مهمة أخرى مع الترات الفقهي .

لاعادة النظر فيه عنى ضوء ظروف المصر وحاجنات الناس ، لاختيار أرجع الآراه ، والوقها يتحقيق مقاصد الشرع ومصالح الخلق ، بناء على قاعدة تغير الفتوى بتلير الزمان والكان والأنسان .

قليس صحيحاً أن الأول لم يترك للآخر شيئاً ، يل الصحيم ما قاله أهل التحقيق - كم ثرك الأول للآخر / بن كم فاق الأواخر الأوائل !

> الل الله الإيرى الماصر شيئاً ويسرى الأوثل التقديما إ إن هذا القديم كان حديثاً وحيسى هسذا الحديث قديماً إ

أن ولا تقتصر اهاية النظر منه على أحكام « الرأى» و النظر وهي هي الاجتهاء الاجتهاء المن المناب وينه أم يعد أنها الله وينه على المناب وينه أم يعد أنها الأحقام التي المنتها المنتقل أن يعدل أن يدخل بعدل يعدل الأحقام التي المنتها المنتقل ا

وينهى أن يكون الاجتهاد في مصورا اجتهاداً الطهية السائلة ، ويصرة حالمان في حالمان الطهية الطهية الكلام التركي الرقوات والطهواط الإنمامية وحرية بديناً من الرقوات والطهواط الإنمامية الوارى . فيه الذي ينور الطول أنها الاجتهاد الجماعي ، بها يكوم من دراسات معياة ، ويحوث الجماعي ، بها يكوم من دراسات معياة ، ويحوث تنها عملية فردية قبل كل شيءً

إن الاجتهاد الذي تنشده وقدهو إليه مبقوده وشرو إليه مبقوده وشروعة الشروعة المؤومة بينظر حاجة ، بيا ضرورة الحاجة المبادئة المساورة المبادئة المبادئة

يوسف القرضاوى

جمعية الرابطة الشرقية صفحة جريئة ومنسئة من تاريخنا المساصر

بقام الدكتور السيد فيمي الشتاوي

قلك تجربة قدة قامت بمجهود أثراه معنودين وأصابت من التجاج مدى واسعاً. يجعلها جديرة بالتأمل والدراسة وربعا بتكرار للحاولة الوسترى أن أفقها كان أبعد الذي من مجردا رابطة عربية بين الشعوب العربية فقط، انما امتدت لتشمل الشعوب الشرقية غير العربية أيضاً. وإذا كانت هذه الجمعية قد عاشت ما بين عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٣٧ إلى مساعدة حكومية أو دولية مقتصرة على جهود الأفراد الأعضاء ، وكان طبيعياً أن تنتها المؤسسين بالوت أو الرض القعد ، ولكن أهن أيضاً أن من الأسباب الهامة لانتهائها ما نعن عليه قاتونها الأساسي من البادي، كما سوف نرى في هذا للقال .

الله تقدأت جمعة الرابعة الشراقة متما معا ميرزا مهدى وقيع مشكل بك من حجار ايران بالقاهرة جماعة من اسمائله الأقاضل إلى مثراته قتان مفهم المسرى (السويي و دالعجسي ، و والتركي، بعد المشاه والمراز المراز والمراز المراز والمراز المراز من المراز من المراز من المراز من المراز من المراز المراز

عداهم التفكير إلى انشاه جمعية تربط الأقراد الشرقيين وتقوى ما يينهم من علاقات اسموها ه جمعية الرابطة الشرقية به اختاروا لها رئيساً

السيد عبد الحميد اليكرى أحد الحاضرين وشيخ الغرق الموقية واختاروا السكرتارية احمد زكى باشا صاحب التعليق الذي أدى إلى انشاء هذه الجمعية .

سع أحد قبل بإنه من الصحف عن هذه للمعمية تكتب اكتام سرط طائباً للانسلم إليها ، فرحب به مع السرور . أما أحد شاق خذا قبل خريج كانية "مطوق جامعة الطوع السياسية فرايلاس ، وسل إلى رياسة الميوان الخديوى وكان وأن مرس ريقاد هذا للتمحي ، عائب أن النق مع عباس خلص معي مؤلت أو أورا ، هذا بعد النق مع

ليشتغل بالصحافة في جريدة الليبرتيه القُرنسية حيث تشر أكثر من ٣٠ مقالا عن عصر الحديثة والنفوذ الأجنبي فيها ، ثم طلب من صاهب المريدة أن يوقف هذه المنسلة عندما وصل السرد إلى عباس حلمي .

ساحب الجريرة هو ليون كاسترو الذى انضم إلى الوقد بعد ذلك ، والذى أوحى بايقاف السلسلة هو السناذان أحمد فؤاد الذى كان يخشى ويكره ميتم حلبي وشقيقة الأمير بحمد على والذى وفين أن يعتقبل أحمد فلهاني لهذا السبب بعد تقييد الأخير لاسمه في دفتر تشريفات عاديدين.



لنضع الى الرابطة الشرقية التي يرأسها س



هارب الجمعية وعارضها





لأمير عبد اكريم الخطاس على معركة الريف في مراكثي



הול שנה צ'מוק. احتقلت الجمعية بجهاده وذكراه

وفي يوم ١٩ فبراير عام ١٩٢٧ عقدت الجمعية اجتماعها الأول يسراى رئيسها الشيخ البكرى بالخرنفش ، وحضر اجتماعها حوالي ٥٠ عضواً منهم الأمير يوسف كمال والنبيل اسماعيل داود ، وألقى البكري خطبة قيمة ، وتم تشكيل مجلس الأفارة من البكرى رثيساً ومن الشيخ محمد بخيت مع السيد رشيد رضا نائبين للرئيس ، وأحمد زكى بأشا كاتمأ للسر ومعه ثلاثة مساعدين أحدهم عربي والثانى تركى والثالث فارسى ا وانتخب ميرزا مهدى رفيع مشكى أمينا للصندوق وانتخب أعضاء كل من : الشيخ التفتازاني . القاضي صالح يك

جودت . الأمير حبيب لطف الله _ وهو سوري مسيحي منحه الشريف حسين بن على هو وأخوه ميشيل لقب الإمارة وعينهما سفيرين له في لتدن وباريس وكاتا مستشاريه السياسيين باستبرار والأستاذ أميل زيدان صاحب الهلال . والشيخ عبد المعسن الكاظمي والدكتور محجوب ثابت - نصير السودان . والشيخ مصطل عبد الرازق وأحمد شطيق

وحدد قانون الجمعية أفراضها بأنها توثيق الروابط الفكرية والاقتصادية والاجتماعية ... دون السياسة ولا المذهبية بين الأمر الشرقية . وأن تبث

شكره وطلب منه ابلاة شكره إلى بقية معية يحرم الاشتفال بالسياسة أو التدهبية وكل أفراضها قاصرة على التعارف الثقاق والترابط الاقتصادي بين الدول الشرقية - اقترح عليه أن ينشي، بنك مصر فرعاً له ق اسطنبول ، وكذلك أبدى الخليفة رغية في أن يكون بلد بنك وطنى مثلها الحال مع بنك مصر على أن تتولى هذه الينوك فنح قروع لها في أسطتبول. ثم ناقشا فكرة أن بادأ تجاريا مثل أزمير تأتي إليه سفن تجارية تحمل تجارات مختلفة من الدول الشرقية على سفن غير شرقية . وكان الأولى أن يكون هذاك شركة ، وابورات بحرية ، تربط دول الشرق بنقل اركاب والبضائع

فطليت منه الجمعية وفوضته تقويضاً كاملا ق السمى في الاستالة لنشر اسم الجمعية وأغراضها . هناك قابل الخلوفة وعرض عليه قاتون الرابطة ولاتحتها الداخلية فقابله بيشاشة وفكره بأيامه ق النز عندما كان يقابل الخليفة كمندوب عن عياس حلمى. وقرأ معه مقدمة القانون - بالعربية - ثم شكره وطلب منه ابلاغ شكره إلى باقية الأعضاه وعندما قال له شغيق بأشا إن قاتون الجمعية يحرم الاشتغال بالسياسة أو الذهبية وكل أغراضها قاصرة على التعارف الثقاق والترابط الاقتصادي بين الدول الشرقية ، اقترح عليه أن يتشيء بنك مصر فرعاً له في اسطنبول ، وكذلك أبدى الخليفة رغية في أن يكون لكل بلد بنك وطنى مثلنا الحال مع بنك مصر على أن تتولى هذه البنوك فتح فروع لها ق أسطنبول . ثم ناقشا فكرة أن بلدا تجاريا مثل أزمير تأتى إليه سفن تجارية تحمل تجارات مختلفة من الدول الشرقية على سفن غير شرقية , وكان الأولى أن يكون هذاك شركة ، وابورات بحرية ، تربط دول الشرق يثقل الركاب والبضأثع

كم قابل شقيق باتنا أيضا مبتل حكومة القرة ق اسطفيواد واصعه عدنان يك (اسم عربي 1) وكان ينوي السطر إلى القرة القابلة كماك التتورك شخصاً لولا أن هدنان أقهمه أن مصطل كماك مشقول جدا فسلمه رسالة إليه من الأمير عمر طوسون مشا

وكذاك قابل أصعد جودت يك الصحق ساسب جودة أقام فرصان جويعة الأخارة مس رضا بأن يورون ا بحر مراض جويعة الأخارة مس رضا بأن يورون ا قال القاء أوي الجمعية في المنافية وتلاقات قال القاء أوي الجمعية في بجعد الاخات المسجد الألمى ، وأن يكون مقا مورت المنافرة المسجد قال بينا تشغط الجمعية المراض الأحوال بعد ثلث بين قر توان الخاصة أوي الأحوال بدلا تقالق المسجد وفير بات المعمية ألوكية بالقام وقف كل هام تأمو بيات الحمال بين المنافرة المن

ككرة فأسلمة وتأسيقة التالي هو الاتصال ثم كان نشاط الجمعية التالي هو الاتصال بالرئيس واسر .. جمعوا خطيه ورسائل من السنوات 1917 إلى 1918 وكان واسن قد ارسانها بنقف إلى الرابطة عم صحية المحمم مستر كرانيا سأور أمريكا في المهن ورئيس اللجنة الأمريكية إلى الماري الوسط لاستخياج إلى اللخفة الهما مؤتمر العاسل في الرسانيات

وَالْمِهِمْ أَنَّ الْمِتْو كُوائِنْ زَارِ الرابطةُ شخصياً عام ۱۹۲۷ في دارها في سراى البكري بالخرنفش عندما

جاء وأسن إلى مصر والقي خطيت في الجامعة النسوية الوليفة والأرت خطيت عاصلة سياسية هوجاء وحركت كل الكتاب والشعراء في مصر، وحاول كراين عن طريق هذه الجمعية ترجمة نشد الخطية إلى اللغات الشرقية غير العربية وتشوط في معطم هذه الميلاد ولكن الموت عاجل المستر كراين قبل هذه الحملة الدعائية الواسعة الواسعة المناسة كراين قبل هذه الحملة الدعائية الواسعة

ثم كان مشروع الجمعية والكبير هو التدخل في معركة الريف بدراكش . فق 4 يونيو عام ١٩٢٢ عرض على مجلس الرابطة برقية من الأمير عمر طوسون يطلب مساهدة الجمعية لجرحى الريابيين في مراكش . وقد تبرع أعضاء الجمعية في هذه .

الجلباً بعلق 171 خليها. أو قرطت 17 كالوري تلفت الجيمية برقية من موسى كافي بطلق رئيس الجيئة التنفيذية منتطبين المحلى القلالية التي الانتجابة التنفيذية منتقل قرطوط من من سرورا، قريل الجياب الاستجهام التي مصمة الأمر وابدى رئيس ورزاء وتراح المسلس الطوني الواجه بين المناطقة وتراح المسلس الطوني سروا، بيناطق 17 جليها وتراح المسلس التوني سروا، بيناطق 17 جليها التراح معن الواجه الواجه المناطقة على مناطقة المناطقة المناطقة

راح برداریها از این این اداره اداره این این ادارهای از این ادارهای از این این ادارهای از این ادارهای ادارهای استفاده از ادارهای از این ادارهای ادارها

والعراق وسوريا ، ولجنة تركية تبحث أسولً ركيا ولجنة قراسية تبحث أحول فارس رأفانستان ويلوطستان وصال تهند ، ولجنة شدية ندرات قدرن الهند ، ولجنة الشرق الأقسى لتراسة شون الهند السينية واللابو والسين وإليان ، ولجنة ألموب لدرات شون شال أوليقة كلها ، وأحير الجنة ألوبية تدرس شون الوليقة كلها ، وأحير الجنة ألوبية الدرات الدون المنافرة ا

راه كاند الرابطة قد فلت قد الطوق بين الخلية ركاساني ، في أد الوقي بين ولبدا ؤليل العرق آلورط، والآل أن القرنها عان ولبدا ؤليل العرق الدياسي ، ألا أن هذ الأدوار للسها رقم قشاء الدياسي ، أن هذ الأدوار للسها رقم قشاء ورقم أن المنطق والمشاء على الخطاط حوية . ورقم أن تعلد الموسطة إلى والحمل تشاه عني إناما والحماناء ، إلا أن الدارات السياسة التر مخطاعاً ، إلا أن الدارات الجمامة المجمعة قدار عدم الكرام عالمة الخراف المتاقلة ، وأنها الأو عدم الكرام عنه الخراف المتاقلة ، وأنها الأو

النياية على الضعيف منهم. وأما في البدان الثقاق قام تجد الجمعية عاققاً ولا قابلها قشل ، فق ١٢ ابريل عام ١٩٣٦ بدأت

الجمعية حلقة بحث لتاقشة موضوع الأزياء الشرقية والثقاليد الشرقية ، وتساءل الأعضاء على يحتفظ الشرق بالمظهر الشرقي من لياس وثقاليد وهادات أم يتقبل ولو يعش العادات الفربية لتحل محل العادات الشرقية ? وإذا قررنا التجديد الجزئي قما هي بالضبط حدود هذا التجديد التي تقف عندها. وإذا قررنا تجديد الري كوعاء لاحتواه كل التقاليد والعادات فهل يلزم توحيد الزى للشعب أو تعدده والاعتراف بالاختلافات ؟ الطويف أن الناقشات ابتدت من العضر إلى منتصف الليل واشترك فيها البكرى وأحمد زكى والشيم أبو العيون ، وصالم جودت (وهو عم الشاعر صالح جودت) ومتصور قهمي ، ولم يصلوا إلى رأى يجتمع عليه الجميع . وإن كانوا القوا جمعية متهم للنظر في الموضوع من جهاته الاجتماعية ومن ناحيته الاقتصادية ثم من الناحية الصحية أخيرا.

التراقي 1970 فررت الجمعية اسدار التراقي الموقع من أفراض الإيالية ، فضوع الأسر وصف كمان للسفاة من خيبيا لله • خيبيا في جنيبا و • خيبيا وحيد زائدة وعبر طوسون بمخيرين جنيبا وعلى بالنا الأميانية إلى الأولى في ١٠ الكتور وفية محمد الرابطة المراقبة الإيادة إلى المبرون المنافقة المراقبة المراقبة الإنسانية إلى المبرون واستخرابا ومضاعيا ومستقبلها ، ومعت الرابطة إلى المبرون واستخرابا المفادن والبرواد والقلاقة والقبادات المبادئة المبرون واستخرابا المفادن المبادئة المبرون القبادة والقبادة المبادئة المبدون واستخرابات المفادن والبرواد والقبادة والقبادة المبادئة المبدون واستخرابات المفادن المبادئة المبدون المبادئة المبدون المبادئة المبدون المبادئة المبدون المبادئة المبدون المبادئة المبدونة المبادئة المبدونة المبدون

الألمى ودعت إلى الدفاع من البراق هد اعتباب السجد الإلمى ودعت إلى الدفاع من البراق هد اعتباءات الهود و من أشط ما فصلت هذه الجمعية من التوفيق في خلاف حاد كان قائداً بهن الأحراب في جزيرة جلوة بالملاوع ولم جلل بها المهد لللمب الدور في معر موريا والعراقي ولو أنها فعلت لكان لها أفر سياسي خاند.

من ثلاً أهراس عام ۱۹۳۰ القص الجلة خطاباً أله في الجلة خطاباً أله فيما الأولى بعن العدود و المحافظة المواقعة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة القبل المحافظة القبل المحافظة القبل المحافظة المحافظة القبل المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة عن المحافظة ال

وقد وصل نشاط هذه الجمعية إلى كافة ا الأفطاء الشرقية وتجاوزها إلى أنويكا ... وبخلت في الجمعية شخصيات عاملة مثل الأسادي بالمهادة مثل الشوات والقواسسوف مناطق من القواسسوف والقواسسوف من القواسية أبير معلى وأن المسيئي في فلسطون الموافقة على ونشاء والبنديت تمهود تضمه ا ودخل



مبن ريوس كان عضو بن أعلمه الجمعية

فهيمه أيضاً من جنوب أفريقها رئيس مدرسة الأزهرُ قى كيبتاون ومن حضرموت الكثير من آل القبيطي ومن المعودية الأمير سعود (الملك قيدا بعد أ والأمير عبد العزيز بن عبدالة والشيخ قوزان انسابق والشياد حافظ وهبه والشياد يوسف يس . ومن الأقفان السفير هوق المادة غلام حسين وهد خان والى كابوب وسلطان خان ومن العرنق الملك قيص والشيخ عطا انه الخطيب مدير الأوقاف وفهمي بك المدرس من فلسطين ورثيس سجلس الاسلامي الأعلى أدبين الحسيتى واسعاف التشاشيبي ودن مراكش الشيخ قدورين فبريط وزير السلطان ومن توثير عبد ألحميد الثعالبي الزعيم الكبير وس بولونيا يعقوب شنكر مفتى السلمين في بولونيا . وهناك عشرات الأسماء الآخرى ، ولو أن ترابطة همرت تكان ممكناً أن تزداد عضوية النجوء اللاسعة أي كل أقطار الشرق الأقسى والأدنى والشمالي

وق يوم ۴ أفساس عام ١٩٣٨ نشر الديم رشيد رضا نقاً مراً الرابطة . كتب نقط مثا أن جريدة توكب مشرق . وبهي تتهامه على أن الربية أضحت صدوصاً القالات طمة حسين رسادة موسى وأمريعها ورأى الشميع رشيد أن في مقالاتهم خروجا على القالان. وقدر دالشيخ على عبد الرازق ... صاحب كتاب الأسلام وأصور الحكم حروا علياً على رفيد رضا وقله من أتروقول على عبد الرازة ... تم انه من . وقوصا رأسيد وقال



A ...

صدر وتحقل في هذه المركة الحلج أمين الحسيةي محاول إليادها ثم القدوم الإنكانواني والثقائراني ومحمد هي الطاهر وق مأدية الطار رمضانية عند الساجيل خيرين بأن قرار ون القديم رفيد وجدوم شيئةً . وقام التقائراني ومحمد علي الطاهر للبحد عن الشيخ رفيد واحضاره عند الحلج أمين

بأنه لكك و أسعة لأبها وافتكا أنبرد لكري

وهو بن أكبر رؤوس الجمعية وقد تأثر اليكري

جداً لذكوى الشب شيد وخالمة من كلمة و لأهي ،

راته مجلس ابراز آرایش تاشد (ی الاکتاب الله این الاکتاب الله کا اله کا الله کا اله کا الله کا اله کا اله کا اله کا الله کا اله کا الله

والواقع أن هذه ليبرزات الصحفية هزت الجمعية هزاً عنيها وفرطت عفد القيادات الهامة

بها آمثان الیکری ورشید رضا وعلی عبد الرازق وسلامة موسی ، ویداً السوس ینخر فیها من انداش.

وقد حوال آصد تعقق بقال الإسرائيل المسائل المس

مكن قطار تركي كان قد فات . الشفلت للنطقة الاسحابات في مصر بين سعد زفلول وخصومه

ساس معاهداً اوزان فراساک اس ترکیا کانند تعنی من جراحها اشاراق اسرماً آنها کانند تمان من بیم آمادگ و پیووت اسرما اندازی استان میران دو داد پایس است من الصریان ها قراره موی آفران بیران مندرین، الامیرای می است کانت شاکه معاشع کروب ، وافتری اجسان افتری اجسان ا اسری سریم کانت لاحد آجیات اسمادان امیران میران میران و در بی کوری ، واشتری احسان اسمادان امیران میران میران از میران اسمادان امیران میران میران و افتران راسم بلا

واتكن الطبقة المثقفة نفسه والمثقفة بالشر والمحاقة لم تعد يده إلى تركيا ويستثقاه بمض مدييع الأزهر بقيادة الشيخ عبد المجيد اللبن الذين اظهروا عملاً على تركي وعلى المقلاقة ، الا أن المسطرة البروطانية وسرك عديدين وقلت بالموصاد

راتهت الأمسية فيميتها الأرساة بدو العراق المحملة ألى تركاما و مرافق ركاني و العرفية في كن الافتراك فيها ، ويعم تكن الروح الحلية في كن العرب بمتكلة القسائين و يعد خروج بهر متضاف العرب بمتكلة القسائين و يعد خروج بها المؤسسة أله ويشت القبال المثال المثالثات المثال المثال

السيد فهمى الشناوى

لاتغلقوا نوافذ الفكرعاى الناس



1,35

يصفط دارية القار ألارس الأسلامي كفرة مقدة بيد القوتون بالحركة القرية والد مع كما وأقوة بشهاء في الكتون بعاجل أثر أصحابها بما يتما أوساً به يجعل أثر أصحابها بما يتما أوساً به يجعل أثر أميانها بما يتما موالة الطهيب والخشوف المؤلف بعد ين زكوبا أولان ، التي بعد به مقد يشم بالتك والمشقة تصيد له بلك السة مقد يشم بالكان والمشقة تصيد له بلك الله منافق بعداء قد المنافق بالكان أشد المنافق المنا

من بطه فبد ألَّحم يدل على نقته هواتها

وهناك قصة لها دلالة أقوى من هذه القصة وهي قصة ذلك الريض الذي كان ينعث دما ، وكان ذلك المريض من الوجها» ، وقد عرض على جملة مِنَ الْأَطِياءِ . قَمِجَزُوا عَنْ مَعَالَجِتَهُ ، فَلَمَا عَرْضِ عل أبي يكو الرازي ، أخذ يسأله عن بده علته . ظم يجد في أجوبته مايدل على مرض متأصل كِلْرِحَةً في معدته أو تدرن في رئته ، فما كان من طبيبنا الرازي الا أن سأله عن المياه التي شربها في ياريقه فأخيره أنه قد شرب بن بستنقمات في طريق مقره ، فقدم في خاطر الرازي أن علقه قد تسريب الى يعدة الريض ، وأن نقت الدم هذا من قعلها ، عندما قال الرازى شريض ، قد استطيع علاجك على شرط أن تأمر غلمائك بأن يطيعوني في كل ما أبرهم به ، فقال الريش . السمم والطاعة وجاه بإثاه كبير مملوه بطحالب خضراء وأمره أن ببنله هذا كله ، قبلم الرجل شيئاً يسيراً ثم وقف هقال الطبيب عندها للقلمان خجعود عبي قفاه ، فقعلوا ثم فتحوا قاه ، فأقبل الرازي يدس الطحالب في حلقه ، وللريض يستغيث ، ولكن الطبيب لا يهتم بِذِنْكَ إِلَى أَنْ دس فَى معدته شيئاً كثيراً من تلك الطحالب : ثوامهله قليلا وأجلسه ، وأحَّدُ الريض يقذف ما في جوفه ، وكان الأمر كما توقع الطبيب وبرى، المريض من عنته ، وتضير هذا الأسلوب من العلاج أن طبيبنا الرازى أدرك أن علقة تسللت إلى

بقام: عبد الرزاق البصير

مدة الريض من ذلك السنتقم الذي فريب منه .
بردر المقال أن مكتبه القبية لا تحقاج إلى نويه منه .
لله كان يمسى ماليتوس الدرب ، وأله كان حجة
الله كان يمسى ماليتوس الدرب ، وأله كان حجة
الدربا الحقى الذين السابع عشر وأله كان
من أعلم المؤلفة الذين الدربات والله كان عقبلاً
من أعلم المؤلفة أقدد الاقبال . فما رئي إلا وق يمه
من القراطة المد الاقبال . فما رئي إلا وق يمه
كنب وقف بعث الدرب كن سر سنم مواحد
كنب عالم المراحد المدار المراحد الدربات المدار المدار

د در حد حرال لایکد بدنها در دار در الثابی د وانسی بهد التاحیة النسفیة اساسا حدة التی آلاجت عبه کلوراً در اساسا

دید سے کی دیگئے گید در دولا اسماد در میرددید در حالد ال المسور دردی در محمد عدر احمید محدد و ددی بیشتو کی هدا سادد

در الله من المنتخب المن المنتخب المنت

فأساوب الموقر والقائل هو الذي مثلثاً مع المدار المثلثاً المدار المثلثاً المدار المثلثاً المدار المثلثاً المدار المثلثاً المث

مدارس الفكر المتقدم أثرت مدة قرون في التأكير الأورومي تأثيراً شديداً

رقال طلق الدقائق القرامون في ارزاع المستورية والمستورية والمستورية والمستورية والمستورية والمستورية والمستورية المستورية والمستورية المستورية والمستورية المستورية والمستورية والمستورة وال

عنى أن كتابنا لم يستطيعوا أن يدحشوا حجج رافتك الشفرسين إلا بعد الوقوف على أرتهم. ومشؤة القول، إن تنفيد ألان الا يعلى أن يكون يصورة حميمة إلا إذا وقف اطبيا وقوقا اثناء . على أن من شأن أسلوب غلاس الآراء بعد الوقوف عليها أن يثرى المقول ، وهو أبر أبيه من التاقاف الجليلة علا يحتلج في تبيين الأنه معروف لدى

وراً ل أخد من الكلمة للوجاة للوجاة للوجاة للوجاة للوجاة للوجاهة للم المنافعة للمجاهدة للمنافعة المنافعة الأسياء إلى المنافعة الأسياء إلى أمامة المدرو الكلم الأسابية من أمامة المنافعة المنافعة

مًا دير عبروا عن أنفسهم بغير اللغة العربية فإن أثارهم أثار سلاميه . لهدا نسبت تلك الكنوز الجليلة الى العروبة والاسلام .

الكويت



13716/57110-14716/41910

بقام:الدكتورحسن عيسى عبدالظاهر

ق النصف الثاني من القرن التاسع عشر كان العالم الاسلامي يعوم بالمنظرانيات وقلاكل دخلية وخارجية لأسباب وهوامل كثيرة التهمت بالقضاء على مولة الخلافة العثمانية ، وتعرق الخاتم الاسلامي إلى دول وشعوب صرت نهياً لقوى الاستعمارية شرقية وقورية عما لا يطفر خجود عن دارس،

ولم تسلم منته بحثيم يعامه من هنا الصراة ومنها (فصر) واسطة عقدها . وملتقى كثير من هذه الصراحات التي عدالت منها كثيراً من البحر والصحراء معاً .

> وقد قيض الله لها في ذروة ذلك الصراع رجاداً فوياً رزقه الله من الصلاية والأناة والصير ومعاحكة لأمور بحزم وكيبسة وقوة حتى نستطع أن يجدز بالبلاد تثك الفترة العصيبة التي طرجت منها وهي ر دولة) ذات معالم وكيان سياسي وجغراق ودولي ذلكم الرجل هو الشيخ (جاسم بن محمد بن ثاتي) الذى يعتبر تاريخه السياسي تجسيما صحيحا لنشأة دولة قطر وتاريخها الحديث في القرن الماضي ، إذ كان رجل تأسيسها القوى وأول من حمل لقب شيخها بدون منازع ، قهو مؤسس بنائها ، ومقيم أركانها ، والذي قاد زمامها وسط أموام مثلاطمة حتى استخلص لها شخصيتها من براثن الاستعمار وتصارع القوى الناخلية والخارجية وتفاهيها ، وما ركن يوماً إلى الدعة بل كن في جهاد مستمر عا إن ينتهي من معركة حتى يدخل في غيرها ، وما أن يقرة من صراع حتى يشتبك في غيره في الداخل وفي الخارج، ومن حواليه من كل جائب

ذاق مرارة الهزيمة كما ذاق حلاوة النصر وهو في الحالين للسلم العربي لللتزم بدينه وسلوكه ، وقيمه

ويمثل داكان يخوض ميادين القتال بقب الشجاع : كان يجوك في حلبات السيامة يعقر الذكي ، ووعي اليقط ودهائه .

لَمْ تَزْدُهُ الْأَحْدَاتُ إِلَّا صَلَابَةً ، وَلَا الْأَيْمَ إِلَّا تَجَارِبُ ، حَتِي لَتَرَى فَيهَ أَنَّةً مِنَ الرَجَالُ فَي

الجلابية لدولة والخليات و حيفت انتظار وحديث اسيالة أن ومالات الديغ والعج والقداء ويون يتني قدم ويولية ووسد أيك وتقد محاربة ، وساسا ، وحادث ، وإمنا وحديها ، وواعل ، والعرا ، والمارا ، والعرا ، والعارا ، والعارا ، والعارا ، وواعل حديث وإداما للمارا ، وإداما للمارا ،

كان ألد استال الحكل في أسرة الشيخ (بصعد ين كان إن قطر في الفضف الانسان المناسب المن

ربادی آن تستین معالم الجشم علی مهمده بها کان بتیجه من فهم سلل ، با کان ادمورة الاسار ر وحمد بن مید ارومی بی الثاثیر اوارائیج و آلاوی و نقط فی عیده ، کان ممثلا لها عقیدة ، وسلوکا رسیجه ، محلف الاجتمال المحلف الواران منطقا الواران المنطقات المحلف الواران متمور ، شمت و المنطقات (متمور ، متمور ، متمان) بعد دلات بستینی شر تروق (دائم حمد سر الاستقلال دلات بستین ، وذات عنم ۱۸۷۸ م : ویرا حکم الشیخ (حیاسم من

يحمد) الذي يعد المؤرخون تاريخه السياسي هو تأريخ نشأة دولة رقس المديثة دون مثارع ، فهو المؤرس له، في القرن الماضي . ومن المرجع أن الشيخ رجمم بن محمد بن

من الاستخدام و الدولة المستخدم و الدولة المنظمة المنظ

(ومن دواهی إحسانه الورع والتقوی ، فقد کان حنبي للذهب متصنباً قهه ، يصرف واردات أوقاقه على الجوامع والخناب، ، بل کان هو نقس، پدئم الناس ويخطب فهيم خطبة الجمعة) بکتر عصاب تشداً و العند والتحدادة ورداداً

وكان عصامياً تشيطاً في العمل والتجارة دورياً ويقلفاً ، وقد روى أنه كان يجهز المواصين باحتهاجاتهم ويستوق من الؤاؤ الذي يشتريه مقهم بقيمته الحقيقية وكان يعد من كمل تجار الخليج. وقد قدح حجالات وأسعة لهذه التجارة درت

الأرزاق على كثير من المواطنين وتوسع في نحارت مباكرة مع الهند لِتسويق الأوَّلُوُّ ، وكانَ يشجع أبناه وطنه في تجارتهم تلك ويحميهم من تلاعب للستغلبن والقراصئة ووقف دون المعاولات الكثيرة التي كانت تعمل عي محاصرة تجارة وطنه ومواطنيه بالقيود ، فرفض الجمارك ، وكل ما يمت طرية يصلة .

الشيخ جاسم والشعر

ومع خصوبة هذه لحياة كلها وكثرة أعياثها ومشاكلها العالية وسحلية كان هذاك جانب طميب في حياة (الشيخ جاسم بن محمد) وهو حبه للشعر وشفقه بمجانبة الشعراء ومطارحاتهم ويلغ من خصوبة هذا الجائب عقده أن عده مؤرخو الأدب من رواد الشعر (التيطي) ق ستطلقة ، بل وعدوا ديواته أول ديوان يطيم لهذا

ومن حديث دلك

أَنْ الشعر (النبطى) كَانَ قد أَسْتَهِر مِن قديم في جزيرة العرب ، فتغنى به أهلها وتأثر وا به وحجلها منه مجموعة لا يأس بها ، وكان معن اعتشى بهذا التوم من الشعر من تُعلى القَصْس واستطان في القرن المَاضَى (الشيم جاسم بن محمد بن ثاني) وله ديوان مطبوع يشتمل على قرابة عشر قسائد ". وعده القصائد على الكتما مليثة بالمحى القوية الحبة . وبالين على الهمه بعالمه وابتطاعي مع لاحد . بعدر بقظة وتجارب وعبر ثاقعة ، كد تعبد (الشيخ جاسم) وهافشها الدولة الطنية وقطى وإ كفام دائم لصيانة كياتها وكرابتها وكرامة ذرب والك شجد من روح الأصلاء ، ومن الاقتداء بآداب التبوة مالا يصدر إلا عن خلق قويم وقلب سليم ، فهو تقتات محتبسة جاش بها قواده فجاءت معبرة أحسن تعبير عن مراده دون تعسف في الكلام، ولا تكلف في الأوزان، ولا صنعة في

ولهذا سارت على ألسنة العرب في البدو والحضر يحفظها الكبير ويتقتي بها الصغيو . وقد طبعر هذا الديوان أول مرة في الهند ، وأعيد طبعه أربع مرات في (قطر) بعد تهمشها الخديثة وثقد، ثم أعيد طبعه على نسق جديل عام ١٣٨٩ هـ بمد أن قامت نجنة بتحقيقه وتنسيق أَبُوابِهِ وتوشيح بعض معاليه ، وضم يعص القصائد التي لها صلةً بعوشوعاته إليه تحت اشواف دار الكتب القطرية

ويقتضيد الحديث ونحن يصدد هذا الجانب

أن الشمر كما هو معروف كان سجلا لتأريخ العرب قبل الأسلام ويه ومنه عرفهم الترية واللاس ، والمطالع شريح (قعر) بخاصة ومنطقةً الطليج بعامة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لهوبه أل حن برأجم الأصبيه أجنبية

 کان کی الشید و شیخه فنین مجالسة الشعراء ورأى النقاد فيه: أحدر وإدالشع الشط

ومعظمها وثائق سياسية من مراسلات ومعاهدات

وطبيعي أن مثر هذه الوثائق تمثل في اللهم الأول وجهة النظر للطرف الآخر (الأجنبيي) . ومن هذا تأتى ضرورة البحث عن مراجع أصلية أطرى محلية ، لتعطى الجانب الآخر حقَّه ولتبين عن وجهة نظره.

ونظراً ما كان يعترى لنطقة من اضطرابات ، الاقداد في فيها والأدار الأنا كالتنابة بدار فلة بن التعلم وسابق ريهي وحايم في تلك الدقية لأسالب كالبوة ، من حد هذا أله تأثر أدية أكيمرجو بهر مجريده الا تحداد بالدالا كالمهاوطات

بأت العدالة جهرا سحن البيد جداد (شيم جاسم بن محمد) بخاصة فقد يجد ديد عالم الأدب بغيته لرصد الحركة الفكرية والثقافية ثَنَاكِ ، وقد يجد فيه عالم الاجتماع سورة لمجتمع وتفاعلات اتماطه حينذاك ، وقد يجد فيه الأديب صورة من الأدب لشعبي ادلى بيرز للماني القوية الحية التي تختلج بها النفوس باللغة السائدة بيتوم

ثم قد يجد فيه للورخ تصويراً نابضاً بالحياة للأحداث وصناعها بتابعها حية حدثا بحدث ويوماً بيوم وهي تنحكي الانطياعات الأولى على فطرتها دون تدخل لصفعة أو حيكة فنيه أو معديل

وهذا هو ما لجد الكثير منه علد انتدقيق والتحقيق في كثير من أشعر الشيخ (جاسم). ومتابعتها بتأن من غير سابق حكم أو تصور غرض معين : أو اثبهار بأستوب ، أو اعجاب يعشمة بلاغية ، بل يجب أن تؤخذ كما هي هكذا كرصد تاريخى حى يحكى بأسلوب عصره ويعرض الحدث بيد صناعه . هذه واحدة

وأخرى ٠ أنه إذا كانت معالم شخصية الانسن تبير وتعرف لأول وهلة من منطقه كما قال الأحنف حين سال في كم تعرف الرجل ؟ قال : إما تكلم

أعرفه في ساعة وإذا صبحت أعرفه في يوم ــ فان معالم شخصية الشيخ (جانع بن محمد) البرز بوضوح خلال أشعارة ثلك . وأول معلمة تبرز فيها هي معلية الشخصية (الانسانية السلمة الملترمة بحد وصدي ولا بعن عليك إدراك واحد من هذه المناصر في أبة قصيدة من قصائده في مطلع ، أو · inis i . buy

قان ایتغیب مثالا لذلك تشاد به مفاخر أمة فانيت مضرب ذلك ٠

في إين الأحداث التلاطبة في المُطقة بين شد وجذب حدث تُن رثيس الهحرين آنذاك (محمد بن خَلَيْفَةً } تَقَاتِلُ هُو وَبِعِشْ رَحِمِهُ وَتَبَارُهَا الأمارُة فيما بينهما ، وكان ذلك بعد أحداث مريرة جرت بينهم وبين الثيرة (جالم بن محمد) يخاصة و (قطر) بعامة " وتدخل الاتجليز في ذلك المزام الذي حدث في (البحرين) وأخذوا (محمد بن خليفة) مثقياً إلى (عدن) وحبسوه بها ، وبعد مدة رآه الشيخ (جاسم بن محمد) في النام كأنه يريد أن يشقع به عند ايني عمه ليطلقاه من الأسر . وأصبح الشيخ (جاسم) عهموماً يرؤياه ويسمى من توه باشفاعة لديهما له , ولم يقبلا ، فقرن الشفاعة بعرض فداه سخى مجز معثلا في ألف من كرائم لا بن وتسعين من عثاق انطيل . ومع ذلك لم يقبلا الداء ولا الشفاعة ، وجاشت نفس (الشيخ جاسم) بهذا الوقف فسجل من الماثي الأنسانية ما جرى يها لساته في قصيدة من التبين ومشرين /بيتاً من الشعر النيطى يقول فيها :

شكا لى وشكوات إلى الله راجمة يقك من عوق لنجيب السلال ثم قل لهم كيف سليثوا محمد بقيد التصارى موثق بافلال ولا تقطعون الوصل والرخم بيلكم فالله عن قطسع الرحم يسال ولا تؤثرون اللك من دون همسكم اكم قباكم من زير عنه وزال فأما تاكون، رجا أو مخافة مين الله ولا تطبيون حيلال قان كان تيفون طال قالمال عندت جمعتاه حق الكرمات أزمال فعندى لكم من الخيل تسعون سابقاً أسان الله إلى أسوقها لَمِيلُ عثارات الكبريم تقال وسلامي على من عائني أن فكاكه وعساه من جزل اللبواب ينال

هده صورة وناهيك بها من صوره نابضة باحياة والمعاسى الاسسابية وأخرى تريك وجهأ آخر لحياة الكفاح والطعان

ذَلْكُ أَنْهُ جَرِتَ بِينَهُ وَبِينَ الْجَذِيرَةَ الْجَنُومِيةُ عَلَى طُول ساحل عبان أحداث وأحداث سجلها في

قسیسته التی بعنوان : (صیرت له مازعزع الدهر عزمنا) : وفیها یقول

فزعنا لهم بكيارت مع اصغارنا ونقدع شيا من بونهم كل هايل هين السما والأرض ثارت عجبجة في محشر مباذا لهذا يسايل رمجت ولجبت وأحرقت بعدما سمرت وأصفى عليها الجمو والوت حايل

وبا أمرت الدراق المشابة بالقابض من طر المعيم طسأ في العراج وفكانيات بدهان ابراء الدراع طسأ في العراج وفكانيات بدهان المراء الدراع حساء بهذب ولأنه بدائيات من الماج والمجاب مراولة بحرجة إلى مو سالها بتشرف الرواد مامورهم القفض على - وجاء مثا يجدون من المسابق المراجع بحراء وساعات في تجرب بدائي المراجع المواجع في المراجع من من المائيات المراجع المراجع على المراجع المواجعة المحاجوة المراجعة المراجعة المواجعة الم

ه یا اللہ یا والی علی کال وای ، وتحامو علینا الدونتان

وفيهما يقوب

وجورتا خبيثين العصس والقالى الى عن أحكام الشريعة يحيدون بعون حلك ترقابتها وصعيالى وتنشاء حكم اللى يبوته يعشون وتغون ترطعن لشا كل غالى وتوسد ترطعن ساعة الناس يغون

ومن الأحداث التطلقة ما حدث من تدور بعض القبائل القبارة البوطائة (بعض الحكامة المحدودة الحكامة المحدودة والحاج ولطهم المحدودة للثالث على حكم الشهور والحاج ولطهم معة . ولقط خليام من الولامة . وطا المعهد . والمحدودة المعهد والمحدودة المعهد والمحدودة المعهد والمحدودة المعهد . والمحدود من معهد ولمساد . والمحدود من معهد ولمساد . وصادر أمواهم ثم متا عنهم والسائل بالأمراع .

وفي هذا يقود من قصيدة له بعثوان والمسلك بتقوى الله) :

 علاقاته فيحسن الجوار مأشورة ، وشخصيته تتمييز بالفيروالقوة ورجاحة العقسل وطهارة المشوب

أرى الجفن يجفو النوم ماياف الكرى لاة هم في بعض الهمم والتظاعب فلولا ركوب الصحب في كل شدة وصير على شدائها والكرايب ما لذ في الدنيا لذيذ ومطمم ولا لذ لي فيها لذيذ الشرب وأينا وفقينا وجدت يعتقيم وجسدتا لهم بأمولهم والريايب ولا قات يعل كدرهم زادقشهم وأسسيبهم تازى عليهم عقابب بن اللہ ہی المرش لدی بعدہ تحد حبير بيس علام ما يكال المسب سب یکوی د. جنص به ایم ه، عنى حو صنوب ١٠٠ ، به به اید

ه على حو فسوات اد ...
ان دا سايه محمد ادار ...
و ما له أولت اد المدينة الله المدينة ا

وي القديم خاصر من دالاوات في صدن الدوران من محرك في طا المستد أن أول سيام به را ما مشاف المصرد عليهم ولما في الشاف الأر درفيد ا ما مشاف المصرد عليهم ولما في الشاف الاستد و حيد المزيز بين عبد الرحمين بين صوره القهم منتشد في الرحمية في المستد في المراض المشاف المستد والمشاف المراض المراض المنتسبة على الشاف عبد المراض المثان المناف المراض المراض المواصد المناف المنا

تثبيت دعامة الاسلام وشرعته

وینکر لؤرخون انگلیر ما ینیی، عن معدم شخصینه الخصیه بالخدیر والقوة من رجاحة عقل ودهاه وسددرأی ، وطهارة ثوب ، وبقاه سریرة ، ثم ما کان من دور قوی ومکانة وفضل فی نتیبت ثم ما کان من دور قوی ومکانة وفضل فی نتیبت

قوسد الشريعة الاسلامية و رقمار) والحافظة عن ومحارية كل مطعر الشرية ، ورقاله والمعتملة وأحراية كل مطعر الشراية (والهو والهيد عالم كانت الداقة كل كلير من بلاد العالم الاسلامي، مضاعة أون لشيخ و واجماح القياد الأمور قط منافعة التي أبير وهداف أن سياسة اللئي عند الوطاب حراج بكن الأسمح بالمحاج بعيدة أني للذرية من العارف الأسلامية بالمحاج بعيدة أني للترود من العارف الاسلامية والشعم بالمحاج والشعم برح مسالمة والمحاجمة المسالمة والشعم برح مسالمة والمحاجمة والمحاجمة من (ديد) للسرة والمحاجمة من العارف الاسلامية والشعاع برحج مسالم والمحاجمة المحاجمة والمحاجمة من والمواحمة المسالمة السرة والمحاجمة من معرفوات المسالمة ومعرفوات المسالمة السرة والمحاجمة من معرفوات المسالمة والمحاجمة من المواحدة المراوقية ي السرة والمحاجمة المحاجمة الشعرة (حجمة المراوقية)

ويسجى الشاعر القطرى (محمد المرزوقي) وهو بصدد رثاله للشيخ (جدسم) كثير من هذه عائر فيقول

مضى قارس التوحيد في رقطي اللدي هادم الأهواء والبدعسات يعدما احيا من الجود والهدى له أن الدار كالهاميات ومنوعة قطر س فيه بجهيمه ---بلاهبوه وشهيات أيلساه جيم تسؤزهم المقهم يمهدى الرفسك والبركات فلم يعقن حتى علم للجسد كلهم بصائب فكر يدحض الفيهات نهج الكارم والتقى وعثمهم بأحيار الهدى ودهاة واجل دهاة السوء من كل مشرك ومن كل جهمي أخي لبسات صوقى وزار ومولسد طراثق تفاهب بحد اسيف واكلمات وعلمهم نكر لقسواحش جهسرة وأذهب سألوفاتهم بعظات

رحمه النه رحمة واسمة وجزاه يقدر ما **قدم** لدينه ودمياه ووطنه عن لحير

٩ ــ ديوال الشيم جمسم بان محمد بان كاني

٩ ــ دبير الطبيع الجرء الثالث

حسن عيسي عبد الظاهر

المراجع .

- صرعات ألجعة كدوي قديم قطر
 - الدس القلوى الديوني
 - بديو المسابق القلو
 - معرد مدر سميسي والاحتمامي
 - حرد المحدم المحرد المحدم المحدم

شاعرالعروبة سرته في ذكريات



wo .

مبوقِت في ثلاث عشرة دولة من أمريكا اللاتينية أدعو الجاليات العربية بي مظاهرة وطمها التُنائر ، وأبشرها بنصر من الله وقتح قريب ، وقد سمعلى الهروي أقول في خطاب وداعي ، إن كل واحد منكم يقخر بكونه عربيأ ويمتلى إهابه اعتزاز بانتمائه إلى أمة ذات حضارة وذابت أخلاق. وعرقت وإبائها ، فما يكون حال هذا العربي اذ لامت دولة صهيونية على عثق بلاده ، وق قواد أمته . وعلى رغم دوله وحكوماته ؟ ما يكون اد. راحيت صيحاتنا هوله ؟ وغضياتنا هباء ٥ ألا تكون بحن الذين ضريت عليهم الذلة والسكقه وياءوا بغضب من الله ؟ انسا بجهادتا بوحي 'سريح أن يخدد ، ان هذه ابة عربية أنه أجمعت أمرها ووحدت كلمتها ، فقارعت أقوى دول العام وألحبت شعوب الأرص فقرعمها ألايل مستعبل س ويصر بدأت وسجبود دا ريوه رد

وبحن بادن ال جنودة القاليون.. وواصلت القول. وخصوبت أقويه وتستدهم دول ذات أساطيل وقتايل درية، ولكنتا سنجترم المجزات ، ونصنم الستحيل ، وسيرى المالم من عبقريات الجهاد العربى ما يدهشه وستخرج أبتنا لمربية بر هذه الحثة متحدة مصفوبه قد بعثب فتية بكرا ، تؤدي للدنيا رسالة جديدة تتقدها من حضرة الفتك والعدوان ، وتستبدل بها حضارة السائية كلها تور وعدك وحق ، على أن لعركة بينتا وبينهم قد تطول وقد تمثد مائة سنة وتكى القصر مكتوب اتنا .. اتلى أكاد اراه مجبعداً يقترب مثا النتي أراه يعين العقيدة وفي ضوء الأيدس وأكد عنقه .

وترفرو الدمع في عيمي القروى ، وهب واحواله بعاقوتني ويقعيير مهجرى برازيل ، يعجلونني ، أي يضمني كل واحد بذراعيه إلى

وعدت إلى وصلى لأرى الكارثة الظلمحينية في إبائها . والداهية في ريمانها ورحت أطارد البأس و و آمام ، عزیمتی ، وأستجمع قوای لمواصدة لنضال . وشغنتني حالة نضية عن الكتابة ,ي القروى ، ونعل الكارثة التي كرثت هذه الأُمة وكرمتها ، عقدت اللسان ، وعصبت الغم ، ولم يبرح خاطرى قول ذلك الشاعر



على أنتى مالبتث ــوما يهدهُ الروع ــ حتى كتبت إليه ولكن رسالة اعتقار تتثرى باللوعة مما أصابت ولا بحنو من ايدان يتحفق الشمب الفلسطيتي لمواصلة الجهاد . فتلقيت منه جواياً مرفقاً يرسالة من صديقه الأعز ، الياس عاصي ،



ARCHVE

سمر طروی ای السنشقی بهیروت روزه نارم سد و بد امر جورج صبح بیروب ۱۸ ۱۹۹

به بدکاریه ۱۵ غز طووی مع کانب بنان وبعض رخبال الادب وافکی بروب بـ ۱۷ تا ۱۹ ع

وقصاصات صحف فيها أحديث عن قضيتت

واقلروی فی نثره مقطله فی شعره ، وقعة أسلوب ، وضحة بيان ورسالله قساند شرية . رسا ما تعد بيرساله الا تدكرت اطوائي اشعرا الحقين فی نثرهم «مطيقه» فی شعره . بدوی حين وابين نخبه وخور لدين الزركي وعبد الكريم لترمي رابور سلمي عليهم رحمت الله وهده هي

يسان چاولو ۲۹/۱۰۱،۸۶۶۱

لا والعروبة " ما أربيد قط و مودتكم ولا حصر الد أن سومكم ولا الشقفا من عمر رساكم قد معدم فامل أدمش . ولا اللغ معين خلاصكم تعريان الشك . وكنا وما تراك على استكا تقلين و وجهدكم الجهيد . وشمكم الشاعى

رقا شنطا(هازاری و بهبر سی سحکم بن الافقا سرور میسرد می بازد از استان المیار المیار محمد کرد و البتانی که و قب بهت محمد بر المیار محمد کرد و البانی که و البتانی که و قب بهت محمد محمد کرد و البانی بازد المیار المیار المیار روانموز المیار محمد المیار المی

نصحة والعنفية دهرا طويلا الليس في حساب

احق ال بودي ماله فيما يساوي ألف فصلا عن العراب الووضة على هدد لأمله جود وواق بخادب وبوائليا ويمها الضلالة بالهدي و فطي بالعالي وأسد بشد ق ال بالموس بعزيمة تقصد غديد وللب وثبتها، فتعاقب

المحروين ويون لكفه من يستحقه . وحداد الحرى الأمور عن الور من رئس ، وصواط من حق الحمى محققات أنقصه ، ونصع رجمه في العمة ، وما كان ريب بطلام للعيد !

رسل هد مع كناب احيد بياس عاصي رما لاناقد كليد سي حبكه ولى الرسوم والقساسات على مشاهدون وعضول تهوارج الجمهود اللهي ماعرج بدسها في مدين الحرب و عروية المستجر المعرضي وانهيد الأرد في هذا الشطر القصي من دنيا أمريكا، تنطاق بالتحية والشكر الشعمة

ظسطين المحترقة نوعة وجهاداً : الأغ محمد على الطاهر - ولك ألف قبلة ألحوية من أخيك نة دى.

ورات على القروى كأنة تقدائية بسبب روات على القروى كأنة تقدائية بسبب رساكة أسد الأو وحدث أن الرقو وحدث أن الرقو المدينة المرات ا

ومشكم يهتىء أهشى أتقض عهدى وأخون ميدثى لكم ويقال : تأرح مثا العيد أرق جئات تامم بنتن عبطرها وأتفسق القوائي خييل بإطرى ويطرف الكثي مسمم 4Grain هائل لقطكم 200 نساو اشين يفجسره شط وبادية الشعوب لُثَنْتُ الشعوب ثمد مثى وأستة لگ مث ذلبات نے وائت T chair

وزوجه عقر إدام ما راقب راي الفرق مل المن وزوجه عقر الأما ميده المنتقب في المنتقب والمنتقب من المنتقب والمنتقب مراحه الماللي عدد الدولة المنتقب مراحه الماللي عدد الدولة المنتقب مراحه المنتقب من المنتقب والمنتقب من المنتقب المنتقب

الخي كبيرالعقل والنفس اكرم

يامي فلسعة أودين اعزبت في "عادل" ولدأُعد متفاقلًا على فلسفكل وديناك " وكلف ابلك اساي على فقده ومذلك من يكدر شعيراخه إنه في سصابه . حثي هله هي فوق همه .

لى فوق للمده .

ه مناهد به الناساء ان قلوب العرب تجميع مناهد بعول قليك ، وان سه الجيل كاسمه الجيل كاسم الجيل كاسم المبيد كالدم ما بني اصروحه تازيخ ما فل بسير مرد الله وايتان واحد في عرف الناشع بسير مرد الله وايتان واحد في عرف الناشع بسيراً طولاد ما ان واحد في عرف الناشع بسيراً طولاد ما ان الله وايتان عاد منال سينانه وتعالى سير مرد الله وايتان عاد سينانه وتعالى سيرا

الله معروق و ير المساعلات

دات ربعة وبالشات أقبيا و روحة 3 ووجة روحة المستوابط الم

وطتم حطاب بهده الروعة الرائعة أو النطة البائة * بابني لوقل إن الانسانية التي يفست من كن فلسطانتي وطومها وقاطلت من مناهب المحكماء جميداً أن تطرح من مأزقها ومن تجد راحج مروحها وصلاحاً لأمود إلا بروتمائها في حضن الاسلام. يحد يهم معلا لمكتلة الحيدة والاوقيق بين قوى

الانسان جميداً وعقلاً وروحاً ولاعجب الله هب شاعر العرب المديق عمر أبو ريطة معير سورية بوطنة في البرازين ، بمائق الشعر القروى ويقول . إن خطابه اروع ديوان لقو بي

وتلقيت رسالة من الياس عاصي ، يقول فيها راس حقية من أصدقاء القروى وقانرى أدبه قد تنموا الى تأليف اجمة للاكتتاب لاشتراء ييت للقروى - وإن كواماً من الجانية العربة به جنروا إلى الإسعام في القروم، وإلة في سيزف إلى قريباً مبا تقديم الميت إلى القروى

ويدت أي الأسقاة أخطتن بالمدد السموي المقدر الجريدة و الفتم أطريس ، وقلعت طارى بي هميد. القراري منشورة تحدث رسمه ، نظمها على أثر مقال كتبه خصم سيسمي القروي يتهمه عبه بأنه كلير الشكاة والبائلة - ، وقد يجادت على طويحة لم أعمل يهد يد التنظيم علمة المؤسسة على الحريجة لم أعمل وعدى إن أربو ما في القصيدة أبهاتها الخمسة

الأحيرة، بد أكثر بد كان القربي يرديمه ويستشهد بها وعى

كنوز بُعْدُت مبشى فعَفْتُ كىزى الأرقس لما عرقت أليمة جيعت لا أبال شومت والفن شرابى وعزة التضن آومی ذلی وان کنت الثاس طرة، وعن قومي قد تبذت العيثن الرطى عنسه بالأعز والذى صهده الضرافع لا يعجزه يكبن أتساض

وتوق ق النجف الامام المجتهد محمد حسين ألد كاشق الفطاء خرياق سنة ١٩٥٤ . وقد عرفت سيد الحجة وطنياً غربياً مقداماً ، وكابّت ك ق بدفء عن قصيه فسعلين وقفت يحلات ، وعبر و تحريم سيع الأرص سبهود وبيولاه . شب بشهوره وقد دام صنه حين أو ل د . الاسلامي المتعقد في تقدس سفة ١٩١٠ ق مسلاة يوم الأسراء أهلام لسقة كرشيد بضة والشاعر بحدي للبال والزعيم اللجامبي ومحمد عبي علوية والحزال مين لحسيتي ومولاتا شوكة عي وسيرهم و - ت لجمه سريبه لي اللجف وكتب الأستاد عبد السيف الخشن صحب والعلم العربي والتشاعر القروى الذي كانت بينه وبين الأمام مودة يرجو أن تكون له كلمة في تأبيثه ، وحدث أن توفيت في الحين فاته ام الشاعر ، فتَظِم قصيدة رثاء قدم فيها الأسيو صده فالأسير أبته , فأبه فالأمام، وقال ق وسالته للأسدد مخشن ، الزهؤة شعر طير ما فيه لمسال واله م يتكلف به معارضته فصيدة التنبى في جدته واكنه نظمه منساقاً مع طبعه وشعوره ، ، وبن نكبة فلسطير لا يماثلها لدى نكبة عاقى الأرض ولا السعاه. كان خُطْب مهما فلم يهون بالنسبة إليها ، وكل اتصان عربيا كن أو غربياً لا يحزن ولا يقضب ولا يثور لها فقد تجرد من كل شعور وكن السائية وكل دين . وطلك

سیف سال تحقق به فقد أيمد هلاك نجمه الهناف عارد؟ بعد فسعين ، أيدم عن في بقت و مفه معه بعدًا ما الا اسر ومحجر الصند

ويذكر بعد أبيات أمه فيهتف

استهل قصيدته بقوله .



نياس فرحات

الشاعر اللووى ال الخاسم والثلاثين

- عسدماصرخ النباعز : ياسي نابدحق ، يامجت العسريب ،
- يا محد الإنسانية ، يا آمية الصحراء الكبرى الهاجرون ا -رويكت تبول لبناء بيت القروي ، والشاهر
- الكبيرييتدر فاندر الوارف برافي وطفيعلى قصرفي غربتي

da Ashlunghela Squ إليها الدرب طويت كليا التلاقي ويرجي

ويسترس في رثاء أبه ثم يذكر الامام

کان من یلمون مثل محمد أنَّا إلاَّ مثله عيدي العبد " إمام حياتي من جمين ثنائب آول ، كل جومرة عِشْد رداً على كل ثاقد الأصداف والأدب وبيته راحلا لا فرق بيني أفقى وحاقشي انگيد سوق الله الثوى المعيد تجوزه السعد المأوى يواكبك جان - ولحسين وفيصل کان ومن فقد ضمن البذائد الذي بعده البخائد

ولم منقض السنة حتى أقبل بالبويد ديوان

ر ب ق طبعته الأولى يترفل في حقة اليفة ده مي تقديمه وإلى أكرم زعيتو، فتي كليطين ، أسدها الإاثر ، وموجها الهادر ، ديب للشرء يشقع الديوان بجدول بأسماء لسدة المتبرعين لمشروع طبع الديوان قائلاً ، و إنبي باسم هذا الشريق من كرام خواشي واخوطك المفتربين أزف إليك ديواسي و ورسالة يخط بده يقول فيهة ﴿ أَخْنَى الحبيبِ أَكْرِمٍ . أَسَأَلُ اللَّهُ أَن يقربت هذا المام من للحجة ، وينعش أباث ببلوغ الفاية . و ثم يقول و لقيث فيمن لقى منذ أيام الأستاذ عيسى ثخنة ز مندوب الهيئة العربية العليا ق أمريك) وكائت لذ جولة خرجت مله حاثراً حربيا سحطا عد شافر الرجل عن وعزاوه

وإن اخاك لا يعليه من الأشخاص فير ما يخلعه عنيهم اضطلاعهم بالتيمات الوطئية من خطير الشأن . وقد شاعت فلسطين على أيدى رجال أن طيمتهم عزام القد مثل الأمة العربية بأسرها في أمانة سر دولها السيم ، فإذا لم يكن هو مسؤولا فمن هو للسؤول ٢ . ، وطتميه : ، أرجو جوايكم السريع والسلام وللحية الخائصة لكم من أخيكم

ورحت الرشق برحيق الملاق، من ذلك الديوان يم كتبت إليه دياسيدي وألحى وشعرى أقِنَّ اللهوء وتمهن في العذِل فيا القطعت عن الكتابة وهنا في إخاء أو ونيُّ في وقاء ، ولكنه هنا اندى أَم يوطنَى ﴿ وَقَيْمَ نُولُهُ السَّوِّ قى لا فتأ اخطيها بلسان زميلك الشاعر

القبروكيب شاعر العروبة سرته فيذكريات

يا دولة السوه لا أُقْيِتِ صابحةً هل لا تقراضك من يوم فانتظر ؟ الل " تقریبات می اور یکیف ترجو خلاصاً او تری فرجاً وفيك طول وفي أعمارت قِصر ؟

على أننى في هذه القاشية الداهية ، أراثي بين حين وآخر استشق بديوانك، واحبر في روضة غناء من أبلغ قول في أنصع بيان وأركى ناص في أعذب ألحان

وقرآت في ، العم العربي ، نعي الوالدة الرؤوم وحاولت المزاه فما ساعفتي قول . ولكنتي قدرت جلال رزئك وأتا الذى خيرت سراوة عاطفتك يفند أن خطبك أجل من مزاه . وقد تعلق وجهى وأثا أتلو أسماه الألى تبرعوا يامال لمشروع طبع لديوان لا لأنهم أدوا فرش الكفاية عن أمثك ونشروا الديهان الذي نترشف رحيقه فحسب ، ولكن لأن بين الأسماء من استنزلتهم عن نزعة التبمية عرفوا بها ، وشعوبية أثرت عنهم ، فغدو في الدعاة إلى مبادئنا القومية للسكوبة شعراً ، قروياً ، ، وهذا ربح للجَكرتنا، ثم دافعت عن صديقي الكبير العربي المؤمن عبد الرحمن عزام مؤكدا أن الجامعة هي جامعة الدول العربية - أي أنها مرآة دوله، ، والتجفي كل التجني أن تحمن رجل العروبه ق

مصر تبعة تقصير سيم دوب وخمسة جيوت ، وأما الأن في سيسر آو اشتو لدفي بيد لعر. من وطنبي المدِّع . وأرقب الأفق العربي ، فقير يطلع ما يبدد همومي - لائدًا من الياس يايماني يات ويروم هذه الأمة ، معتصمةً من هزاهر الدهر ،

مع الصمر الجمين بأمل في الستقبل: .

وألف الصديق الأديب اللبتشي الأستاذ وديع بيب كتاب ، الشعر العربي في الهجو ، وطبيعي أنَّ يكون بشمر القروى قسط وافر في الحديث عله وقد الله على القروى وقال عنه : وان القروى

أخلص شعراء العربية للقومية العربية . ولا استثنى متهم أحداء. ولكته شقع هذه العبارة بقوله " ، ولكنه ما نظم الكثير من شعره الوطعي إلا وفي نفسه شوق الى اعتلاه الثابر وتصفيق الناس ، وركز سؤلف لحديث عن شعر نحتين والغزل والتفسف والأمومة وأغرض هن ذكر حمسبت غروى و وطبياته ، وأية ذلك ان الشاعر يعد أن أبل فيصلا ق الأرجلتين فزع بن شجيح عاسمه ، ومرسمها بي مصيف چي حمين اسمه ، تبديل ، صيف عني سبيله ، وق ثق العرلة مهميته . في العربوس لأحاذ . نظم قصيدة مؤلفة بن اللالة وطبسين مخصاً (والتخبيس هو أن يضاف ثلاثة أشطر الى شطرى نبيبت) . أنشده في

حقل أقيم لتكريمه ووداعه في بوينس ايريس ، وقد

ستشهد صاحبته الوديم , من تلك القصيدة

 الشاعرالذي لإيقضيه الباطيل ولايهبتجه الظيام ولاينفر وليستنفر لنصرة العدالة والحق ليسعندي شاعرًا بالعنى العدول الصحب خ الجميل القروى

بمخصى يثمح بالتشاؤم البائس وهو

وفر کی سند سیین بودی اسع فيهم كن نصح ـــد وصبی سے عما في تحاو منځ دفاع و پ حيوا أديا وده المسجدل

وأغظ المخمس الذات يليه ، وكله عزم وثلة ورجاء وهو

أتف الزمن لا. لا. ستحيا رغم يل أثاث هي رغم هذا لكفن سادام حس واحد في الوطن سهدة الحرحر وإن فيدو په مليون ميد ذليل ماض

وتمرق المؤلف إبى قصيدة القروى ، وثبات العقول ؛ التي تظمه وأنقاه زمن العدوان الايطان على الحيشة ، وأخذ على الشاعر قوله عن اليجا

بِي يِكِنُ صاحبِ القداسةِ سَفَاحاً فساد ترید بن فیر ساحب۲

، وهذا يدن هني تطرف في القول تأباه التقوس وهل يجوز أن يتعت قداسة البابا بمثل مايزهم ؟ ، وأوماً في معرض الثقد إلى أن كثيراً من أفكار القروى قد اقتبسها من تعاميم نيتشه وغيره من العربيين

ومما جاء في الكتاب ، إن الشاعر الياس فرحات والشاعر القروى كادا يتعقان على اتهام المدميين بالذل والخذوم لأنهم م يعتشقوا السيف ، مع أن

لبذن كان بوق التحرر ورسوب النهضة الأدبية والفكرية لن حوله ،

وعلى أثر صدور هذا الكتاب البرى اشاعر الهجرى عديق الأستاذ جورج صيدم سطابت ذكراه... إلى تصحيح ما ورد أنيه مِن آراء يحق القروى وفرحات ، ويؤسطني ألا أحتفظ بمقال صيدج ، على أن القروى بلى عنيه مقالا شديداً تشر في جريدة ، و الجريدة ، البيروتية فصل فيه بين لحرية الوطنية السياسية لتى يجاهد في سبيلها وبين الحرية المسيحية الروحية التي يفار عليها الأستاذ وديع.

وبادر المؤلف إلى الكِتابة للقروى معاتب إياه على لهجته القاسية متمنياً لو انه عد العشرة قين نشر القال ، وأهدى إليه الكتاب ليبدى حكمه وطالع القروى الكتاب ، وأعد رباً مقاضاً طيعه في نسخ محدودة متسلسلة الأرقام وجمل عنوائه: وأدب اللاميالاة أدب الشماتة والمقوق ، وخصتي بنسخة مرقومة مهداة الى وخطيب العرب. الصديق لحميم الأبر تحية لنحية الأخوية الخالصة من أخيه القروي د. وفي عدا الرد البليم س رواثم لأندس القروية مالايجمل بي اعقامها في ذكرياتي

يعول القروى في رده : وإنما نحن أحوج إلى ﴿ أَتِب يَحْتُمُاهُ المُسْتَعَمِّرُونَ لَا أَدْبِ يَكُونُونَ هُمْ أُولُ تأشريه والداعين إليه والمروجيه ، ، وإثبي بدوري سألك : نقوس من تعسى ؟ أألذين يؤلهون البصركة و سايدت ، ويعصمونهم عن الخطأ؟ أب الذين لا يعبدون غير الله والحقيقة " وهل يجورُ لقداسته في شرع للسيحية لتي يجلس عن عرشها ويعتصب بتاجها ويحمل صولجانها أن ييارث مدافع مة ومسيحية مثله أيضاً هي أمة الحبثبة ؟ وإذا جاز هذا لقداسته فنماذا لا يجوز لخاطىء مثلي أن يذهته يعمله ؟ ومتى كائت تسمية الشو باسمه شراً من الشر تفسه , إن الأمة العربية واستقلامها ويقاءها لأهم عندى يكثير من رجل فرد يقيم في عاصمة الرومان ر

 و بنى في معرض الفود عن أمتى المهددة بالقناء لا أضع شعراً أهم يه في رؤوس الأطفال ، بل أبريه سهاماً لقلوب الطفاة للعندين ، ولكن راض عن طَعْيَانهم ، ساكت على اعتدائهم ، ولأجلد به ظهو كن أديب يزرع حشيش الأنب ويتجر به ويعاطي البرى، سعه الزهاف ء . دثم ماذا تيرر غضب المسبح ولاتبرر الذين يهتدون بهديه ويحتذون مثاله ؟ لئن آذاه أن يرى بيت الله مفارة لصوص ك احتججت ، قنحن قد آذانا وأطار صوايفا أن نرى مسقط رأسه ومدفته وكثيسته لامتجرأ للخنا وانسنب فقديل ماخوراً تفص فيه أفظع ضروب الأَفْاعِيلِ كما وشهد تاريخ فلسطين الحديث ؟ ، ه والله المجب كيف خطر على بالك الذا اقتبسنا

أفكرنا من تعاليم نيتشه ، أبا فياه من الفرسين ومندنا العلم الذي صاح في وجوه قريسي زماته . ، يا أولاد الأفاعي و وأخوع (سيدنا محمد) صر الله عليه وسلم الذي مثف يعده بستة قدون والل ادحق وان کان جراء الله على هديل التعلميل الأكبرين أخذتنى وافتطنون من شعراه بوطنية اعتبالا وهم يعلوون بين جوالحهم شعور أمة ؟ أثلا احترق صدرى عدشا أأستطيع تحديد قياس الماه الذي أصبه في الكأس إذا كان إلى الخط الذي تُزَرِّ عليه الجيوب أو الذي تدور عليه القلائس ؟ وإذا لدفتنا أأم أأملك تمديا ممحشا بثلا توقط لنائمين ؟ الآ إن الشاعر البطيء النيض ، الشاعر لذى لا باشيه الباطل ، ولا بينجه اطلع ولا يتعر ويستنفر لنصرة العدالة والحق بيس عندى شاعرا بالمشر الموس الصحيم الجندر الله أدش أن يكون بيدا كنيسة اذا رأى قوياً يبطش بضعيف ردد قول الناميري . حيوا بعضكم يعضاً ، وتكته لا يشمر بأقل واجب تحو أحد هذين البعضين ، الذي هشمت لَّنْقَه العص أو فقأت عينه اللطمة أو هاقت ديه السكين، واذا تسلة هذا الأدب للتطاول جدراً أو عمودا أو كتفاً ، فاته لا يعلو عن مستوى رصام بسيط بالحروف والقوافي يحسن رسم طافه زهر . أو صحن فأكهة أو زورق في ميد-ولكنه أعجز من أن يصور أثباء التقوس التلاطبة وما يدمدم في صدور الشعوب المرعقة التحقرة من أعاصير الألام للبرحة والأمامي اليعيدة والعواصب القرية الهائجة ، اللهم الأعواطقه وأبنات الحاصة , إن ثروته من الشعور لا تزيد عن كتاف باثبته الضيقة ، ولكن يستر فقره الدقع س هذا القبين يلجأ الى خياله نلثلج وينشر منه على الآفاق سحابا جهاءأ يسميه المحبة الانسانية للسيحية

التي لا تعرف وطناً ولا عشهرة . . وقى الرد الْقَافَنِ دوعل يتهم باليوس ــ حسب تمبيرك ــ و لتعصب الأهمى أوطن أو دين ی عزیزی الودیم من پخاطب علم بلاده بمثل هذه

إن كانتُ الحق التخفيم الك الأمم و كثت للظلم لاحبيت يا علم التي أعيدُك من مجد يفض لمه جفن الإياه ويستحيي به الكرم قد بحسب لله، نذلاً وهو منتصر وقد يعد شريظ وهو مشهرم،

 وانتى مثلك لا أجحد فضل وطنتا الصفير لحبيب لا عبى البلاد العربية وحدها ، بل عل كل بلاد هاجر بنوه إليها ، ولكن كل هذه الحسنت الطُّمية لم تامَّته عندنا عن حريته التي لو ارادها في ذلك الحين لما عدم وسيلة غير السيف يعلن فيها رفبته وحملتنا النزيهة عديه لم تكن لقعوده عن لجهاد محسب، بل لأنه كان بذب الانتداب

راضياً ، وله طالباً وعا من لا تركوب و يته ثائراً -

عبث بد الذل الكد وأتكده الأ أوى السقى الكما رکاب بصینة حارد به أشد بن بصیته س دمست عاب بستند به

الا السند ده سد آهاده

وفي الرد ، وهده بروم المتجنية في أفوالي نجست در و أفعال ، فتر حين ايسرت ، ية الأرزة والأرزة البريئة من أي شمار أجنبي الرفرف لأول مرة عنى معار صنبول وسمعت صدى ١٠ كلنا للوطن ، يتجاوب في سماء مهاجرنا السحيلة طغي شموری بالعزة القومية حتى كاد يتفجر صدري وطفقت أيكي وأثشج كالطفل الصغير لشدة فرحي وأهبست في تلك الساعة السعيدة أنتى أستطيع أن أقبل الله اسخريوطي يحتال على صلبي . وأن اجرف العداوات كلها بعيض الماطقة القدسة التي غُمرت قلمي ، ولقد عبرت عن هذا الشعور ابعدامي والروم بموجه ببيئين بن قصيية لا حال عن لا سيبيه بحر القائمة و المرحل وحطالة المادي حبث حبية حادة الراكمار الثمال الله ، بانده ، ي سي سسيين حوالي والذي صلا أدين حسفي والأدري أ عدر لحربة الشية واللي والد 1 1 1 1

المنا الله عد اللقت تعربوا أقباكم 2 1-AL 146 dati d ولا يستحة العدد.

وأشار إلى أن هذا ليمن رباً ولا حقداً على الكاتب بالذات ، وهو صادق الوطنية طاهر النية ، بل لأن الذكرى الألبعة ضربت بعنف على أُدِن أُوتار الحس ق نفسى فكانت عاملا عن وري الزناد وشعال الطنين ، ولاثبت عندي في أن هذه اشر تنزل برداً وسلاما عن كل ابراهيم وطني حنيف ، ولا تحرق إلا كل مريب لا يشعر بهود الجريعة الكبرى ومأساة المآسى في تواريخ الأمم قديمها وحديثها ، ولا يترجع لها عن فوائد صدى غير هذا الصدى ربيب النكر أدب اللاسالة أدب اشماله والعقوق ، - إن في لكنمة سنر يحيى ويميت ونيس ق هذا الأدب الذي تعيره كل هتماًمد علاج الأمة سنعة بل هو قمين بإضعاف القوى والاجهار على الضعيف ، وما احتج منا بالأدب لانساني إلا كل من لا يعد قومه في التاس ، أو كل عريض الدعوى يتطال إلى الأبعد وهو يقصر عن الأدني ، وإني لأعيذ كثابذ وشعراءنا اللاهين منيم بالزهور وانخمور والشهوة الحمراه وللمعجين متهم كل فنون القظم والتقر ماهدا أدب الواقع غرير ، أدب

الحاجة المحة . أنب النضال الطنعم الشرعي في ميدل البقاء أدب الرجولة والحبية والبخوه والتحدة والتمسد هم المر والأهل والأوطال الادب الذي هو اليوم وحده ، دون سائر أوابه بوق بعثد ، وکوکس ، جائن ، وطیخ کیاس ، وعید بتبائثاً ، إنا الأصد جالاء الأخوان تعباقة أن يحد وا التاريخ يوماً ۽ آئي عمر وجدوا ومن اي

وق الراجد والعقديد من تقديد الثاني سنة ١٩٥٧ قضى شقيقي الكبير وأستاذي وملاذي عادل رَّعِيتُ مِنْ فِي كَانَ أُمِهُ وحِدِهِ فَيِمَا قَدِمِ لُوطِنُهِ المربِيرِ ولثقافة من خدمات ثنوه بمثنها مجامع فيطست عل برقيات التعزية ورسائل التأساء وتأقيت من القروى الرسالة التانية بخط يده

أخي كبيو العقل والنفس أكرء بأى فلسعة أبدين أعزيك في وعادل ، ولا أعد متناقلا عا فليختك دريتك يكيف أيثك أساد، في قائده ومثلك من يكبر شمد، اخوانه ق

يصابه حقد ليحمله هما فبق همه . حييك بن التأمله أن قلوب الدين تجتمع في بناحته حول الأمثال وإن أسمه الجبيس كأسم أذيه ، يتحدى العدم ما يقي للعروبة تاريخ حافل بسر الأبطال وشهداه للجاهدين بالأرواب

رحمه الله وإيانا , وأمد في غمرك الناقع أمداً لله شاه سمحانه وتعلق

1904/1/YY Jain

أخوك رشيد سليم خوري

وأجبته قائلا . وآيتك أظل أتلوها ، لا لتهدهد حزني على أخيى ، فمعاذ الوفاء شقيقي وأستاذي أن أنشد سلواناً عقه ، وأن يكون رقيمك الكريم السلاة ، ولكنني أرثلها ليسرو شجوى ، ويجمل صيرى ، ويرُهر همي . والتأسية البليقة يرسلها ولي حميم ، وقهامة حميم ، وأخ ألدسه (١) الله . فانتذر على نضبه خدمة قوميتي ولغة قرآني ، أتجاهى بها وأعدها تمجيداً لذكرى فقيدى وكفارة عن جحود الجاحدين بحقه في حياته ، فحسبك يا أحتى وشعر قوميتي شكرانا لرائمتك أن أدعو لأمتى ولقتى بأن يبتعيما الديعوب عمرك وللقسى أَنْ أَجِئْلُ وَجِهِكُ فِي وَطَنْكُ . وَلِيْحَفَظْكُ اللَّهُ لَجِمَالًا الأدب وللروات ولأخيك . أكرم زهيتر ،

أكرم زعيتر

هامیش.

قبس الله فلاب طهره وبارك عليه .

على طريق النهضية في قصلس

قصر م توجد عنى حريطة الدنيا باكتشاف النفط في أحشه أرضها في الثلاثيدت ويده تصديره للعالم الخارجي سنة ١٩٤٩ ، بل هي قديمة قدم التاريخ .

دديث عن قطر



خريفة رسمية لاراد و ويدر 1977 م محفوظ الله و 1975 كاديدية الطوم اليرتعالية في محود منظية عليه كلمة مدينة قطر يقون شهية جريرة أسقل وجنوبها إلى أعلان الوخذاك كان الشأن في كان الطارناة القادية

المحدرت التي تطلو عني السطح فاغرة الووهيه في وسم معين عن السنة . وحطاً طلوا أن الواوة الموسوفة و قول الرامع :

يمانيسة هوجساه أو قطريسة لها عن شعاع اشعرييس بهيمب تشطق بسكون العاه ، حتى جا السؤرى الطريد أبو الريحان محمد بن أحمد البيروس (٩٧٢ -١٩٨٠ م) ودحلس قرة المطالد المؤلو عن قصرت المسلم إلى المسلمة المسلمة إلى المسلمة المسلمة إلى المسلمة المسلمة إلى المسلمة المسل

وقطر لم توجد عنى خريطه الدنيا باكتشاف نقطاق احشاء أرضها في الثلاثيثات وبده تصديره

للعالم الطارجي سنة ١٩٤٩ ، بن هي قديمة قدم التاريخ

العما يذلكه المؤرخون من أبيهم (هيرودوت) بن أصل الفيشيين والسوديون بن سلالة قطرية . بن ثمية الجزرة هذه القايمة ومعدا الخليج في أقصي المشرق العربي . . ولعلوم تلك السلالة التي أشار إليها (يلقى) الكبير عندما ذكر في كتابه (التاريخ الطبيعي) حدة عن (يدو من قطر) (17 -الطبيعي) حدة عن (يدو من قطر) (17 -

ولعل أول خريطة نجد عليها اسم (قطر) هي تلك التي نقحه الهومنديون سنه ١٦٩٥ نقلا عن خريطة لبطنيوس ترجع للقرن الأول اليلادى ، وكان انتسر إبين سيطرة الأساطير على تفكيرهم بعد يظمون أن اللآل، تتكون أن حجاراتها عند، تقع (قطرات) الذي أو مجر الوسمى في جوف

كأن الأقليم لعربي المقد من الكويت إلى

عمان . يسمى إقليم الخط أو إقليم خارك أو بالاد

للحرين ، وكانت حاضرته هجر ، اللي يلغ من

كثرة بخيلها وتمورها أن نعت العرب من يعرض

بضاعة في موطن إندجها بقولهم في امثالهم

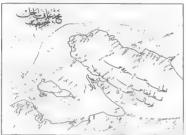
الإقليم ، مند ربان شايم بم يحدثه مورح ، باموع

اللآلي، والدرر التي تفشي بها شعراء العرب أنَّ

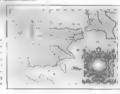
وإلى جالب التمور واللخين . فقد اشمهر هذا

الخامدة فلان يحبل التمر إلى هجر

جاهنيتهم الأولى واسلامهم



مل هده الخريطة العثمانية التي ترجع إلى القرن الداسم عشر عن أول خريطة يطلق فيها سم قطر على شبه الجريرة كليه



مديد اسم قطر

بطبوب والآن الأدن ويكور النها م (١) سم الخد الأفلى البازي لتقطة (ب) على رأس طبيح بارو لمله خليج وهي أقدم خريطة معروفة حش الأن

المشتاق في اختراق الآماق) الذي ألفه في القرن الثاني حيث تجد كلمة (قطرا) عن رأس خليم صغير لعله خليج سلوى الذي يحتضن شيه الجزيرة سرتفالي (الأزارو سالويس) التي تشرها ستة القطرية من القرب

ثم نجد (بلدة قدر) على خريطة البحار

۱۵۹۳م. وعبي خريطة (هيرناي ــ فاز ــ دواردو) التي تشرها سنة ١٥٠٨. ولكننا لاتجد ذكرها على حريطة (ايمون بووين) سنة ١٧٥٠ .

ومن العجب أن لا تجد (قطر) على خريطة العلامة أبي عبدالة محمد بن محمد عبدالة بن الريس الحمودي الحسقى ، الذي أشتهر ياسم (الادريسي) بينم نعراً في كتابه الشهر ، ترمة

اليلادي بطلب من الملك روجر الصالي الذي استرعاه خبيراً عسياً في بلاطه عندما كان الأوربيون يتخذون من العرب خيراء!! يقول الإدريسي في ذكره لقطر:

ه ومن جلقار إلى البحرين تاتي إن ميثه يسمى سيخة ، حيث يوجد تيم جاه هذب ، ثم إلى شقاب ثم إلى بودر على شاصيء صعب الإجتبار وهذه الاماكان تسمى و يحو قطره . وفي هذا البحر جزر عديدة لا تسكنها إلا الطيور من جميع الأنواع

ويتجمع نرق تلك الطيور فيتكون من ذلك سماد كثير ومتدما يصب هواه البحر مناسباً ، فإن البحارة في لقوارب يصلون إلى تلث الجزر ويحملون

ذلك السعاد إلى أبصرة وغيرها حيث يبيمونه كسلعة غالية اللمن للزرام الذين يستعملونه هنالك الن تسميد الحدائق والبساتين و . ولا تدري أى الجزر القطرية يقسدها الأُثريسي ، عل هي حوار أو حالوك أو شراهوه أو

"حَاظٌ أو العالية والسافلية أم قيرها... ما السعودى (١٥٩م) فيقول أل كتابه دعروم الذهبء:

و وق مقابل لشطيء الفارسي و توجد على الشاطىء العربي بالاد البحرين وهجزر قطره وسواحل يتي جذيمة وأرض عمان ه. ويشير الهمدائي (القرن العاشر) إلى مورد ماء يسمى وقطره في بلاد البحرين . ويقول باقوت الحموى ق معجم البلدان (١١٧٩ - ١٢٢٩ م)

قط ، بالتحريك ونظره راه . وروى عن ابن سيرين أُنه كبن يكره القطر ، وهو ان يزن جلة من تمر أو عدلا من المتاء أو الحب ويأخذ ما بقي من لته على حساب ذلك ولا يزن . وقال أبو مماذ القطر البيع تفسه . وقال أبو عبيد : القطر نوع من البرود وأنشد

> كساك الخنطل كساه صوف وقطريا _ فأنت به تفيد

وقال ايكراوي البرود القطرية حمر لها أشلام فيها يدس الخشونة وقال خاند بن جنبة ؛ هي حلر تعمل في مكان لا ادري أين هو ، وهي جمياد وقد أبتها ، وهي حبر تأثي من قبل لبحرين ،

حديث عن قطر

قال أبو منصور ، أن أعراض البحرين على سيف الخط بين عمن والمقير قرية بقال لهد قطر وأحسب الثياب القطرية تنسب إليها وقالوا قطرى فكسروا القياف وخلقو كما قالوا دهرى ، وقال جرير .

> لدى قطريات إذا ما تقولت بها البيد غاوان الحزوم الفيافيا

كذا روى الأزهرى ، أراد بالقطريات تجالب نسبها إلى قطر لأن بها سوقاً لهد في قديم الدهر ، وقال الراعى فجمل المعام قطرية :

الأوب أوب تماثم قطرية والآل آب تحاشين حقي نسب النمام إلى قط لاتصالها بالير ورمالًا

يبرين ، والنفاء تبيض فيها فتصلد ، وتحمل إلى قطر ، ومما يصحم ثنها (أى قطر) بين عمان والبحرين قوف عيده بن الطبيب : تستكسر سستواتشا أهلكم

وجاه فی اسان العرب لجمال اندین محمد بن مکرم بن منظور الأفریقی اللموی (۱۳۰ – ۱۲۱ هـ): قال آیین دخلت علی عائشة ورضی اند منها) وعلیب درم قطری ثمنه خست

دراهم. وقال محمود بن أحمد الزنجاني في تهذيب المحاج (۱۹۷۳ – ۱۹۰۱ هـ) و وبطقاة البحرين على سيف عمان مدينة يقال نها قطر ، وقطرى بن الفجاءة أضاعر منسوب إلى قطر ، البلد فلكور . والفجاءة قلب أيهه جموله بن مازن ، سمى يذلك لأنه كان باليمن قطر عني أعلك فياءة قسمي مه

وبقى عليه ه . هذه مقتطعات مما جاء عن قطر فى بعض كتب

اما ما جه به نکر قبل فی الشمر العربی عدا ما أسافنا قمته قول الملقب المهدی (۳۵۰ ـــ ۸۲۵ م) الذی یقفب علی نشان آنه هاش فی قبلر زمن الجاهلیة الأولی ، إذ يخاطب عمرو بن هند :

> وإلى عمرو وإن لم آته تجلب المدحة أو يعشى السفر واضع الوجهه كريم نهره لك السيف إلى بان المشر كل عرم كان عنا جائل غير يوم الحنو ق جنعي قطر

● ماهـوالتغسير العــلميالدقـــف لاســمقطــر؟

• حف انرجد سدة فت در التحي

أضــــواءعــــاى
القـــرون لغــــابرد

وه گهران عباس به فه حمو باین نکاب اما با در قبو ویقار حمد امالاتی الطهوای ا

مبویر در شد سی ده من محد من وستندر وستندر وستندر وستندر وستندر وستندر الله من یصورة إلى هجور ومن قطو حتى أدوا خوا غن بعی ستر

وقد تكر هذا الثول يأثوت في معجم البلدان في ينب ؛ للتكتر : .. وفي محاولة متواضعة لاستكناه احتمال اشتقاق كلمة ؛ قاطر ؛ التي تعني هذه البلاد نقول

(۱) أقد يكون الاشتقاق راجماً إلى القطر، وهو المثل ، أن أن شهيه الجرئزة كانت أعر بعد أن المثل من النشقة المدينة بها حمى ليعمل كبار المثلمين الهوم بإنكادران ان ماس مند مصف قى أو يزيد كاتوا يصلون أن سائليته كف المطر حتى لاتهبده الهيوت وشخرت للزارع كثرة المطر !!! (2) قد كان الاس مشتقاً من القطر !!! (2) قد كان الاس مشتقاً من القطر !!!

دسهم سهورت ونوخري ناورغ عضره نفر (:) (*) قد باین الاسم متقا به خشر ، کسر الشاف وشکرین الطاف ، وهو المحاص الشمهو ، إذا استفعا آبایت أن الشاس ق قط کامل بیمیرون طباح التحاص الشورة عل جهال معلی استام قوافل طریق جهارة التوامل والبوخور التی کامت قطر مقد تهایة أحد طرایه من جنوب الجزءة قدم طرایه من جنوب الجزءة قدر التی

(۳) کامة ، القطر، تعنى هيما تعنى إحراق الهخور ، فقعل قطر کانت محطة الإختيار أنواع الهخور قبل أن يشتريها تجار أوروبا ليحملوما إلى بلادهم مير الأناشول وجنوب روسي (۲) وتعنى کامة ، القطر، نوع اليهم الذي

(ث) وتعنى كلمة والقطر، نوع اليهم الذي استقناه من معجم البلدان ، فسميت قطر بذلك حيث كان يجرى البيع بتلك الطريقة .

 (٥) الطابور من الأبيل يسمى ، القطار ، ولمل اسم قطر اشتق لكثرة ماكان يصدر منها من الإبل الأصيلة والنجائب

(٣) و ، قطر ، تعنى في نفة الضاد أيضاً حياكة الثنياب وخياطتها قبل جاه الاسم للمكان الذي تعتيه من حياكة البرود القطرية الحمراه ذات الخطوط البيضاء التي اسلفنا ذكرها ؟؟

اخطوط البيشاء التي اسلفال ذكرها ؟؟ تلك مجرد محاولات لا تجزم بها ولا نؤكد صحة ما دهيئا إليه فيها قلام يحتاج إلى مزيد من الدرس والاستقساء .. طول بيلتريين دى كاردى و كانتهاء الدواسات والحقويات الاركيوبوجية في تطرحتى سنة ١٩٧٣ ؛ :

أو بلاد يهم فيها الله ، الذي يفكل الإصر شكر تحية فإنه لا يفهى لنا تصور المقرر مل ال صحية فانصماء الضيه في قطر (قبر عمل أكت بعضي ؛ كانت الحياة تنقيم بين عدليا أكت بعضي ؛ كانت الحياة تنقيم بين عدليا وصالت فيها مستوصفات ما تقي المقرد عشر حيث توجد بلايا خرف وقائل من المواق وأضمين والهند قد ترجع إلى القرنين الثاني وافائلت السجاد .

وتعتبر دى كاردى الفترة من سنة ٤٠٠٠ إلى سنة ٢٠٠ ق. م . فترة غموض تحتلج إلى دراسة في تاريخ قطر .

وقد وجد كل من كابل (۱۹۸۶) وموكنز (۱۹۸۵) في مغاطق انجماسية بالشمال الشرقي المبع الجزيرة ، والفريصة بالشمال اطبري نقوت وحفائرق السخر ، لا تعرف عليلا تها حتى اليوم خارج فيم جزيرة قطر . قد تقلي شوه! عن القرون الفارة ؛ وتعلينا تقرق صحيحة عن البشر الذين عادوا فيها عبر القرون

ولا بظهر سم قطر عى شبه الجريرة كلها على خريطة قبل الحريطة العثمانية في القرل لتسم فشر

ولعن هذا المقال فاتحة خير لاستقصاء أخبار قطر استقصاء علمياً مستفيضاً على هذه المسقحات

درويش مصطفى الفار

عصام شاسيح



ولساذا تعجرون وطنكم

- طائفة افلاشا تعاني في الكيان الصهيوني من التمييز العنصرى ..على الرغم من ادعاء أفرادها أتهم من نسل سلمان إ
- ظاهرة الصراع الطائني في الكيال الصهيوفي تستنعي من العرب الثاَّمل والنكير بعمق وتركيز غيرعاديين

لقد كان أمراً مثيراً بالقعل ، عن يوافق مجسر الكوئجرس الأمريكي في الثاني عشر من تشريب الأول (أكثوبر) الماضي، على تخصيص ميلم مليومين وتصف المبون من حولارات ، لاتفاقهاعي تهجير يهود أثيوبها السود ، والعروفين ياسم و لقلاشاه ، من وحشهم الحقيقي أثيوبيه ، إلى مسطين الحتلة ولكن صدق أو لا تصدق. فَانَ هَذَا مَا حَدِثُ بِالقَّعَلِ ، وهو مَا يَحْدِثُ لَبِيهُودِ السوفييت لذين يهجرون وطنهم روسيا. ملانتقال إلى فلسطين المفتصبة أو إلى دول لغرب ، حيث خصص الكونجرس الأمريكي بهؤلاء أيضا ، مبلغ الثنى عشر مليوناً وتصف الليون من الدولاً. الله وقف بيعث على البطوية والرارة في أن , ولكن من هم ليهود القلاشا هؤلاء ١٠٤٠ .. ولماذ يجرى تتركين حالياً على تهجيرهم إلى فتسطين المحتلة ١٩١]. أستلة ، وأسئله وبكن دعوب بيدأ الحكانة من أوبها

حول انعاصمه الأميراتهوريه سايفه ، غوندر , ابوقفة هي بعد سيعنالة كيلومتر . إلى الشائد من المناصمة الحالية , أديس أبايا ، وأهم هده القرى المناصرة الحالية . هي ، واليكا – أهيوبر – تبده ، والهولاة اليهود كذيس واحد للعبادة موجود في قرية واليكا .

أما الشخصية البارزة بينهم حالياً في اليوبيا تقسها ، فهو المدعو حبيبي بيرهالو ، كما تنقظ باللغة الأمهرية . أن باللغة العمرية ، فإن اسم هذا محمد مد يبر بن بوري به Yair Ben Lri ، ولا باحد بد معاد

بهود بس بهود کمال ۲ با ۱ بوجد بس بهود آثیویی حافظهات ، بی کهید ، و ککاهن لحنی برایم بر برایم و برایم این اینان البهودی الاثیویی افتاده اینان البهودی الاثیویی تفسه دراس و کله برایر و برباری و اینجر ، الذی زار لنسطة ای کائیل الله برایر و بیاری بی من عام ۱۸۸۰ میز آنه والد

أصل القلاش

بن قول اليهود الأثيوبيين بأنهم أحفاد سليمان ، هو مجرد زعم لا ينت إلى نحقيقة بصلة ، ومع أن هناك نظريات متعددة حول أصلهم ، فإن أقربها إلى الفهم والعقل ، هي النظرية القاتلة " بأنهم أحباش أو أثيوبيون تهودوا وأن المناصر ليهودية الطرثة كالب قليلة ، وقد دخلت أراضي الحيشة مع مهجرات المربية قبل لميلاد ، وخاصة من جنوب لجزيرة العربية ، حيث انتشر الدين اليهودي بين بعض القبائل العربية قبل الأسلام . وتذكر يعض عصادر - أن الأسرائيليين القدماء الذين اغتصبوا رش کندن (فلسطین) ، کان لیم نشاط تجاری في البحر الأحمر إبان ثلك الحقية التاريخية ، وقد وصلت سقتهم إلى بعض مواتع به البحر الأحمر من الشاطيء الأفريقي الشرقي ، للبحث عن الذهب -وريما كان هذا النشاط اليهودي عاملا من عوامل تبريد الدبائة البهودية في بلاد الحيشة ، بيد ان

و يوسف أدادًا و و و طائقة العلاف في

ء اسرائيل ء

الفلائسا

يعيش في أثيوبيا حالياً حوالي ثمانية وعشرون ألف يهودي ، يقللون مجموعة من القرى ، تتركز الذى قرح به وجعله ملكاً على الحيشة ، وتشير مصادر آخری إلی آن معاوك عاد می بیت تقدس مه عدد من أنصاره اليهود إلى أمه بالقيس في إريتريا . حيث فرحت هذه به . وتنازلت له عن العرش .

اصبحت جزءً من المتقات الحيشية . أنه ثم تسجيلها في كتاب ، مجد لللوك ، الذي يقدسه لأثيوبيون ، وقد عمد واضع هذا الكتاب إلى لأعتداد على بعض القصص والأساطير اليهودية الواردة في التوراة (المحرفة) ، ويقول ، ادوارد أندورف في كاتابه ، الأثيوبيون، : ، الن اسعوره سيدن ودكيد . كانت خلال عصور سعوة . بحالا عبالدت والاضافات الخيالية ق العبشة وغير الحبشة، ولأبد ايضا ان تكون مختلف القصص والأسافير ، وقد انصهرت مع يعضيها البعض ، على ثلاث العبورة التواترة ،

وعندما جه أوان تسجيلها في القرن الثالث عشر ، غَلَمِت على الكاتب رغيته في تأبيد دعوى الأسرة السليمانية الحديثة المهد بالسلطة في الحبشة , والتنكين بها فيما تضم فيه من قوة وسمة . وكانت سهيه الوثف بهوراً لديشور

علا الميادي مي عام بن حقيدي a spire, in you , i > gover التي يتست بها يهود أثناء . . م ست خوله التشاليم إلى الههود الدمه مد سميه أرص كمعاميين الدرب العا مشات و الأول الثالث عشر . لتثبيت الدام الاسر المالكة في أثيوبيا ، التي أخذت تفخر بأن أصلها يعود في تسلسله إلى سليمان ملك اليهود . وهذا الأمر إن دل

من شی، فعی اندر نجیمع باشیاشی ق حبثة سحف شعوب أي بارب حقيقي يعقد به اول بعد لاشب فنه لي استبورة سبيمان ومکند . کائنت و زه عب سان کان خر مند حكم الحيشة قبل الانقلاب المسكرى الذي أطام بعرش الامبراطور هيلاسي لاسي في عام ١٩٧٤ ، حيث كان النجاشي هيلاًسي لاَسي بِلقب نفسه و بأسد يهودًا و

وضع الفلاشا في الكيان الصهيوئى

في أواخر شياط (فيراير) للاضي ، عثرت الشرطة الاسرائيلية ، على جثة يهودي فلائم يدعى بيرهاني بادهانا (٣٤ عاماً) ، مشتوقاً علىَّ شجره في الحديقة العامة ببلده عسقلان الساحليه ل جنوب فلمطين الحقلة ، وقد كشف حادث

الاتتحار هذا يوصوم ، التاروف للأبسوية التي بعيش فيها يهود أثيوبيا . الهاجرون إلى الكيان الصهيوني. والذين غررت يهم الدعايات والأكاذيب الصهيونية ، كم كشفت هذه الحادثة ص خيبة الأمل التي أصبت غالبية اليهود اعلاشا و ، رص ميعاد ، الدغومة وكان بيرهائي ، الذي وصن إلى فستعين المحتنه في حاء ١٩٧٨ . ما يوال

يعيش قين إقدامه على الانتحار . في أحد مراكز استيماب الهاجرين اليهود ، وقد ثم العثور في هجرته على رسانة مقتضية . مكتوبة بلغة عبرية ربيته وفيها بقوب به قرر لاينجار لأن الحياة قاسية للغاية في اسرائيل . ولامه م يجد ، عملاه وفي الواقع فإن اليهود الفلاشا الدين لا يتعدى عددهم في الكيان الصهيوني عشرة الاف

شخص ، والذين بداوا بالهجرة إلى فسطين ، ق أعقاب افتصابها على يد الصهاينة في عام ١٩٤٨ -يواجهون تعييزا عنصريا بشكل لا مثير له من اليهود الآخرين ، بسبب لوثهم الأسود وما يوصف يتخلفهم الاجتماعي واللقاقي والحضرى ، فقد شخص أحد اليهود القربيين (البيض) واسمه رَفَاي أَيَالُه، وضَع اليهود الْفَلاشِا قُ

اسرائيل ۽ . يقوله مان الدماجهم في ۽ الجتمع الاسرائيل، يطرم مشكلات فحمة سفاية و. يضيف: ، الهم إخواتنا ، ولكنهم يصلون من حراش الأثيريية التي عاشوا فيها ، وسط ظروف عقر الدقم ، وهم يجهلون تمام ما هو الباب والدرد أو الشوكة ولللطقة ، أو حتى الكهرباء واسط القواعد الصحية ،

وقد جاهر زعم، طائفة الغلاشا ، يما يلقونه من نسير عنصرى وذلك في اجتماع عقده وزير التعليم الاسرائيين رفولون هندر مؤخرا مع هؤلاء ، الذبن أبلغوه أن تظريتهم في الصهيونية ، مبنية على أساس مجيء ، المديم المنتظر ، (اليهود ينكرون كون عيسي بن مريم هو للسيح وينتظرون مجيء سيع من اليهود على حد آدعائهم) ، وأتهم لا يريدون سوى انعيش في القدس التظارا لمجيء ، السيح المنتظر أو مخلص الشعب اليهودي ، ، وقانوا اللوزير الاسرائيلي بصويب المبارة . إنهم يتعرضون التفرقة العنصرية من اليهود الآخرين بسبب لوتهم الأسود

وهتك صورة أخرى تقتبم والأم التبيير منسری الذی یواجهه بهود الموسا أل کنار شعب الحدرا العمل يصعه شهور تسم كان أحد الأحياه بمدينة صفد الواقعة بمثطقة الجليل الأعل بشمال فلسطين المحتلة ، سلحوا بالعصى والهراوات ، للاحتجام بالقوة والعنف . ضد إسكان يضع عشرات من أسر طائفة العلاث . انِّين خصصت نهم السلطات الاسرائينية. مجموعة من للبائي المكمية بالقرب من هذا عدد اليهود الذي لم يتجاوز الستين (١٠) ألفاً ق مطلع القرن الحالي ، والذين لا يتجاوز عددهم ثماثية وعشرين ألفاً حالياً ، من أصل ثلاثين مليون أثيوبي . لا يوحى بأن الديانة اليهودي قد انتشرت فعلا ويشكل ملعت للقظر في أثيوبيا أو الحبشة كما كان يسميها العرب . وقد حافظ الهيود الأثيوبيون على عقيدتهم الدينية . وتم يختلطوا كثيراً بالأجناس الأخرى، لأن أثيوبيا هم ومتحف الشعوب؛ كما يسميها بعض عنده الأنثروبوبوجيا . حيث تحافظكن وحدة عنسرية من الساميين إلى الحاميين ، على تقاتها الدبرى وصفائها السلالي ما أيكمها ذاقك ، ويشير و الرائسات الوثر ، في ' تابه ، أثيوبيا اليوم ، . إلى تعدد الأحدس واللقات والمائك والعصبيات في تلك البلاد ، وقو ماحدا يحرب إلى إطلاق مم الحيشة عبيه". ومعناها البلاد نات الأجناس المتعددة . أو اجاثًا ذات الخليط من الأجناس، وهو عادقم بحكثم أثيوبيا اليوم ، إلى إلقاه صم الحيشة . والأحد باسم

أسطورة سليمان وماكيدة

أما بالنسبة لزاعم اليهود الظلائا . من أنهم أحفاد سليمان ، فإن ذلك نابع من أستورة سليمان

ء أثيوبياء ومعناها الوجه المحروق ه

ويدور سيناريو هذه الأسطورة . حول ملكة سبأ المزعومة ، والتي يعمونها ياسم : ماكيدا : . ويقوبون بأنها كانت تحكم في أراضي إقليم إريتريا . ويقول الأحياش . إن هذه اللكة ، هي نضيا التي اطلق عليها العرب اسم اللكة بلقيس وتشير الأسطورة إلى أن سليمان ملك اليهود القديم ، استقبل اللكة ، ماكيدا ، هذه في القدس للحنلة حوالي عام ألف قبل الميلاد. ويروى وفتحي غيث ، في كتابه ، الاسلام والحبشة عبر التاريم ، . أن كثيرا من الراجع القديمة ، روت ما حدث بين ماكيدًا أو يلقيس ولللك اليهودي سليمان . من مناورات انتهت بزواجهما . وأن هذا الزوام قد أسفر عن إنجابهما ولدا أطلقا عليه اسم مثليك . وتقول الأسطورة ، ان يلقيمن أرسلت ايتها المرعوم مثليث بعد أن أصبح شاباً ، إلى والده سليمان .



مرکز هجره النهود والفلائد، في اليوبيه

نحي وقد برره موضى روز نسائيح ، الذي كن يقود معارضة لاسكان اليهود القلاقاء بمدينة صائد ، در معارضته هذه بقوله . و من لا ترييم ، حتى ولو كانت الحافظامية تعثرف بنتيم يهود ، وافساف . متسائلا . ، هل راى أحد يهودا سوناً من قبل؟ ثم إنهم يعبدون ملكة

وظوار الرفدة الإجلامية الدرائية مدلا الكومي ، التي مصد القرة إل وغاية مجهى ... وبالا فرائية علما بدر أيهود الأويون إلى المدة حصد المناز ما حالية ... يتما المهيد بالإمهاب سيد حصد الا كان ترس كومي منتسر معهم ... لا يهدون إليس الأحداد ولا مدون عداد المستخدام الأواقي المدون و وقط المستخدام الأواقي ... وقط ... يتمارين مهدمة قالاية الذي وصوبهم إلى السحور الم

وقد عبر أحد اليهود لأثيوبيين عن واقع التعييز تعتصرى - الذي يلاقيه بنا طائفته . فقد قال - يهود بن سابوون ، وهو يعطي صورة عن استياثه عن مصيوه في الكيان السهيوسي . - إلى أصحب ما وجهش دى وصول إلى - اسرائين ه هو ادراكي بلوني الأسود . الذى م أقم له ورد من

ومن أميازاً لشق واجمها بعود الفلات ...
الطواتهم لههود البيض أن قراس حطر قاسناً من الراح المخطط بينهم ويبين الفلاتيين ...
[والفلاتيات، منا ذهع يأسد الفلاتيين إلى القول: بعد أن رقطوا وأواجه من قلاً مهمودية من قبل صودية . بعد أن رقطاً وأراحه من قلاً مهمودية من قبل مجمودية براهالي أواصل هند في سرائيل، مع مي يهودي بهدائي أواصل هند في سرائيل، مع مي ميهودي بهدائي . سرائيل، مع مي ميهودي بهدائي ...

ه روازلیز ، رفضت آن الحاطانیة قی الحاطانیة قی الحاطانیة قی در الفت الاعتراف بالیهود الفادات الاعتراف بالیهود الفادات مد بهود ، واقعهم یلخدورن من آمد الشخصة و الشخصة المستحق وقد القائدة الاز قد مطالع سمعت وقد الفادات الحاطانية فی تقال نظری را رو موکار بهود الفلانات الازادية فی تقال نظری را رو موکار بهود الفلانات الازادية فی تقال بهود الفلانات الازادية فی

اسرائيل ، بموجب هذه اللكوى ، واستثاداً إلى ما يصفى ديقانون العودة ،

أسباب قيولهم

ان من الثابت، أن نهود الألافا، هم حقائل تهوموا، أن طروف تاريخية مسية، و المستقد المستقدات ا

سيحيين ويماوين وهذا الراقع بعد داند. كان لاساط برعم الحركة السيونية ، حول نقد إنظر المهودية المفتود المهود المساط المد إنجرالها المثل مراوطتها مختلط المد ويهود المهادة إلى ذائر، وتشمون بالفائدة

در الراحة استاندا في جدام و والقصر مدت. بناقة السرون ، هل بيش مياان وظاهات و الورز الذي يجرونهم ، مكارية بالملة اليجيعيان ، الله اليجيعيان ، الله المجيعيات ، الله المجيعيات ، المحتمد المنافقة في مجيع المنافقة في بحجيد المنافقة في المنافقة المنافقة في ال

وازاه ذلك كنه . يطرح سؤال هو : الما تصمح سلطات العدم عصهيوني - الم وتنسمي بكل ما وتنس من جهد - لتهجير هؤلا- الههود التربيعين من وطنهم الأصبي والحقيقي إلى فسطين المحتدة ١٢٤

 ق اواقع ، سيطر لتردد عى السلطات الاسرائيلية ق الستينيات والسيميتيات ، حول تهجير اليهود العلاف من أدوديد إلى فسطير

بالبروز مع الدور أول فيوج من خولات في بدأت بالبروز مع الدور أول فيوج من خولات في مطلع حمدسيانات - حيث كان مؤلاء بياشون جيات الأميين القادمين من حجتمعات وهوية ورزاعها تمهم بدايات بهان ساحت المحرف فيرس تياها . وهراحت من تردها - ويقلت وما تزال تبذأ أقسى جهودما لاستقدام اليهود الملاشا إلى الكمان السيوشي و قالك السيس

لأول هو تشوب مسادر الهجرة ايهودية . بن وتحول معظم المهاجرين اسوفييت بى العرب ب لى لولايات للتحدة الأمريكية أو دوب أوروبا ح . . وعروفهم عن الهجرة إلى السرائين ،

رسّار م و حاجة مسرائيل إلى جنرد رسّان مدوية إلى بكان الجورة الأوبوست الم سرسّانت مدوية أن الفلة الدورة أو و قاقا حراباً أشياء بأورم عل حراباً أشياء المورة الميدن المحدون من أصول أوروبياً» وأقالاً المؤدن المؤدن كالأعوم أن لدو (المستوقات الداخلية ، من المؤدن المؤدن بقيم عنيا الملاحة أورسات الداخلية ، من المؤدن الدورة وقد إلين، متعامل المستمة الأولى ، إ خال الم مثل معامل محورة من المؤدن الدورة . أن حال مثل مهدود صورة وشرايس ، ويقد أن المؤدن المشرائيم يقتل استخدامية أولى أفقد الدورة . المسائل المشائل المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المشائل المؤدن المؤدن المؤدن المشائل من المؤدن ال

وعلى أية حال، فأرض مشكلة الهودة الطلاحة أن الكيان الصيهورية ، فلى ناسأل هل استقصارية أوته الصيهولية ، للى نشكل المناسرات العصورية حوهر ميدني، وعقديته ، وهدد استكنة ألى يحين المهموري مؤخر "ألا وهي رعه المستخ كيان المهموري مؤخر "ألا وهي رعه المستخ تستشرى مد بحن برب، عدد المشكلة وبعد وتركير عن عديد، برع، والتكثير والتتكثير وومدى وتركير عن عديد،





يقام: الدكتورعبدالسلام العجيلي

قال لي أبو البهاء عند مالقيته آخر مرة . وفي الخَجْمة بعض الجفاء :

م قرأت المفصول بني ما نزاء تكتبها عني . وأراك رديه يعدل عني،

سألته : ودتها بمايًا؟ قال - خلقت منى تنبه أسمورة - ذَلَق العن خنوف الذن يسميد لأغنياه ليجعم الفقراه .

أوالذي يعوض نفسه للبيخطر لينتبط يلضعفه بين الظلين.

فابتسمت للهجته (جاهبة وقلت حتى الذا لم يكن فيك شيء من خصال ابلص الشريف . فما أطن مقارنتك به تزعجك .

سرسوب بر حسوس الله . (لها أوجهني أسر جائي . الها أوجهني أسر جائي . المتحدد لأأمول عن متلوعاً بهذا الذي أدفته علي سرورتي به حاء برجوري كل متحرل خس أن أرد لأيتم مستكه به سولمه هجمه شدي المتحدد ، فاسهم شخير راحم في المنابع برائم المواجه برائم المواجه برائم بيان المواجه برائم بيان المواجه برائم بيان المنابع المنابع بشيالة من المرابع دول المنابع المناب

مرحین دحموات من مدرت الأسهار "وحلى الشكال الشابهة وهد الشكالي الشابهة وهد الهالي التوريخ القرائد الشكالي الشابهة وهد الهالي والدعت المعالمة المسال الأسهار مع السيالية والمسال الأسهار مع السيالية والتوريخ من المعاد الشابيدي الزورة ورجعته وأنال وجل أحجب كل المحدوث لأى أحد عدس وهي تحديق والمناسخة المتدالية والمناسخة عدس و طيب و معرف القراء المثلمة المتحدد و والمناسخة و المثلمة المتحدد و المقيدة و المتحدد و والمناسخة و المتحدد و المت

وسأتطوع لأبلفه السيدة أم زوجتك فى أول ما القاها قال - بعد عمر طوين ، فهي قد سكنت لقيرة

نشرقیة بنت عدة صنوات. لیس هذا ادیم. الهم بی است ادرجن سریه لتجرد اسی بصوره ایدا تکنیه عبی افت ماد بعیی؟

قال و معقد عصول لم أقم بها الا لدائدتي الشخصيد ، وب يانيت إن كان ضحاياها أبرياه المستحقون ما انزلته بهم السائلة ، وأنا أتوقم أن عنده حكاية يريد أن

یفضی بها "پی مگلاع" قال مثل قصل مع اسید عبد ایهادی والشیخ صادق انسانان کتا پی هسر مادي پیحشن عن قرح له ، ولم أرجمهما حين لقيتهما . تقد كفت أن کذلك و عسر مدى آنذاك

آلت ا أما تروى إلى قصلك ممهما ٣ أجاب سأرويه الله ، الا الألهجم أمامك بالطف حينتي فيما أريده ، يإن لتعلم أن ان مثل غيرى معاويني معدودة . قيرى معاويني شدونة . قيرت كل شره تبلا أن تعد معاييه ، هكذا قال

الآقدمون تفضل واشيرتي بغصلك هذا الذى لم ينتخ علمي فتلا فهر رآمه كاننا يستجيب لي كارها ، ومضى يقس على الفص

قد حدث هذا فی آبام العبد کما تکرت شد.

حدث هذا فی آبام العبد کما تکرت و سما پوم

من تک تک آبر الالی ما تک و سما پوم

من تک تاثیر علیهای دی کنی

دی تک تاثیر علیهای دی کنی

تجیب خار حتی من ثمن علیه دخان و بی بود

تجیب خار حتی من ثمن علیه دخان و بی بود

تر این فیک المحلقة ، جومنان و واحد الحداث أو بی

تر این المحلقة ، جومنان و احداث الوان المحلق المحادث الوان المحلق ، حوادث و احداث المحلف ، حوادث و احداث المحلف ، حوادث و احداث المحلف ، حوادث ، حواد

ـــ "تا على موعد وتكتى أدلك على من يدهوك إلى العقلة ويهثرى الله علية السكاير تأثير تتقييما . وإذا أحمدت لتصرف تستضيع أن تضمن نفسك معه ترف يومين أو ثلاث فسألته ومن هذا الكريم ادى يككل أي بكل

فأشار بيده الى القهى القريب ، والى رجلين قى ثياب بدوية على إحدى طاولاته ، متكبين على أوراق أمامهما ، وقال :

... هذان رجلان من جماعتنا ، السيد عبد الهادى والشيخ صادق إنهما ، طلل كل أهل بدنت عمر وكنهم طهيون ، ومعا في أؤدة ربعا استطحت أنت أن تحليا لهما وتقايض أجرك سألته . أي أزمة ؟

أرقت جيود نحن مزارمي القان . أحدث البائد وموسعاً في هذا العام عام تعالى مع مطلاً نوساً في المعاللة عمن نهيئه قطائل البن أمان قبر أصحاب عمن نهيئه قطائل البن أمان قبر أصحاب يدفوه النا قبار على القبل المحمدين . إنهم مصنحون أن يدفوه النا قبل على القبل التي العامل التي السامع بها بدفوه إلى كثيراً عن سحر يقل كثيراً عن سحرياً المديد الدين للسحقة عبدا الان

قت السلمان: و بد شيل أنا نها هذا به الشيئات أيضا هذا به الشيئات أيضا المشيئات أيضا المشيئات أيضا المشيئات أيضا المشيئات المناها المنها المنهات المنها المنه

... أظنكما عن يك السيد سليمان الحاج أحمد ،

رتمرقانه . عقا أسمد مأد الدرادة

قال أحدهما من أدراك بهذا ؟ الله - ليجتكما مثل لهجته وبلدكما صغير . فلا يد أن تكون لكما يه معرفة

قرد الآخر قائلا . تقديوك في محله . لماذا تقف هكذا * تفضر واجلس معنا . مدنا تريد من سيمار * فتظاهرت بالتردد قبل أن آخذ مجلسي الي

جانبهما واجيب على السراك بالولي : سراح يراني اريد خيره وهو يتهرب. مندى له شروع يونني منه الخير الكثير، او كنت أمرف أحدا من بلديكما غيره لمصرفت اليه المشروع وسترحت بلد

ستصيع أن نقيتك بما يقيدك به سليمان الحاج أحمد وأكثر منه

قلت: ألطها سامة مباركة اللتي جمعتلي يكد. عل سمبتما يدونيسكو؟ فتلاحظ لرجلان فيما بينهم دون أن يجيبا

لا يعرفون الرجمات ويتبيعه دوران بريابية كانا يعرفون الأوراق الكبيوطة أمامهما الله أن مشهرهم لم يكن يتم على أن معرفتهما تصل الى الملم بأسطة الوسسات الدولية ومهمتانها ، في ذلك الزمن الهميد حين لم يكن اسم اليونيمكو على كن لسان ، وتابعت نا سوال بكن اسم اليونيمكو على كن لسان ،

ل اليوتيدكو واليوتيديف والوهو أهلي الورود هيلت ورقا تهزيشن؟ فيدا على الرجلين أن حريجها إدادت بسماع هذه الأسماء التي ما أثرال الله بها مقدهم من سطان ومد في أخدهما يدم بدلية سكانه فأ حتها

كبير " بديارين " " مراقي الرحق مراقية" بإلى كبير " بديارين " المراقية وهي توجعت عن اعتقادت من المنطقة عن معافرة من المنطقة عن معافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافزة المن

أحمد تعيد بأن يسجل في هذا العدد . ليس بجانا ، بل بالأجر ولكن الرجل رقس نعبته . وها أد أرحث عنه بنذ يومين ولا أجده وهنا سأثنى السيد عيد الهادى بعضوف . وكم

تدفعون لسليمان على هد ؟ قانت تدفع على الاسم للسجل ليس مياما كبيرا ، واكنه مع الكثرة يصبح مقبولا . عشر

ليرات عن كل أسم . وتلاحظ الرجلال مرة أخرى ، ولكن بحدة ممروجة بالاستغراب . وقال الشيتم صادق

ب مقر لیرات عن کل اسم . وعشرة آلاف اسم؟ ماهی شروط التسجیل ، وکیف یکون الده ؟

تنشقلت مرة آخرى يسجعك عن علية دخائي الوهومة في جيبي ، ثم قلت . _ الصحيح أني لا استعيع الكلام أذا أو إشجل سيكارة . اين هذا البائع الملمون ؟

) الحاج قال السيد عبد الهادى: انه هذاك قرب للدخل قل ماهو توع سيكاراتك لأحضر لك جمعتني علية منها لا والله . لاتعد يدك الى جبيك ، فإن تنخر أنت ثمنها . أنت ضيفنا يا ... يا ..

تنظير الذات قدلها، أنات طبيقة با ... يا .. وك قلت مستدركا : لا تراكضتنى ... لم أهراقك بعد بقسى . أنا جورج ب . مسعلان > معاون المدير الدام المستر غواد سميت ، مندوب مغطمة اليونيسكر الطلية الى البلاد اللامية في المشرق

ركان أبل القائد أن خلات جميع علية السكان إلى خلاج ما أنها سجان من حدث أن أحدث الأن به يكون أجيت على استقيام محاسي عن السجان به يكون الجريد على السجان من طر حجاتي البرخطة أن على حرب لا محمل الأساء أن قواتم البرخطة أن على حدث المناطقة بجرك يمن مع المناطقة على المناطقة بجرك يمن مع المناطقة على المناطقة ال

_ هذه هي النعمة التي رفسها سليمان الحرج أتُحمد برجله ، وق نفس الوقت أساه الى بتأخيرى عن إنجاز مهمتي في انفترة المحددة لها .

قال الشيخ صادق بحماس : ولا يهدك يا أستاذ جورج من يكون سليمان الحاج احمد ؟ معرفته بأهل منطقتنا أن تساعده بأن يأديك بأثلار من مالكي اسم . اذا كنت مضطرا فاني والسيد عبد الهادى قادران عبي أن تأثيك بالألاف نامشرة من الأسماء

صب ب پلهجة الشاك : مرفقة بالتوقيع وقيد التقوس والخائم الرسمي ؟ قال الاثنائ مما : ثمم ، مرفقة بالتواقيع وقيد لتفوس والخاتم الرسمي ؛

للغوس والخالم الرسمى ! فتصفحت الايتهام بما سمحت وقلت لا أكاد أصدق . ولكن يبدو عليكما أنكما رجلان جادان ، واستما كالخبيث سلومان .

تصدر في سكيت لحظة قبل أن أشيف . أرجو أن مدرل إلى إلى . حان موجد عشائي . وأوس بن مددي أن الأطر في تلتقي قدا إلى هذا الكان . الساعة المتاسخة صياحاً ، لالم ترقيقاتا في طوشوع . عليكما أن الراجمة نفسيكما وتماما أثنا من عشر ليرات عن كل اسم . ولا تعلق أكثر من عشر ليرات عن كل اسم .

وتلاَّحظُ صاحباي من جديد قبل أن يقول أحدهما * ولنذا فدا؟ أن وابن عمى نرجوك أن تقبل دعوتذ للمشاء . نستطيع أن نتم حديثنا على



المائدة ، وخير البر عاجله تَّما يقول المثل وتناولت عشائي مع السيد عبد الهادي والشيخ صادق في مطمم تركا لي اختياره . فانتقيته بين للطاعم للتوسطة عن عدد . وحسنا فعلت . فق السامتين اللنير قضينهما في صحية هدين السيدين علبت كثير؛ عن الأزمة التي لُلح لي بطرف منها

صديقي سليمان الحاج أحمد ، والتي كان واقعا فيها كل مزارهي القاآن في منطقته ومنطقتهما وعلى الرغم من تظاهرهما أمامى بيسر الحال قان تصرفاتهما وبعف من أحاديثهما دلثني على أنهما من تاهية خواه الجيب لا ببعدان هني كالبرا ق للحاقير ، وأنهما مرشحان لما هو أسواً في المنتقبل قال الشيخ صادق

ـــ تصور يا أستاذ جورج .. هذا الرجل الذي اسمه الحام عادل ، والذي له خانه الكبير في محلة باب الحديد ! لقاء سلفة من الليرات لاتكاد تكوّ نطقات يومين في هذه المدينة ، طلب مثا أن موقع تعهدا بتسليمه طنين من القطن عند اققطناك.". أَعْنَى بِعَدَ شَهِرَ وَلَحَدَ ، فَي حَيِنَ اِنْ ثُعَنِّ الطَّلِيقُ يبله ضعف هذه السلقة - لما احتججنا وقلنا له إل هذا ريا مضاعف، لايرضي به رب العللين، عنفنا وقال إننا ننسى أنه حج الى البيت العنيق وأته طاف حول الكعبة سيمة أشواط متتالية وهو يسأل الله أن لايدخل في جوفه مقدار خردية من الثال الحرام! ثم أضاف ان الربا هو أن يأخذ الاتسان فائدة على المال من جنسه ، أما هذه قعملية شراء أحلها الله والشرع , وقعنا ، ياسيدى ، وقيضنا ,... كنا في حاجة الى السلفة ريثما نهندي الى من يعطينا بغائده آقل من فائدة بحام عابال . وربعا بأكثر منها . سلقة تلقد بها أنفت من تهديد البعول بنا محجر موالنا النقولة وغير النقولة ويعرجه

وزاد السيد عبد الهادى على حديث رفيقه بتفصيلات وتمثيقات أحزنتني وقطعت قلبي شفقة هتي جليسي هذين وعتى أمثالهما من ضحايا سوه موسم القطن هذا العام كدت أندم على ما ابتززته سهما في هذه الليلة ، الأ التي عزيت نصبي بقولي لهما إنى على كل حال أرأف يهما من الحاج عادل وأمثاله ، واثى ثقاء علية لفائف وعشاء بسيطَ سقت أنيهما أملا سيملأ ليلتهما أحلاما جميلة . وافترق لوعد عند ظهر اليوم التالي ، على أن أحضر لهما أو راقًا معدة للثها بأسماء الرشحين للانتساب الى

ربنا على كل حال !

اليوتيسكو ، وعلى أن يكون اللقاء ق يهو قندق بارون الذي كان أَفْخَم فَنَادِق للدينَةُ فِي ذَلِكَ

هل تظنني ثهريت من لقَّه هذين الرجلين تصيبين ق اليوم التالي ؟ ليس التراجم من عادتي في هدد لأمور ، لاسيما ان صاحبي اللكر سليمان تَقْرَاتُمْ فِي مَا يَشْبِهِ التّحدي بِأَن أَعَيِثْنِ يَوْمِينَ أُو ثلاثة على حسابيما . كان موظفو فندق بأرون يعرفونني حق العرقة ، فلم يعجزني أن ألقنهم مايقطوته اذا سألهم سائلان يرتديان الثياب البدوية عن الدعو جوء من سمعان ، ولا اطبي عنبت

، ` د ريبة البارحة وإلى السواك قلمي ، سر هناء اللديبين إديبوك وش كواريثه دودة القطر بحدف وتأحو القطاف وعن جتب صدر نجه به و منتقام دیشت رستان د... دیر د ...

عقيانه من المساحبين المناء الشما مسابق بد تضع القهدار الإسام والسهال مسم a he saw was to وق حورتهما طبقة من اوراق الكتابة الناسعة

البياض تكتى لاستيعاب خمسة آلاف اسم على الأقل من أسماه الواطنين في منطقتهما ، سيمودان بها في اليوم النائي ليقيضا لقابها النبي عشرة أتف وخمستانة ليرة عنا وثقداً ، هي أستحقاقهما من العبولة في الرحلة الأولى من مشروعنا ا

كيف تخلصت منهما في اليوم الثالي ؟ لم تكن ثلك مشكلة حين عادا في موهدنا ذب اليوم تلقاهما رئيس كلبة الصدق معتذر عسى بأن مرقبه مستعجبة حاءت بن بقر اليونيسكو جملني أعادر لدينه في السياء العائب ويما بي لاأعرف لمسيدين الكريمين عنواد فدى به أتمكن من الاعتدار بهما شحصيا وكلفت رنسن كالمه بال يبنعهم أسهر بهدا الظوف القاهر رجياأن يعميرا اتفاف لاغيا من أساسه كما كلفته أن يبلغهما بتحذيراتي لهما من أن يصلعا ذفنيهما للحاج عادل وأمثاله من أصحاب رؤوس الأموال الجشمين

هذا ياصاحبي هو القصل الذي أحبيت أن أرويه ذك . لا ألومك لذا اعتبرته منى فصلا دنيثا ولكنى قصصته عليك عن عبد أترويه لقرائك كي يدركوا بأن حقيقتي لاتتطيق تمام الانطياق على

الصورة الأسطورية التي دأبت آنت على تصويري يها مارأيك؟

استمعت مطولا الى أبي اليهاه ، وهو يروى حكايته ، دون أن أقاطعه بكلمة . وهين سألني رأيبي في فصله هذا لم أملك الا أن اسأله يدوري وأنا

_ كم تكلف صاحبات عليك في هذين النقائين اللذين جمعاك به ٢ قراب ابو البهاء يستعيد ق ذهته تقاصيل

مصروفهما في ذينك اليومين . ثم قال: _ لاتئس أن هذا حدث منذ ما يقارب اللاثين عاد كان لليوة قيمتها آنذاك . ربم بلغ ما أنفقاه مائتي ليرة ، اذا خصمت منها ما أكلاه همه وشرياه نجد أني لم أكلفهما أكثر من خبس وستين ليرة قلت حسنا اذا كانت قعلتك بذينك

السكيتين تخز ضميرك حق فأنا من تأحيتي أجد المدس أبلك أحمست اليهما العن صاحبية سنبس بغرا بهما وغرفهما يفن بنجرا يهما در ا صحیح ا أخبرته بما جری عندما اجتمعت په . وَلَقَيهِما هو يعد ذلك فأخيرهما

بعقيقة الأستاذ جورج ب. سمعان قلت الذاكان من لوم فهو على صديقك ذاك : سليمان الحاج أحمد . أما أنت ققد لقنت هذين الفرين السامجين ، القادمين من البلدة الصغيرة ، درسة في الحفر من أحابيل سكان الدينة الكبيرة وأساليبهم في الاحتيال . ما أرخصه من درس ما دام لم يكلعهم فهر خبس وستين ليرة .

فتطلع الي أبو البهاء بنظرة طويلة قبل أن ــ هكذا اثن؟! أراحك الله كما أرحتني من تأميب ضميرى إنك تشحمني على مثل هذه القعاد ، وهني أن أورع حكمتي على عاس الدا له بكن بنجان فيأرخص الاثمان "أستودعك الله

واقترقنا وأنا لا أدرى أمو جاد في مايقوله . أم الله كان يسخر منى سخريته من للسكينين ، الشيخ صادق والسيد عبد الهادي .

عيد السلام العجيل الرقة _ سورية





سوقه من السان البحايد العربية الم كانت اللهم وحلاتها الشهورة في يحر الباد عر اجر

منذ عشرين سنة بالتمام والكُمَالَ ا على ظهر سفينة البحث الملس

أأعثة الدولية للمحيط الهندي ب لملوم المحيطات بالولايات

المتحدة الأمريكية وأن يقضى شهرين كامار و اسه الرميين ويعلي هاد الحدالة الأقليا وعاليا أفا دادانك فوالمقادر حمها الصياب والقيوم لضلاء وكالمراهي اشتاه عراقت افتي سجات الرام بعام يتعد اسعرت في الدرم 11 صنة يعوى من الأسوار والاست ما عجم أند ما وسقه المد بأسر الما المحدد لقب الدارة المحدد

> وليس هذ مجال وصف هذه الرحلة أو التعليق على نتائجها العلمية ولكثها والحق يقال قد أثارت في خاطر الكاتب صوراً حية احتوتها كتب التراث العربي عن للحيط وأهواك اللاحة فيه وعن جوره وعالها السحرى ، دونت مئذ قرون طويلة ولكثب تبدو من صدقها وحيويتها وكأنما كثبت بالأمس

ومن ثم فقد آثرد أن بشرك معدّ قراه ، الدوحة ، ق الاستمتام بها

القصص البحرى القديم

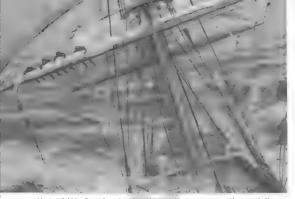
طبيتش در في الزمان والكان الأكثر من ألف

سقة إلى الوراء لشرى مراكب الريابقة والفو خيد العرب انشراهية الضطهة تجوب يحبر الإتم والحبشة والستد والهند واللايو وجاوه والصين تحمل التجار ويضائمهم ولاشك أن عؤلاء الريابين كانوا على جانب كبير من الشجاعة واثقة بالنصى وعي علم كبير بأسرار اللاحة الفتكية وفئون ليحر ولصدقهم وأمائتهم وثق بهم التجار الأجانب فصارت أقلب تجبرة الصين الخارجية تنظر بواسطة الراكب العربية اثم تستقراق ميده

حامد روموقعه اليوم اير الجموب فليلا من تىمپى) ق القرن التبسع البيلادي كانت هناك جانبة من العرب والغرس السلمين يزيد هدد أفرادها على الماثة

أُنْفَ أَقْنِيهِم مِنَ التَّجِارِ وَالنَّوَاخِيدُ دُوى الثَّرَاءُ وَالْجِاهِ على حد قول أبو زيد حسن السيراق. وكان لهم يدَلُكُ فِي الثَّبُرِ الصيئي مساجدهم وقاضيهم ومدارسهم بتصريح من سلطات البلاد كما كان للتجار العرب كذَّلك جالية عنية في سويديب تحدث عليه الرحالة والمؤرخون من أمثان فاهيهان الصيئي الدي يقوب , إن بيوت العرب في الجزيرة كانت مزيئة يأيهي الزيقات

وكاثت موائيء البصرة وسيراف وهرمور ومسقَّم وعدن في ذلك الوقت هي حلقة الصلة بين تجارة الشرق والغوب ، يلتقي فيها الربابئة والتجارعي ختلاف ألوائهم وأجناسهم ويتبادلون أخير التجارة وأحوال الراكب واليحر ، ولا يأس



كالب السان في خوبيق المات من بين سوسى ، . . بناند اللعوص، هذا فجاهر بنجرية طبيعية النصوص النصو سه والأهوام الدائمية والتبيرات البيطوية ا

برآن تصدير مثل السلورات طرفت من المناس البيدة وتوقواني "فيصلة" من مثلية ما البيدة الإسلامية المناسبة المناسب

كتاب عجائب الهند

رقد جمع بعض هد تقصص واحتکایات تقی تدولت علی طواه الریافیة والاجود ریین بیمی بزرج بن شیوبار الرام جرنزی الک پر د کل حکایة شیا راویوه وه قالباً به بزاری تجوا آوریتا آن قاشدا و حتی مصر اجبادر و ویصومیم "الباسیة" جمعی تصا هدیدیا نمی سراحیون و مجمع الشب هده خطاوت فی اطاره میں الگریتی الآلیت والراحی تیجری ، و میں الگریتی الآلیت والراحی

ما وقد سول کتاب ، معرضت بوشد ، این الورود کتاب آم تر الرس رصال الاصل الورود کتاب آم تر الرس رصال الاصل الورود کتاب آم تر الرس الم الاطال الورود کتاب آم تر الدین الرسال الورود الم الاصل الورود الم الاصل الورود الم الاصل الورود بعد أكثر الما الاصل بعد أكثر الما الاصل بعد أكثر الما الاصل بعد أكثر المائية ، في بعد الواترة ، فالورية المائية ، في بعد يعدل الواترة ، فالورية ، في المعلن المواترة ، في بعدل بعدل الواترة ، فالموجدة المطبيعة المعاونية المعاونية المائية المائية المواترة الموجدة المؤلفة المواتلة المواتلة المؤلفة المائية المائية المواتلة المواتلة المواتلة المواتلة المواتلة المؤلفة المواتلة المواتلة المؤلفة المواتلة المواتلة المواتلة المؤلفة المواتلة المواتلة المؤلفة المواتلة المواتلة المواتلة المؤلفة المواتلة ا

القلق (۱۹۵۳ م) والقدس (۱۹۸۹ م) - كما تقل عن ، حجالب الهفاد ، كذلك مؤالان من أطلا أبو حامد العراقش أن كتابه رحمة الأولاب ولمؤيد الأحجاب، (۱۳۱۲ م) محقوقات ، (۱۳۸۰ م) وقسس الدين محمد من برائي خالس الدهلق (۱۳۸۰ م) وقسس الدين محمد من بنائية المدولة (۱۳۱۰ – ۱۳۲۷ م) صححب بنائية المدولة (۱۳۵۱ – ۱۳۲۷ م) صححب بنائية المدولة (۱۳۵۱ م) حاصر والبر،

هدا وقد راجت قصص عجائب الهند على وقتها رواجاً كبيراً وانتشرت بسرعة في العالم للمروف وقتثة ثو صارت عادة دسمة القمص السندياد البحرى وما عن شاكلتها من قصص ألف ليلة وليلة كحكايات الرع والأقزام ووادى الحيات ووادى الألماز والزيرجد وقصص وحوش البحر وتواصل ايناء البر ومكان البحر وما إليها بل تمدت عده القصص حوافق لنفة فترجمت إلى بلانبنية والأسباتية وصارت الأصل الشترك للبلاتها في الآداب الأوربية التي انتقلت إلهها في وقت مبكر عن طريق مراكز الحضارة العربية في معب والثبء وصائية والاندس وتشير عل سبيل عَلَاكَ لَا الحصر إلى أَعْمَةَ الْرَكَبِ المطويةُ التي لجأت إلى جزيرة صغيرة في بحر الهند ودفعت الضرورة بحارتها إلى للقام فيها ، ففرغوا حمولة للركب إلى جزيرة وأقاموا مدة حتى أصلحوا عيب للركب ثم ردوا الحدن إليه وعرموا على الخطوف



جر لحيط الهلدي التي راره دنب القال ، وبعضها كان مسرحا الأحداث قسمس عجائب بحر الهند

را لابحدر) ثم أوقبوا تأرأ فتحركت الجزيرة مر حميم وكدوا بقيات الثائر أوبوا أقضيم إلى الله ويتعلق أطاقوب الافتراتي (القرائي الشاريات وعامت الجزيرة فلحقهم من اشطراب حجر جركتها ماشوقوا به على المولى .. وسها لمحقة تعب شديد بوطر فقاهم .. وإنها سلحقة الله على وجه لله ولما تحست حر الدار ونخها مدت اله

رئيس هذا القسة وردت بمركبتها في قصص القييس الارادي برنشان القييس الارادي مرتشان المستوب المسخطة بحوث عشار مي بنش بورد ما لاحق مي بنش بورد ما لاحق مي بيشاني الواحدة نيان الارتضاط في القيرما بعض الرياسا، وقد أرياضه عيانا بينا على طريزة العيراء ولى قيرها من جون الحيط المستوب في المنافقة، والحمة تصرف كانت أساطي القديس برنشان وجود سلاحف بهنا المجمع ققد استجبال بها العموت في اللحة الأوريال

س سور بعد الله أدلت هذه عند سور بد الله خوار لوبناً قد مثل بسره . مثل بالده المجتوب من المراح والمجتوب من المجتوب من المجتوب من من مجتوب من المجتوب من حدة موس المجتوب من من حدة موس المجتوب من حدة موس المجتوب المجت

الله ما المعلقة أو ظاهاه عليه حيد

معينة كبيرة كسفينتنا، ذات القبرات المريحة والعرش الوثيرة الكيفة الهواه وللعامل الجهزة بأحدث الأجهزة والآلات الملاحية الالكثرونية . والمطابخ القاخرة التي يقوم على إعداد الطعام فيها طهاة مهرة عرنسيون وصيئيون والكثبة الزاطرة باحدث الكتب العلمية والروايات للسلية والجريدة اليومية التى تتلقى أخبار المالم بالأقدار الصناعية وتجدها أبامك على مائدة الافطار ــ أقول إذا تعاضينا عن كل هذا الترف ـــ فإن شيئا لم يتغير ق الحيط الهندي عما كان عليه الحال منذ ألف سنة بل مثد ألاف الستين. فالمواصف الحازوتية الْحُيفة لا ترَّال تقاجى، السفن والراكب في عرض البحر من أن لآخر والويل لمركب الشراع إدا وقعت و الماصفة وزمجر لها المحيط عن أنيابه وحتم صفينتنا التي ظننا أنها مدينة عائمة لم تسلم من غُواثله ، إذ حدث أن كسر رفاسها على الشعاب

سرحابيه فتعطلت عن السور ساعات طويلة . وبولا . . ل القواصون لاستبداله بآخر جديد في مياه مديده بالقروش وبمحدرة يرهبونهم من قوق النشبه بحدر مصوبين رصاص البنادق عبذه الرحوش لحدث مالا تحجد عقباه . ومتذ ذلك الحادث لم تجرؤ السفينة على الاقتراب من الشعب الرجائية الحيطة بالجزرين كانت تلقى مراسيها عل يعد أميال منها ونثرل بقوارب للطاط الخعيفة للدراسة وجمع العينات تاهيك بالأضوء الصعورية التي تتلالأ على صفحة المله في الليالي الظمة ويوسعك أن تقرأ صحيقة على ضوئها والتى يصفها صاحب كتاب العجائب مئذ ألف سنة بقوله : ، فإن الأمواج إذا اضطربت وتكسوت بعضها على يعض انقدم منه النار فيخيل إلى راكب البحر أنه يبير في بحر ثار ، وما أصدق هذا ابوصف وما أيدعه !

وما هي الأسمات المعارة لا تنظلت تحمط طي سلوم المستعدة أو مستعدم مونوبرها ماكانات تعلق منه و أكثر ، وستطل تعلق ذلك من المعارة أصحاك الداخرة وأسماك المنازية و إقرابية بها أصحاك الداخرة وأسماك المنازية والقبا للخطر المخروط والمنازية منازية والمنازية المنازية المنازية بالمراجع والمنازية المنازية المنازية المراجعية من وحمل كالمنازية منازية حتى يوركون التعب فشرك العالمية وتشير العالمية وتشير المياضيا منازية والمنازية والمنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية والمنازية والمنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية والمنازية والمنازية المنازية المنا

شاهد عيان

وتحن لا تستطيع أن تقيم قسمى عجائب بحر بهند تقليبنا صحيحا من مجرد أوانثنا الكتاب أو بهيران تم الهه بأساطير لا فريت أو غيرهم من الأمر مالم تتقهم البحر واطار وف التي أوحت بكتابتها واسوف لرى أن ما يمتقده البعض من المحال كانت بجرد أساطير و قصص بحارة من وحي الخياف بحرد أساطير و قصص بحارة من وحي الخياف





فلها في عجائب بحر الهند شأن آخر.

حياة الجزار

وأعلب جور الحيط الهندى هي جزر بركب تبيثو من لأعماق سحيقة ، وقد تتجمع على شكل حلقة تحيط ببحيرة تسحله تسمى ، الأثوب ، وهي ق الأمس قوهة بركان ويعض جزر الحيط كبيرة انحجم مأهولة بالسكان عليها جيال وأثهار ومدن وقرى وثغور والبعض الآخر لا يعدو أن يكون نقطة بيس لها حدود أو أيحاد ظاهرة فوق سطم المعيط على لطرائد، وأغلب هذه الجزر غير مأهولة بالسكان ، ولا تزال على حالتها الأولى من البداوة ، وهى محاطة بسياج من الشعب لمرجانية المتبسطة التي قد تمند لمنات الأمنار ولا تكاد تبين الا يصعوبة أثناء الجزر التخفض ولكم تحضت عليها مراكب الربابنة والقواطيذ . وإذا اليم لك أن تترجن أو تبيح فوق هذه الشماب لتصل إلى الجزيرة نفسها فسوف تصوب الحيوانات لرجانية نحو جلدك ملايين الحلايا اللاسعة كطلقات المدفع الرشاش . فاد تجوت س هذه فقد يداعبك قرش ، رديل ، أو تقع رجت عر سعكة لصخر وسمها معيت أو تصادقك أفعى طوتة يقوق معها سع الكوبرا عشر مرات . وإدا كنت محطوطاً فقد تشاهد عرائس البحر ترعى وسط الأعشاب البحرية الكثيفة عبي القاع الرمني حوب الحرار وتكنها

حبوانات بات جده وحق ، بادرهٔ انظهور آثباه

و تشخ فوق شعد الدلاق سياه عربية بقديد هو الحصر الجسم نعسه الربلا أثلا تمد سنستان عضو المصريات وجرستي هذا الموصر السعد بدر الاستي

د. مد شد ساده و رحمت اور شعد رجامه خصی از اجزاره مستقدات أنجار اطرحین (جوز الهذن المالیة علی شناهی، وس خلایه خابت القدد (دست بر سید) دکلیات رویه غراب تخوی جفروها الدعامیة قی رویه غراب تاخیز المختلط بالد وقد یتوس الاسان فه ایل مثله ادام یکن حفرا

ولكأس بذ واقدُ وحيباً الليل الحيلة على شاطى، حدى هذه الجزر الجهولة في عرض المحيط بعيدًا بآلاف الأميال عن شواص، القارات ترى ماذا يكون شعورك؟

أم وقال يقالب قدراً كبيراً بن شجاعة وريفة الجائبات والتسرير البرى ماها بيشتره من طابقات في تلك الأولان. أهي سهام مسمومة تصديب أنها من الأشجار أن إشارات مطابق بيضم أو وحتى مطارح بالقدم عنيه لحالة أو الرئيسة من جماعات من القرود تحييط به أو الرئيسة على الموافق من جماعات من القرود تحييط به أو الرئيسة على الموافق رئيسة على الموافقة . وحتى منظور تقالدات من المسابحة أو أدر أنه الود من المنابعات في منظر المنابعات في منافقة من قبل رئيسة والواسية حميوانات سارشمة من قبل



مسين الله ما مدان المستحدة على اللها فيخترة المراب جرورة صفيدة المحوب مذاكر المسين المحرار المداد المدرا على يعلن جروات عملات الملاحف عملاقه

دده ما جن لديل وأست وحدك على هذه الجريرة فسوف بتهيأ لك أن جنيات البحر وشباطيته قادمة من كل اتجاه وسيؤصل هدا لأحسس شيك ثنث الأصواب الغريبة الحادة التي سب الصراخ والتي تثبعث بين الغيثة من أعي لاشجار ومن وسط الأدغال فتبدد سكون انليل وتختلط بأصوات الأمواج الهادرة الرتيبة الايقاع على أن الحياة على ثلك الجزر بيست كلُّها موحشة مخيفة ، بن إن من الجزر ما تشم أربج عطرها وأنت على مساقة بعيدة في لبحر وهي رواثم الياسمين مختلطة يعطور القرنفل والقرفة والرنجيين . ناهيك بالجداول الرقراقة والطيور الصداحة دَّات الريش المختلف الألوان والأشكال . إنه ثلك لطيور التي أوحت للملاحين بقصص السرخ والسمندل والعنقاء . وإن كانت هذه الأسماء كلها لَات عدنول واحد ، وتبثوا أو تعلقوا بأرجب تتحط بهم عني بر السلامة

هذا هو جانب من الجو التئي عائده علاجو سأن الشاء كلاجو الحيال سأن الشدية أكثور لا يجال مل المنظل الشدية المنظمة المنظم

أثور عيد العليم



احلالإفرسي

بقام: الدكتورة كوث رعبدالرسول



افريقيا الرائعة جائعة وهذا وضع غير مقبول وغير كريم . وعلى الأفريقيين أن يعملوا عبى استغلال ترواتهم الضخمة وانقاذ شعوبهم من هذا المصير . كم أن لضمير العالمي يجب أن يستيقظ أمام هذه المأساة الكبيرة فيجد الافريقيون عونا جديا عنى مواجهة المحنة

> بسميه منحدث الأراس أربه ومحاعه في حراه س فرطم کار لاید من أن بقدم بعض مشاركة في عمريف دمس الشكة علها لساعد عيثات التي نسهم في څاد استسريان عي سلمر انساهيه و

أبر يوجد بطاق الجوء "

نفاند البلاد التي يفكل ن النصور في تحقف

الصحراء كبرى من السنعال في نعرب بي څيونيا والصوما في نشرق ويسعى هم النماق جعراف بأقيم أيساحن وهي تسمعه والأصر كانت دبعه عن عسم عربي من المنام في سمعال ومثل والسجر الدافع المحدمها حاليا معنى كل النطاق من سمعة عصومات وحن ضر عممية من القباش لرجوبه بصحراوية عني مون اقتبه لاعشاب جنوب عنجر، ثم يری عجا آ

ق بعص مسوات يضرب الحفاف بشده جرء

معید می هد سعق بیده فاعلیده و حیدث ارمه افتصادته شمن بنطاق شه بدرحات افن وهد عام نعامي لاحراء الشرفية من النطاق. سوبال والتوبيبا والسومات حدة الحفاف وقباه حوج بيند کانت بجاعه بنا، نصع ساوت (۱۹۸۲ - ۱۹۸۲ ویوس ۸۹ - ۱۹۸۲ سی التده ق الأجر- اعربية من مصن ومحاصه حمهوريني مان ولتنجر ونومح الحريفة أل فليد للسحر بعدد في

ساطو عني بداوح فيها كبيه لمع السافط مايين



جدوب بعدد السلمين اللتمار با الدينين اليدحان إلا تمريشي

٠٠٠،٥ مليمتر في السنة - وكلها أمطار سبالية تسقط خلال أشهر الصيف الثلاثة يولية وأغسطس وسبتمبر ويشمل النطاق الأجزاء الثالية من الوحدات السياسية شمال السنفال ، وسطماني شمال أولتا العليا ، وجنوب جمهورية النيجر . الأطراف الشمائية من تيجيريا ، وسطتشاد ، وسط وشرق الصودان ، شمال وشرقى وجنوب شرقى البوبيا. النطاق الحيوي في وسط وجلوب الصوماب . شرق وشمال كيدي كما يمتد بدرجة محققه في وسط شعال تدرامية

وق الحقيقه فإن تريد لجدف هي ظاهرة سَاحَيَّةَ أَكِثْرِ السَّامَأَ مِنْ ذَلَكَ. فَهِي تَظْهُر فِي الحدود الشمانية للصحراء الكبرى من القرب إلى مصر؛ وتعدّ إلى الجلاح الاسيوي من العالم نمريى وهي عبلية تاريخية شواهدها كثيرة ق بادية الشم والجزيرة الموبية . ولكن مشكلة الجوم لا تظهر في هذه المناطق في شمال أفريقيا أو في هو مثن سحاري الجناء المربى الاسبوي لأن عدد سکار و هده ساطق آلین بیش و قباش بدویهٔ تتحرك يصمون داحي دول عواقدر من الشطيم الذي يسمح بإعاثة البدو في الأرمات دون ان كون هذاك كارثة اقليم الساحل المتكررة أما ماها يحدث هذا لموقف للحزن في مطاق الساحل فيرجع إلى الأسباب الثالبة

- إن سكان الساهل ليسوا بدوا صرفاً ، بل هم

رِ . ويدو اللهِ وَرَامِ عَنْهُ وَلَهُمْ كُلُّ كُلُّتُ الْمُنْكُلُ الْمُنْكُلُ وِ اقْبُمِ التَصَحَرُ فِي شَمَالِ أَفْرِيقَهِدُ وِالْجَزِيرِةِ عِي مِنْ ١ - ٦ أَفْخَاصِ الْكَيُومِتُر الرَّبِعِ ، بِينِما هي إِ ٱللَّبِعِ الساهل تقراوم عايين ٢-٢٥ قبطعي اكم٢ حمب الحرفة الإقتصادية , وتزداد الكثافة أكثر ق مناطق معهمة كوادي النيجر في مالي وشمال اثيوبيا وحمين تقل الأمطار عن المدل فإن الضور يلحق عدداً كبيراً من الزراع والرعاة مماً كما هو حاصل

ه ان معظم دول نطلق الساحل ذوات موارد محدودة مع قلة مخلة في طرق ووسائل النقل مما يجمل مناطق كثيرة معزولة فعلا ه الاستقرار السياسي في غالبية دول الساحل غير متوفر ، بل بعضها يعاني من حروب وثورات و قلاقل وخاصة تشاد واثيوبيا ، حيث تشتد أزمة

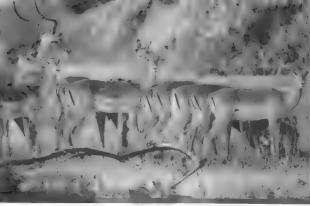
الجفاف الآن من المعب حصر أعداد التضررين من الجفاف التكرر الحدوث سواه في صورة قمة حادة و في صورة استمرار الخفاض ودبدبة في كمية النظر الصيق ويعطينا الجدول الثالى تقديرات تقريبية لأعداد الناس الذبن يعيشون داخل النطاق الحرج ويتضر من الجدول للنشور على هذه الصهحة أن عدد التضورين من السلمين كبير في نطاق الساحل : والسبب في ذلك أن اقليه الساحل هو أولى

قاهم فوبقد النارية شتى لحل اإسلام بعد عيور

السمين الصحراء اكبرى وفيه نشات ممالك اسلامية تاريخية هي فأنه _ عالى _ سنفاي _ الفولائي _ الفونج _ واعارات اطرى كالهوسا والأور وعدأل وسأعدت هذه المالك عن تثبيت الاسلاء في هذا الفطاق ، وتشره جبوب حتى العادب لاجبوالية أو بستنقعات

وبعد وقوه بطق ساحن في ابدي الاستعمار الأوربي تدهورب الاحواد الاقتصادية بعد أن ركز لاوربيون في نشعين مورد النضق لحنوبي بعرب الريقيا بصوره ساسية بالإضافة إلى مشروعات رراعية محدوده في عدم الجنوبي من إقايم السحن كفوب سوباني وانقض وأهدا عوقف الاقتصادي في الديم الساحر حمله أفل قدرة على واجهه شر عبدية سحبه أو إيجد بدش حياة مُعاطق في يصيبها التصحر كما بسود بعص معطق البيجر في مان استورة

تعرب أن هناك بعنه تنسيب في حدوث دورة مناخية تتناوب فيها فثرات من الجفاف وأخرى س الأعصر يوفيرة كن سبع سنوت وعبي أية حال ففكره عاوره دات أسيع سنوات بببت بعبدة عن متطقتنا لحضارية . ووردت في القران كريه إلى تضير سيدنا يوسف لحدم فرعون وحورد سبعية هي أبص ملاحظة بصورة جهامه في أيت الأحراء شمانية من نصحراء



حشي عولان وجنوبات العابات حديثه از الدعم سدمة مود العاما التاماء فالحداد الجماعية . إيد المداث ووقعس عن أن الرا الحصر

رقي بحدث مجمولي، النزلي مملك، من هدامه، منسشس (المجملة المجيمية البريسيسية) (14/17) مجمولة الأمواق عن المعالد في القريم الساحل المستوات من ١٩٤٠ - ١٩٨٢ وعلى الرفيم من عمومية هذا السجل (14 محطة قلقد في القبيم بشد كثر من خصه الاس كيموسري الإب يوضب اعترب التاريخ

۱۹۶۰ ما ۱۹۶۹ فترة قلة المطر ۱۹۵۰ ما ۱۹۵۹ فترة زيادة المطر ۱۹۹۰ فترة ذيئية حول المعدل ۱۹۸۱ ما ۱۹۸۸ فترة الثاقص كبير أن المطر

يعاد، صعف فدو خفاف الأربعيت وقد سنشرارية وقد سيرت فلوة الجفاف الأطبو مستشرارية وقد سيرت المنظم المستقرة بعد للات فترات بعد سنائية وحلال عدد المترة بعد للات فترات بعد يهي حفاف حد المترة عن ١٩٧١-١٩٧١ عمرة والمستقرة بعد المترة على ١٩٧١-١٩٧١ عمرة والمترة عمرة وقات مع معر سناهن. . قد هي الأسنات العسم معر سناهن. . قد هي الأسنات العسان

محموعه أسبب مقسم إلى فلتين الأسبب الميرية الميينية والاسباب البشرية الأثنيب الميينية خارجة عن مقاود الإسان . قالطان يدن يمدد هو الإنتالي بين المحراء عمرى والديم مشاشر السفاء ومراوم أمطاره بين معاد استهدا ومراوم أمطاره بين معادات عليهش

د سلف محمد آن ما آنگیز متقد سرا آن مع بود سر را آنگیز و مقدست رسم آنشوری آن بر تاهی میشود آنشوری آن بر تاهی میشود بربرده آن آنشوری آن بر تاهی میشود بربرده آن آنگیز در آنشود آنشانی بیدرده آن آنگیز در آنشود آنشانی بیدر انوازیده اموادی آراشی دادرات انتقال استان و ترکیز آراشی دادرات انتقال استان از کار باشته شدن آراشی دادرات انتقال استان الاستان استان الاستان الموادی آراشی دادرات انتقال استان الاستان الموادید آراشی دادرات انتقال استان الاستان الموادید آراشی دادرات این الاستان استان الاستان الموادید

ساسفة رحرت حرقه لي سراب سه مدا كل والسراب والمنظقة والمنطقة والكل المنطقة المنطقة والكل المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة وحرفة ألما المنطقة وحرفة ألما المنطقة المنطقة

آلا بعد شد بين العرض للسفية علد المحمصين رحمة والحركة وهي طرده مين المست سر رحمة والحركة وهي طرده مين المست معتقد على تصوير في المستوات الإسهاء المشار وسيا أسب محمة محمة قائم مسرا للريمها المشا من المستوارة على المراد المهم محمولة وي المعرزة على والدي بالل قولة معيد الكثر من مستقد , وعد الرائع المواهدي، ووفي قال المستوارة ا

تناه ومن ادعل ظفر طرق الآن وحود مده الرامط القابضة بري التنا المداه فيها بالهداء ، فالهاضة بري التا نصر تحو طفات أكر، والت قال مراهط رحاة الراما حراء خياتة أرجم خير سها أن الصحري حراء خياتة أرجم خير سها أن الصحري من خامت إن اللهم سراحة الحق محمورية قد من خامت إن القهم السحل الأوليقي ويؤد نبا أن منطق مراهل بهيئة دائلية إن حاصريان حراء ، على التناهل مروى القهمة في قصا المستعدم في مراهل القهمة في قصا إسلامية كون الراكوري أومي استطرت منط والرامية إسلامية كون الراكوري ومن استطرت معطون منا مراة المنولة العملة المستحدة المناهلة ال



والبحق الآخر من القضيمين برى أن مثاث ترجزحا للاقاليم القاخية نحم الحنوب دحرة د داد برودة وروبا وترباد مطار شمال الم وبرحف الصحره جنوب ق إقبيم ساحن مسو كِلْنُ هِذَا الرَأْيِ أَوِ ذَاتِ فِيهِ مِن عَمِي فِي أَنِ نتقلات الناخية لجزرية بست سريمه بحدوث رال تستفرق تحولاتها عشات الالاف مِن السين ، وتنجم عن تفيرات كمية يسبطة عز منات سسى ، وهل ذلك قان لين الى الاعتقاد بحدوث بميرات مدحية واحياه حبى أواعشرة من أجوب لأسس بيس إلا اشاعة عميمة سالمة وكل الذي بحدث تحت أعين جيل ليس إلا أنبر ضَلْيل مِن تَفْيِراتِ كَمِيةٍ ، أُو رِبِمَا مِحْرِد دُنْدَباتِ مناخبة تأخذ ما يثبه الدورات لحب التتشية . وبالرغير بن الدراسات لكمية للتوفرة حاليا ، الأ أثها في قاليها دراسة مثغيرات الطقس ووليس الناش) في مناطق المن (بيخاصة في الدول المتقدمة) بصفة أساسية في الكثير من الأحيان يجهن الانسان فاعلية عاس أو عدة عوامل وبالذى فإن تضير للناخ برغم استخدام أجهزة لكبيوتر استخصصة مكاوص وبشوش ااو تسلط عليه أشواء اعلامية يرقم أنها في الواقع جزئيات

الآن من أسفل ومن أعلى معاً إلى مكونات المثاخ

عوامن التصحر والانسان

أما مجموعة العوامل البشرية الموثرة في المناء فهم إلى الآن قبر بمروقة الأثر على وجه الدقة." والأثر البشرى الأكثر وضوحاً هو أن الانسان بتديثه سطيد الأرض من قطائها الطبيع من أحا الحصوب على اراضي راعية أو رعويه أو عممة دريمية للمرفت لألف سه المحلية الدادي ل بجاد متغيرات لم تقدر اثارها سيثية والمناحبه لا مؤخراً ، وفي إقليم السحس الأمريقي قان زيادة لتيم الأشحار لاستجدامها كوفود رحاصه بعد ربادم أسعار اليترول) ، والرهى الجائر ... ى يادة مدد الحيوانات فوق قدرة للراعي سأدى إلى صعف نفو الاشجار وبحشائش وازدباد السطوم لمرة مر قبيات و ديد سبه لأبيه ق بهواد وکال بهد شره فی ایقه درجة حرارد الهواه شبه ثابثة وهو ما يساعد على إيقاف حركة الهواء الرأسية لأعلى وفي الشهاية بيوقف أحد شروط سالوط عطر ق هذا النطق ومن ثم الجعاف هذه الحرثية

أيت وحدها كافية لتصير الجفاق ، بن يصاف البها تقاعلات خرى بن مكونات التيارات عبوائية العدي والترحزح الكائي لنطاقات الضغط الجوى الرتامة والتخاشة بضع درجات عرضية کل یضم ستواد

وقد سعد على الإدياد الرعي لجائر أن الحكومات الحديثة في دول الساحل قد تبنت فكرة حد أب عبيقة برعاة بيا أدى الـ تثبيت قطمان عديدة حول عدد محدود من الأبار في موسو قلة للياء فالقرارات الحكومية ، وأن استهدفت تحسين عوارد الله . إلا أنها كانت و برب سطر إ الوضوم من زوية جزئية ومثل هذه: الشاريم الحكومية والخاصة يتوسيم الرقمة الإراهية و أراضى إقليم البناحل فالترية وتلثام متا يمثلان عناصر هكمه لانوما يقمان في إلليم أنتقالي هامشي حدى والتناجة في العديد من التجارب فشن مرارع بعد عدة سلوات وياثثاني تحولها إلى ارش خراب ، الم تقدر مقوماتها باستمرارها ارف زراهية - ولم تتحول بعد هجر امزارع إلى مراع طبيعية لأجهادها. عده نمائج للتدخل البشري لذى يعيل إلى زيادة التصحر في أفريقيا باخلابه بقدرات الأرض . وتحويل الثاس من متمايشين مم البيئة حسب سرائيم الحضاري إلى أنبط حياة جديدة هشة تجعلهم فريسة انجوم هند فضر هذه

لا تحكى الوقائم التي نحسها ولا تطبها علبياً

الحدود السياسية وحدة الجاعة

في الماشي كانت حالات الجفاف والجاعة متكررة ، وتكفها لم تكن تظهر بالصورة الحالية فالحدود السياسية الحديثة ــ التي هي نتاج عصر الاستعمار ... جعدت الدّمن في أماكن محدودة . وصدر الحركهم الحرافي المراهي بعيداً عن الأماكن سى تصررت بالجفاف ، كما كان يحدث ق النصم أمراً صعب المثالدة ومن ثم فإن حركات الجماعات والشعوب قديمٌ ، وان كان بها بعض محاذبيرها وضفوط عبى رض الغير، كانت قي مجملها صمام الأمن الأساسى في عدًا النطاق الحرج ، ماتمة لحدوث عالمي اليوم عن هلاك لناس والحيوان وكان هذا واحدا من ساليب الانسان في لتكيف والتأقلم مع طروف لبيئة

لكن هذه الأساليب لاتزال موجودة وإن أخذت شكلا جديدا فالطوارق او غيرهم من القيائل حين يتضررون ، مهاجرون إلى تهجيريا أو غيرها في صورة تسرب سوهى صورة تثانى الأوضاع القانونية

الحديثة _ وبيقون في أماكتهم الجديدة ولكن سيف الايماد مماه عليهم في أي وقت تراه الدولة مناسياً ومثل هذا حاصل في السودان وبالية دول الساحن ، والغالب أن المهاجرين ؛ وقد فقدوا كن مقومات حياتهم التقليدية من زرع وضر-يتجهون إلى للدن الرئيسية حيث يمكن أن تكون مثاك قرصة حياة ويشكلون ضغوطاً على الحكومات من أجل الاعتراف بوحودهم واعانتهم وهيت ال الدول للعلية في معظمها فقيرة قان دلك الصعط عبى مكانيات ندوب ويشكن معصله حقيقيه

حلاصه ومقدح

تتكول الشكلة من نصاصر برنهمية الدلية ٠ ؞ أن علاقة الانسان والعوامل الطبيعية يست علاقه لقد بالله والمهم بزيد من قهم عماصر القطاعي الطبيعي لكي يتعايش الاتسان معها بطريقة أحسن وق منطقة الساهل الأقريقي لابد من رصد أموال للاتفاق عنى الدراسات لقهم خلفية

نواقع البيئي نذاخا وتربة ومياه جوفية وساثا

طبيعنا وذلك تمهيد صروري فير بيه بأيه بشروعات عمرانية ؟ _ الكثير من الشروعات الحاليه في نعاني الجفاف (وفي بلاد العام الثالث بصعة عمه ، رب هم ناجمه عن فرزت سيسية تجسم بصورت هامه دون در به شامله . او هی برابات جربتهٔ لأصحاب النصاب لاجتنبه للبرونج للخيرة وسنجد القربية او هي ميادرات تأخد الشكل التعاوسي او الفردى وتستخدم تكثولوجيا حديثة

كبر اب عبيقه وضخ مياه ياطبيه إلى حد البضوب ٣ ــ معظم الدين الحديثة صدة بمشكلات ميراث عهد الاستعمار , فهى ملتهية بمشكلات هدود مع الجيران وملتهية بمشكلات اقليات أو

لحصالى سواح الكلاك و المتلاك والله الله المعلق المعلق د د درده مختلفه والدبائس الاحسية عن مسمة د والثورات والحركات الانفصابيه ومن ثم فإن اتفاق هذه الدول على التسلح والأمن يضعها في دوامة الفضليات بين انقاق التسلم وبين الانقاق عن البنية الاساسية من تعليم وعلاج وتحديث الانتج وبناء الطرق ومقومات الحياة بصفه عامة

هذه هي القومات ، والحاول لابد أنها تنبع أساساً مِنْ دَاخَلِ الدَاخَلِ فِي هَذَا النَّطَاقُ ، لأَنْ فَهِم مقومات المشكلة فسر ما يؤدى إلى موجهة الوقف بشكل أفضل وضياسة الأساسية التي يعكن أن تتبع من أجل حلول عويمة الأجل ليست في بق ب والامه مشروعات منسرعه الهدد حاول سعافيه الما هي بالضرورة مربيطة ينثبيه الابسار ای طاق مکثف عن انتصام لاساس والدريب الهدي والتعليد عني الفجوة لين الحرف ولأقتصاد تغييدى وابتنعيه لاقتصادية الاجتماعية للطلوبة لتحسين لوعبة لحياة مهنب وصحيا وتقاما

والنظوب أيض تفاهم مشترك بين دود المنطقة للخروج من شكل الحدود السياسية الجامدة إلى بحدود المرنة التي تقين تحركات الناس والأعراد في حالات الجاعة إلى حين تحسن الأوضاع وذلك كثوم من المارسات القديمه يضو عليها صياغة

الكودية حديثة لا تتمارش مع سياده سوء ، عمد

seege to the terriping to summer « وجماعات متجانسة لغويا وحضاريا

محسرعه لقلابك لللاهر جحياة عن جول ساد الاعربقية التي فعد عيوم يدها إلى العالم ت، حمم

> وق غير هذه بجوسب نحنج الدوب إلى دراسب شامله عقومات البيثة وليس معش ذلك أن بالامكان الغاف الجقاف إذا كان هناك تغير مناخى شامن تُحو مِنْخِ الصحراء واتما الطلوب هو مقين الرحفاق بمشروعات افر بويف وكثر دويا ونكول دب مرسط بقهم الطبيعة الأبتقالية بلإقليم مثلا رغى كثر نعدما مرا وغم التفعدى الخبه لا يجب ان يكون بالشرورة صورة من الرعي العلم في القرب لاختلاف كافة لطومات البيئية و مشرية والاقتصادية العامة الو تطور زراعة الطر عن بنهم الزراعة التنقلة القديمة مع تحسين البذور وتحمين اداه امزارع بالارشاد والتدريب ونيس على مشهج الميكنة الزرآهية التي ثبث شررها حراً من نصل المنحر الأفريقي ذات السحة بصوره يفتونه صمر السبح العام سيله والمسان فد فصلا عن رقامه صناعات ربقته او عدانيه من البوع بدی بمکن از ایستحدم عمانة کنبرة دون

د کوثر عبد برسوب جمعة قصير





شكر ولاء فضيب مينسد الدن إلا تدس في ريف فضر في عال مثنائية الده خزب الاستوف ، وشود فدر صدائية بتخسس





م وبدأ الحمام اعماع في استقبال زائر من الفضاع؟

العقب ل البشري يفتر رب من حسل لعسر الكون وتفسير الكوارث التي تصييب كوكب الأرض

زشر عزيز يقترب هذه الأيام من أوضناً . بعد أن ظل ما يقرب من ٧٠ عاماً بعيدا عند . ولقد أمكن رؤيقة لأول مرة منذ أكثر من ستين . وكلما مرت الأيام زاد منا قربا و وهو يأتين يغير ذنب . فادا اقترب . طهر له ذنب . وعندما يبتمد . يخفر قائب شم إن من يواه مرة . فان يعيش ليواه أنتى و . ومن أجي هذا يرى عنماء ذلك الجيل في وصوله فوصة ذهبية . يتمرفوا عليه أكثر . ويدرسوه بصورة عظم . ولهذه الدراسة يعيروها، فوسه كان يحمن في رأسه وثانيه لفز نشأة الكون . ولفز الكوارث اللي حالت يكوكبنا قديه وحديثاً ا

إن زائرنا هذا يعرف باسم هدليه هالى وهو واحد من عائلة كبيرة تدم ملايين فوق ملايين من الذائبات ، والكل مذات مساقات تدورة عن ضابت ما الأطرق، فشها الكبير ، ومنها الصفير، ويشها ما يتزورت كل يضم عنها - أو قد الإنزورت كل الاعلاق ، وسها ماله دست ملاييد ، او غشرت . سلايين عن لكبومترت، لكنها تتوجد و سلايين عن لكبومترت، لكنها تتوجد و المسور ثانية و قالل ، ويعطى .

وللد رأى القدم، هذه الذنبات وهي تبسيح في السماه ، ففسروا ظهورها بتضيرات تختلف عن تضيرات الملماء ، قحيث اعتبرها الثاس تذير شؤم ويؤس وبلاء ، تظر اليها العلمه على انها تحمل في طهاتها سرا من أسرار السماء ، ومن آجي هذا بدأت ستعدادات هائلة لملاقاة مذنب هالى ق القصاء . الآ لأول مرة في التتريخ سنتاج الفرصة للاتصان لكي يقترب من هذا الزّائر من خلال بمثت فضائية مزودة بأحدث ماوصلت اليه تكتولوجيا غزو اللشاء من أجهزة حسسة ، ستجسس على تكوينه ، لتثقل لنا صورا ، تشريحية ، وتحليبية دقيقة لكل مايتوق العلماء الحصول عليه . فلعل ذلك يؤكد او ينتي معلوماتهم السابقة عن هذه الأجسام الهاثلة . أو يقدم لهم صورة واضحة عن صلها وقصلها وقدرها ، ويذلك يتضح سرها الذي هيرهم رده، طويلا من الزمان

المذنبات في فكر القدم

مي أنه من أقرق ها أن نفار فيض هن در من ورسد أن الطيق من المورة بيشا في الآثار التي ركوف أصريط القدمة أن ميروا منها في الآثار التي من حواق - ١٠٠ علم به الراق المناسبة عن من المراق - ١٠٠ علم به الراق المناسبة المناسبة المراقبة المناسبة والانتراف المناسبة والانتراف المناسبة والانتراف المناسبة والانتراف المناسبة والانتراف المناسبة والانتراف المناسبة المناسبة المناسبة والانتراف المناسبة المنا

أو الأول المجتملات والحشارات للتعلق تقوات مختلة في الذائيات ، من ذلك ملا الله أميسيا السروف بيشية لهي سبوة ، وشهيد الويانيين القائلي كسورا مقيمات , وخفهيد بها حزم شروف ، أو ابراق بوسيقة ، و وحزر مساولة الرفيد عاجى الأخر منا الصورات الله المرافق المنافق ا



كن وجم سبب الكبير الدى ظهر هام ١٩٧٧ وكما تصوره الأثراث ورستوه في تلك الصوره المريبة . ولقد أكثر ظهوره غلج المس - وكان ذلك سبب مباشرا في تشبيد موصد استاتيوب للفكى



شكل (3) صورة فوتوفرافيه تدرة انتقطت للتنب هالي في عام ١٩١٠ ، وهي الحو مرة دخر فيهيا الى لنجموفة الشمسية . لاء الخلق . لكنه سيمود الدم القادم

حاكم من دات مثلا أن روجة بوليوس أبيسر قد مختسب روجيه ألا يقوم بدية معمره ق النيم شت عشر من شهر مترس - لأنهي في هذا أميوم قد شاهدت مديداً ! وكانت أورها في العصور الوسطى تثلق المتوان، وتأثيم السلوات - عند فلهور احد

للذنبات ، واقد ذكرها الناس على أتها إهدى شوور ثلاثة ، يالهد أخذه من الشيطس ، ومن الأتراك ، ومن عدنب الدن فهرال اسماوب ويرجع هذا لايتهاب لى عام ١٤٦٦ حيث طهر

للتنب هاني ، واستولي الأثراك على القسطنطينية . وعقلته الناس وهي معاقل مسيحية . وعقلته الناس وي وي وي وي وي وي يوضح الديات الا يوضح لهم أنه ق وجانب الاتراث . وانه قد تصويم عليهم (شكل ٣)

ويذهب أسقف ماجدميرج ــ ويدعى آندرياس سيئيكيوس ــ ال أبعد من ذلك ، ويسجل في عام ١٩٧٨ اعتقادا غريها يجيء فيه ، ان خذا الصباب التأثيف من خطابا الانسان بصحد الي السماحة كل يور وكل ساعة وكل ثانية وهو مقلف براتحة نتئة ، ثم



شكل (م) أخر صور: التلفيها مرصد حلون بمصر لذنب عالى قبي أن يحتق تبائيا عام ١٩١٠ - لاحظ الرّأس وكأمها تتوجع بهالة كبيره - وخلقها جرء عن الذيل أو الذنب

بحمع على هيئة كاليفة . للكون منه تلك الذنبات ذات النُمو المجمد لحمول ، وعندنة تضرم فهم تيوان الغضب » إ . وهو عنا يقسر سبيب اختلفائها عن الأنشور ، وكأنه الخطاب التي الطفات شكل الذنبات قد محاهد الله !

وحتى الى عود قريب ثميها، أي عند، ما أعلَنَ العلماء عن قرب وصوب مذمب هالي في عم ١٩١٠ ، انتشرت الاشعات بين الناســــوخاساً الأمريكيين ... عن قرب نهاية العالم ، لأن ذيناً المذنب سوف يحيط بكوكب الأرض ويبث ديد لقارات الخاطة ، والركبات السامة ، ورعب الثاس ثاثمي، من كونهم قد سمعوا مايردده العلماء من أن للذنبات تحتوي على مركبات السيانور واوب وكسيد الكربون والميثان التوء وهذا صحيح. لكن تركيزه يكون من الضآلة بحيث لايؤثر عبي سكان الأرض ، وهو أقل بكثير من التلوث الحادث من نقايات السيارات وللصائم ، حتى على فرض أن الأرض قد اطترقت مكونات الذيل ، والغريب أن منتهزى الفرص في عربكا بالذات أند استغلوا رهب الثان ، وأوعزوا اليهم أن لديهم قنعات واقية ، وحبوب مائمة من أى تسمم قد يتحقهم ، وبالعمل أفبوا عليها ، وحقق الانتهاريون أرباها

أهمات ما يقسر القائدان الهور القائدة المسلم المقائد المقائدة القائدة المقائدة المقا

على مسرح الأحداث

وهند من الله الإستادات من الآن لكيات في المنافق في منافق المؤتم والمنافق المنافق ال

قرائية أن قرائي الشرحة بعد المنا شاء الدولية أن قرائية تأسيم عارض المناسبة من المناسبة الدولية المناسبة عالى المناسبة ا

حد مكن تقيم مسارده الى حوال أو سنة هضت ، مع الخذة أو المشادر كرم الموسان كل ١٣ مضاه از أم بالمحديد كل ١٩٦١ عضاء كم الذك أو حصيت تاريخ المشهور و أن المصر بحديث ، أى ياشعة ٢٠ عضا إلى كل تاريخ سابل. المحمة المؤورة أن ها المأم 1741 ، ثم عأم ١٩٦٠ ، وهذا عاحدث بالماس (شكل كي أى وسوف يعود بعد ٢١ عضا من هذا التريخ الأخويد اكن أنهم القاما

الدريخ الاخير ... اى ال العام العدم وطبيعي أن العلومات التي سيحص عليه العلماء في هذا العام وأدام القادم ، سنكون أتأثن وأدور واغزر واعدق ، وذلك بقض التكنولوجيد

لحديثة لتى مكب الأنسان من عرو أقصاه والتجسمن عي مافيه بحدث لأحهرة ابحسسة والتطورة ، ومع ذاك ، ققد قدم لذ الملماء الدين عايموا الدُّنب في عامي ١٩١٠ ، ١٩١١ معلومات لاياس بها ، خصة اذا ما قورنت يزمأنهم .. من ذَنْتُ مِثْلاً أَنْ أَقْصِى قَطْرِ لَوأَسِ نُلْذَنْبِ كَانَ فِي حدود ا ٥٥ ألف كيلومتر ، ولو أضيف اليه الهالة التي احاطقة ، لينغ القطر هوان ٩٧٠ الف كيلومتر (٤٠ اكب بن السافة بيبنا وبين القبر بحوالي مرتين ونصف الرق . اب اقصى طول للذيل او الذنب عد بنم هـ عليون كياومتر ، ولقد كان من القدر أن تخترق الأرض ذنب للذنب في يوم ١٩ مايو عام ١٩١١ ، لكنها مرت فقط في حافثة الخارجية ، وكان بينها وبين الرأس حوالي ٨ صيون كيلومتر ، أى في منطقة الأمان الثم وزيادة ، ولقد أمكن رؤية المُدب يامين الجردة بعدة شهور ، لكن الراصد الفكية ظلت ترصده مابين ذهاب واياب للقرة ابتنبت لحوالي ه١٤ يوماً ، وجدير بالذكر أن آخر صورة مرئية وطحة الثقبلت للمذنب كانت ق يوم ٣٩ أبريل علم ١٩١١ بمرصد حلّون بمصر (شكل) . إذ ساعد صقاء جوها على ذلك ، ثم أخذ يبند وييهت الى أنّ اطتق تمام في شهر يونيو من مضر العام ، وكان وقتها على مسافة تقدر يحوالي ١١٠ مليون كيلومتر من نشمس !

أن يناية هذا العام موقع بيناً رسودة الذات الرؤل في المنظ العام الموقعة أن الأساورية أن يعالى إلا أن يعالى أن الأساورية أن يعالى المساورية أن الأساورية أن أن الأساورية أن أن الأساورية المساورية أولم على مصدرة عليدة المساورية المساوري

أسراب هائلة من المذنبات الهائمة

روانس أن هار نيس الا الحاس برازس أن هال نيس بلان الحاس بمنها و الحاس ال

روز حرف مده محمد الخديد مو در آرو ... وي محمد الخديد والرحم ... وي محمد المستهد قد تشريع مرافعة في من حيث من المستهد أن الشريعة من حيث المستهد المواقعة المستهد المستهدد المستهد

وبهده اندسب مدر ب مختلفه و شکل ۴ ، وسرفات منيانته وحجاء متقاونه ومن حن هد قد دمی الید عی عیر موعد و بموانید محديث فأقصر فقرة رسية بنحست لدبب بين ظهور واختفاء كانت ٣,٣ سنة ، وصحب هده الزيارات التكررة هو الذاب والكة ، كمه ياهت ، ولايكاد برى الا بالمناطير الفلكية ، ومفها مايحل علينا ضيف كلما مرت عشرات استوات بثر مذنب هاني وهو من الذنبات الكبيرة اللامعة ، وقد لاتعود بعض هذه المتنبات الا بعد مرور مثات وألاف السفوات ، فللذنب كوهوتيك الذي دخل الى مجموعتنا الشمسية ، وتجود ديد فيما بين غلم ١٩٧٥ ، ١٩٧٥ س يعوب الت مرور ۱۵ أهي عام ونقال کي عدست با تا الذَّى ظهر في عدم ١٩١٤ مموجع بعد ٢٥ سندن عام عداد الله أعماركم ا

لكن سر شهره مدست هاي به ابرا مدست به مصدت به مدست به مستقبلات من نشبت الله مراوع وجهي به المستقبلات من نشبت الله مراوع وجهي به وجهود مصديات فكون هم مسمهمه به وجهي ما مراوع ما مراوع من المواصلية ا

طبيمة المذنبات

quarter and age many. First remainder we not everyone p_{ij} from France p_{ij} from Fra

سکی ' بدا کاری و داند خود سیم ایا خط این از پریهای . این با او ایج خط اداخه داخل بخداده استنده او بختیار لاخا پیداف از . بخارم ایند هما پیشتر مع بسید و ادایه ایندی بداخه ر

ا منوه عدد کیموشوده و است و ساله در استود در ساله در

معود هد و لغو بين سونه ربيع وسريد ودنيه و براند لو مركز د و ولا و الله و المدود و المدود هدم والد المدود المدان محمد و المدود المدان و المداد و المداد و المداد و المدود و المداد و المداد و المداد و المداد و المداد و المداد ال

وتتكدس فادا دخلت الثواة الى حدود الكواكب الحرجية واستقبلت من حرارة الشمس نؤر يسير فدلك كأبيل بجعل الركبات تعاريه لتجيدة تتسامى (أي تتحول بياشرة من صلابة الى غَالِ مِنْتِشِر دونِ الرور بِحَالَةُ السبولَةِ } , فتتطاير وتنتشر حول النواة مكونة غلالة رقيقة عابه ابرقه كلها والعه تنايه لأنتاع شكن ١) حتى با وقعت غيها اللغه شفس طهرب کهانه لامعه و مصبئه . ویشن خدمت بشرب دن للمس ويغبرت والمراب اسحمده سنام وستشر وعودواتهاة تتصحموننسع ، ويرؤبه تتصم وننيسر ، ان باتي اوفت الذي يصم فيه برياه بالشمسية المدفعة الدمير بدعم الهاكة فتندفه العراب منطاير واراء براس أونشكل دبلا طويلاً شقافا غاية الشفافية ، ويحبث لايوجد في الكينومتر الكمب من مادة الدنب الا بقدر مايحوي للبمثر الكعب عن علاقنا الهوائي من مادة عارية (لکینوسر انکعب یسوق بنیون مدر مکعب والريام اشمسيه ببست زياحا بالمعلى عفهود ابن موحات وجسيمات بعدفعه) ومم هده اثرقة استعید و ندیل الا به دامه دیا سم

نشرا عبقه و سکه ادی سه ملایین

تكبروشرف. واحهانا ماتتغير شدة الرياح القصمية تتبرة لالمطابات قد تحدث في جوف اللحم صيد ثلث من شكل الفايل، فتره اللحم والمؤلف أفرى يلوى أو يقاترج او يضون يعو سياحقه المفاهد من كركابا، ويواه الكثر ضيه مد لل جسم سعاوى آخو، باستثناء الشعس المد . لل جسم سعاوى آخو، باستثناء الشعس

واولقع ان الدراسات والصور الحديثة التي الإنسبيا بعض الاقدار الصناعية لعدد من الذنيات الله تتردد على جموعتنا الشمسية ، توضيح ان يتكون من غازات تجمعت العبكورت ، ما الحد حوف الداب و بواله ، كان بهدو ل

ال حول الدس ويوات كد يهور
 الرحمة المستحد ويوات كد يهور
 الارحمة المستحجة ويوات الدسة المستحجة ويوات الدسة المستحجة ويوات الدسة المستحجة المستحجة المستحقة المستحجة المستحجة

والد أمكن بيمنا تحصيد طبيعة الركولت البالورية (الديازة من طبيعة الركولت البالورية (الديازة من طبيعة أو رسميكم، مخبوله شاب مخبوله مثل بين من الديازة المركولة المستمر المالية (المسمر الميالين والمسلورة الميالين والمسلورة الميالين والمسلورة الميالين والمسلورة الميالين والمسلورة الميالين والمسلورة الميالين والارتفادة (الارتفادة الكرون والارتفادة الكرون والارتفادة المالين والمسلورة المالين والمسلورة والمسلورة المالين والمسلورة المسلورة المسلورة والمسلورة والمسلورة المسلورة المسلورة والمسلورة والمسلورة والمسلورة المسلورة المسلورة المسلورة والمسلورة المسلورة والمسلورة المسلورة ال

الاستعداد للقاء الثب

و. غم أن العلماء قد جمعوا بعض العبومات عن للتنبات بواسطة الأقمار الصناعية في السنوات القليلة الماضية ، الا أن الصيد الأكبر والأعظم سوف يتم من خلال دراسة أهمق المذنب هاي ، أذ يهدو أن هذا الذنب سيصل في موعده الحدد تماما ، والله أمكن رؤيته الأول مرة في بوم ١٦ اكتوبر عام ١٩٨٧ . ولقد تمت الرؤية من خلال الراصد

والمنتب لايزال بمينا جدا ، اى كان وقتها على يساقة ١٦٠٠ بليون كيلومتر من الشبس ، وكان ببدقع بسرعة تقدر يحوالي ٢٠ كيلومترا في الساعة ق للتوسط ، أي اسرع بأريع أو خمس مرات من قطار سريم (وسرعة القطار متروكة لتقديرك على أية حال) . وبعد ٣٠٣ سنة من هذا التاريخ سوف يصل الى الترب تقطة من الشمس ، ولا ثبك ان العلماء الآن (وقبل وبعد الآن) يتظرون اليه كل فترة زينية . كنوم من الاشتياق او الاحمندر أو



١٨٠ و ويشرب بي ميني سي هند سنالة سناه ١٠٠٠ من مناه ١٠



شكل ٨٦) صورة حديثة بالأشعة تحمد الحمراء توضح الطيقات البطنافة في رأس الذنب واليله

الظكية التطورة ، وهذه أول مرة يتم هيها الرصد

حب الاستطلاع ولنعرفة ا ولقد بدأت الدول المتقدمة في الاستعداد لهذا الحدث بكل الوسائل المكتة . عدا الولايات للتحدة ، اذ لم يستجب الرئيس ريجان لعلماء الفلك بتخصيص بند مالي لدراسة الدنب ، يحجة العجر في البرانية ، كلفهم سيستحدمون اجهرة الرصد التي تدور الآن في الغضاه (مثل التليسكوب الفضائي أي تم بيي ٨ ، والرائد ٧) ودون ان يكون مثاك يرنامبر حقيقي للقاء (شكل ؟) , لكن الاستعدادات على الجانب الآخر كاثبت تلم عبي قدم وساق ، وفي القدمة الاتحاد السوفيتي واليابان ومجموعة للدول الأوربية ، يواقع النين لكل من وسيا واليابان، وواحد مشقرك بين الدول الأوربية ، ولقد اجتمع مطلو هذه الدول في بودابست للتنسيق ، على أن تعطل سفن البحوث القصائية بحيث نقارب من الدلب في شهر عارس عام ١٩٨٦ وهو على مسافة من الشمس تقدر بحوال ١٤٥ مليون كيلومتر

ومن القرر أن يمر قمرا الاستكشاف الروسيان بالقرب من كوكب الزهرة قرب نهاية هذا العام ، ومن كل قمر ۽ أم ۽ سينطلق قمر أصغر ۽ ليدور حول الكوكب لزيد من الاستكشاف والدراسة محمع للعلومات، ويتابع القمران الأصليان حسهما صوب المدنب، وسيكون أحدهما على ساق معه تقد بعشرة لاف كيومبر . والاحر ستسرب بی حدود ثلاثة آلاف کیلومتر . ویقال بن عدماء أبو ومن قد أعملوا أبله بالأمكس بوجيه القمرين , مسافة مئه كيبومثر لاسير . و دا صم دلك قلا ش أمه يعشى الدفه استناهية لتوضوب ال لاهاف ، حاصة في هذا الله العصائي على يمثد حيد لئات اللايين من الكينومترات (وبحن ستحدث همًا عن القضاء المحلي فقط) ، لكن اليابان قد أعلنت ان قمرها سوف يرصد المُنْتِ وهو على مسافة مائة ألف كيلومتر ، وسيتم ذلك في يوم ٨ مارس عام ١٩٨٦ ، وفي يونيو من هذا المام (أي عام ١٩٨٥) سيتطلق قمر مجموعة الدول الأوربية لبحوث القضاء من كورو بطياد الفرنسية ، حيث يوجد مركز لاطلاق صواريم القضاء ، وسوف يفترب من المدئب لسافة عدة مثات الكيلومترات في نوائل مارس ۱۹۸۲ (شکل ۱۰)

ولاشك أن أقمار استكشاف المثلب تحتوي على أحدث ما وصلت اليه تكثولوجيا عصر القضاه من أجهرة حساسة ودقيقة وذات كفاءة عالية في الرصد وجمع الملومات ، ولهذا فقد اسند تصنيع كل جهارٌ إلى أحسن الشركات كفاءة في هذا للشمار ، فنرى الاتحاد السوقيتي مثلا يملن أن أجهزة الكشف في القبرين قد شاركت في تصنيعها دول عديدة مش فرنسا والجر وتشيكوسلوفاكيا والنمسا ويوبده وسابيا لقربيه بالاصافة هبعا بي تكنوبوجيد الامحاد السوفيشي متقدمة . كدلك شارك في تصنيع اجهزة القبر الأوربي كل من سويسرا ويريطاني وفرنسا وايربندا والمانها الفربيه والأجهزة بطبيعة الحال حوف تستقبل وتصور



شکل (۹) بعس قفائی سیئبرك و سفد مدید می د وصوحا وبقوه بمحمر بطويدته



وتحس وتصلف وترسل الى تلحجات الارضية كل

مايتوق العثماء الى معرفته . ومن هذه الأجهزة...

وعر سبيل الثال لا الحصر - كابيرات تثيازيونيه

متعورة ، وأجهزة حساسة لتحليل الطيف

الجسيمي ، ومزودة بأتوات ثلاث ، لتتعرف على

نوم ذرات المقاصر والركيات الوجودة في كل من

النواة والدين ونهانه وأحهرة مشها نعابنا وكلمها

بعين بالاشمة نحت الخيرة واجهزه تحسن

وعيرها لمعيين أطيف العارات المتعدله ، وثالثة

لقياس الحسيمات عارية باب العاقات عابية .

وأحوره شحبين بركبات اساينة افي ابني تحمل

فحناب كهربيه موحية واساسةاي ومحتلات

بهلا ما موجعه وكميرت للابول محتفة ،

وربعه سعنصسية ومجسب صوبية

العين وعدادات تتقدير توريع الحبيبات

وعفول اليكترونية لتنسق بين هذه الأجهزة. وتحدد لها اهدافها ومحطات ارسأل واستقبال الى آخر هذه الاستعدادات التي ترصد اقرب وترى أهسن - وتحلل أسرع - وتحسب أتقن . ونسبته که ونشعر یکل مایخت من حواستا وددا کی هدا ۲ سعرفه نصر کول وکیف نشا دال

هده بهائيات عصائيه برفيقة والمسجعة (الله عبي حامها بقديمه هـ اي ان هامتها عدانية له تتشکر ی اقمار او کواکب او شموس او ماشایه ذلك ، اذ يتظر اليها معظم العلماء على الها بقايا من ينجانه صحفة عاية الصحافة الإثار هذه السحاية كانت سد حوال حسنة بلايين عام رقعه عايه الرفة . كتبها بدت تنجمع شبث فشط حشى

كرنت معها في التهاية المائلة الشمسية ، والقريب _ تكوين هذه المثنبات يحمل معظم العناصر الكومية البعيدة ، والتي لارالت في مراحل تكوين وديومات شبسية وليدة فكائما هذه للذنيات قد آفر عليها التشرد

والتبه في قضاء واسع ، في حين أن معظم مادة السحابة (وهي ليست كسحية بطبيعة الحال) قد ستفرق شمس تدور حولها كواكب دات تكويثات محددة . ومدارات نقدرة . وحركات متضبطة ، لكن بعقى هذه للذنبات قد تزورنا بير بحيي والحين . ثم تتجول قليلا في ذلك المتكوت القائم . وكأثما هي تحن ثليه ، لأنها لازالت من قاته وأصله ، ثم هي قد تفجذب أحيانا الي احرامه وتقع فيها ، وتصبح جراه منها . وكأعا هي استغرب بعد أن ظلت شائة هائمة لملابين أو مثات لللابين من المنين ، لكن وقوعها على اي كوكب من كواكب الجموعة الشبيبية قد يتمطف عن کوارث منبة حاصة اد کال کوکیا معمور بمخوف سفته و غیر عافته . ومن اچن هدا وقيره ، كان لابد من مقابلة الذئب القادم . فريم وجدنا هيه مزيدا من الأسرار التي تقرينا من معرفة نعر نشاه الحمومة الشمسية حاصة والكول عليه البراعة فد بيصرت يصبعه الكوارث اسم. حنت بارضد حدث وقديما الافداديية خداها مفته دون از تمری او نشعر د ما اکثر مایحق على السمع والحس واليصر والقوَّاد من خَفَّاهِ عَلَى

عبد الحسس صالــــ





بقام: نبيل خالد الأغا

ق حدى أحمل ضواحي العاصمة الأرداية وأنهاها . ووسط حضان الحمائل البديعة الأشجار الأش والسرو والصنوير ، تتربع الّحامعة الاردبية أو رفة العصَّ ، وأحددُ مِنْ أعظم جامعات ، وطن العربي واسماها صرح عربي شاهل . تنبعث من كافة قواعده وحنباته ضوء العلم ومعرفة . فتنير قلوب المازمين . وعقول الطامحين .

كان يوء مبلاده حدثُ مشهود في مسيرة لُملكة الأردئية الهاشمية . ففي الثاني من سنتمبر (ايبوك) ١٩٦٢ م تقرر إبشاء الحامعة الاردبية لتوفير فرص المعليم ، وريادة المعرفة الانسائية ، ودرسة التراث والثقافة العربية الاسلامية والحفاط عبيهما ، ومواكبة الركب الانساني في محالات الفكر والانتاج والابداع بمنهجية عملة بهدف إلى بدء لجتمع الأردبي . وخدمة الأمة العربية الاسلامية ولم تكن الطريق لتحقيق هذه الارادة سهلة ولا ميسرة السالك ..

كاتت القرات المادية الأربثية يومذاك محدودة ، ومقتنة لكن الطبوحات لم تكن أبدأ كذلك ، وبناء الانسان روحياً وعظياً كان _ وما رَّال ... من اسمي الأعداف ، وأنبل القايات

وقي إحدى الماسيات الملمية عير العاهل لأردتني عن طروف إنشاه الجامعة فقال ، . . اتشى أذكر كُيف تما هذا الصرح الجامعي من بدايتة التواضعة ليصيح قاعدة للعلم والتعليم نعتز بها ق ردننا لحبيب. ونفخر بها ق وطننا العربي الكبير ، وفي منطقتنا بأسرها . ومن هذه التجرباً الحبيب تنظواه بتعيري ومساكيف أزالارحة الانسانية والتصميم يصنعان من الوارد للحدودة وفي أصسب طروف الشيق انجارات عظيمة تتجاوز الموارد والتوقمات ، وتأشر الآفاق الكبرى أمام المطئ والأمه

جابعه الأرسية. كنها، عبارة ض كلية وحدة هے کلبه لابات و شحق بها بوملد ۱۶۹ طاب . و ۱۸ عالیة ۱

ي عدر لأسالده فلمانية التعامون سهم تُلاثبة فقط، والباقين في المتعرفين ا وماتسمه للهيزائية فلم تكن تتعدى الخمسين

ولم يكن بالحرم الجامعي سوى مبنيين

وبعد اثنين وعشرين عاء تطالعنا صورة نحتة

انعلوم الأنسائية والعلوم البحثة والتطبيقية فق العلوم الانسانية توجد كثيات الآداب والتجأرة والاقتصاد والتربية والشريمة والحقوق والتربية الرياضية وق العلوم البحته والتطبيفية توجد كليات العلوم والطب والتمريض. والزرامة ، وهندسة تتكتولوجها والصيدلة ، وكلية طب الأسمان التي أعبن افتتاحها في العام الماضي ، وتضر هذه الكليات مجتمعة أكثر من خمسين قسما أكاديميا بدرس فيها ما يزيد على ثلاثة ألاف مادة

اما بالنمية للمدد الاجمال للطلبة فقد بلغ في عام ١٩٨٢ ــ ١٩٨٤ (١١٥١٨) طالباً وطالبة بميم ١٨١١ من الذكور و ٧٠٧٥ من الأثاث . وقد تم قبول ٢٧٨٢ طالباً وطالبة من المستجدين في للصل الدراسي الأول من العام الجامعي الحالي ٨٥/٨٤ وبلغ عدد اعضاء الهيئة التدريسية ٣٢٧ عصوا من المفرغين وغير التقرغين

أريعة وعشرين طيون دينار د كما تجاوز عدد مبائي الجليمة الأربعين

والبداية التواشمة تبدو لثاق الصورة المالية

أغب ديدر ا

للجامعة الاردثية في إطار ياهر من الاعزار والهابة . وهي بالقطع ليست الصورة الأمثل وإ دهان سيتولين الأردبيين ، تكثها عن كل حاليا صورة نقية معبرة تماماً عن لرادة الانسان الدريي الأردلى وتصنيمه ، وتجاحه

فما هي الثلامم التقيقة لهذه المبورة اليوم ٢ أصبح عدد الكليات ثلاث عشرة تتوزع ما بين

براسية في العام الواحد

وقدرت الثققات نعام ۱۹۸۲ يما بقاب من



بعض طالبات الجابعة بالزي الاسلامي في رحلة الى مشلقة الجسور



الطالب في أن تكون له أراؤه وتطلعاته . حريته في أن يسهم في تطور العملية الجامعية إلى الأمام . حريته في أن يحدد مستقبله الهني عن طريق م يحد ه من فروع الاختصاص . وأنَّ يختار المواد التي يرغب بدرسها ومن يحب أن يدرس على يديه من مدرسین أكفاء

وكبا نعني بخامعة بنتمية معرفة عوسب وتدريبه عمم فهي تمني بمنا تتتميه شخصيته . وايرار مواهيه الدهيمة ومن وسائل هذه الثنمية تشاطأت الطلبة من خلال الجيميات العلمية الطلابية ، وإقامة للمارض والجلات والرحلات الجماعية والثقاءات اسطتلقة

I'm same with in you seem any بوقر عطاسا مرونة في مخصص واغطانه الجانة ق لاحتجر والمعبير ، كما يساعد على التوفير ق حبد و تقاعل بين طلبة مختلف الكليات باحتدامهم في دواد ددرسوتها حسب الخطة درسته عم ستعوبها وق بود خييرية جرد ستقوبها حسب بنوبهم واغديهم ونعسر جامعة لأربانية إراس فد فدافها

القرميه خدمة الوطن العربي وابقائه حيثما كان ذلك سك ، ويتجمد هذا الهدف بقبول اعداد متقاوته من الطلاب والطالبات المرب في مختلف الكليات

نطلاقا من التوجه العربي للجامعة فان يجلبر امتائها يضم ستة من كهار السثولين مر ب . بشاركون في اتحاد القرارات والتوجيهات .. خواتهم الأردتيين في للجلس

وهؤلاء اسادة هم معالى الاستاذ عيسي قائم فتر مدن شب حمد رُکی پمائی (السعودية)، عمالي السيد حمد سويدر لاسراب) معني سيد يوسط الشيروي (البحرين) معالى السيد عبد اللطيف الحمد (الكويت) . معالى السيد قيس الرواوي (عمال) اد أعضاء مجلس الأمثاء الأردثيون فهم

دونة السيد أحمد اللوزي ﴿ رئيس المجلس ﴾ . ممالي وزير التربية والثمليم . معالى السيد عدنان أبو عوده ، معالى رئيس الجامعة الأردنية ، معالى الدكتور محمد سعيد انبايلسي ، معالى السيد سليمان السكر ، معالى السيد أحمد الطراونة ، معاي لسيد قريد السعد ، معالى الدكتور محمد تورى شفيق ، رئيس جابعة ابيربوك ، سعادة الحاج محمد على يدير ، معالى السيدة لبلي شرف

ق رحاب الجامعة

لغد مكاله مائفية تحدد موهد بقاني مع الأخوين الكريمين وليد المورهلي مدير العلاقات حدد البيل الجالي رئيس شمية الأعلام ساعه نعثاد بن تسحى بوء صبق ساطه



وحلانا دردى لعدة مرات خلال عدة أيام

مغبت يعدد من كرام للسثولين وانطلبه والطالبات

وكال لقاشي الاول مع البكتور رزق برشدان مدير

سنت ألجامة ، وقد حدثتي عن تاسيس

تم تشبيد السنشقي عام ١٩٧٣ ، وكان يمرف

حينكذ بمستشق عمان الكبير وينبم وزارة الصحة

وق أول بوليو عام ١٩١٥ ضم رسمياً إلى

سنشر والسبية ونصوره فقال

الصواه ويمجرنا أن تحقيت عثيات بال بربیسید بخیمه عبرانی شیء قبیل مل عبه وشيء كثير من الهدمة الهده أود مرة الأخل سد فده الصرم العلى الكنير

ان اول میلیر تباه امره عشر ب اس مدت من ابطنيه والطاليات مشائر عن في الحاء محدفه من حاممه في الشوارع، والطرقات الجاتبية سابرون إفات ووحداثاء وعلى السطحات بحضر ، واقفون أو چانسوں ، داخلون أو حارجوں من الكتبة ، والمطمع ، والكلية ، وعمادة شؤون لطبة ، ومكتب اببريد ، والبنك ، وصالون تزيين

كل هذه الظاهر اجمعية استرعت انتباهي . برغم ل عراسه يوملد صنصة ، وعدد الطلاب عاده لكول قل من معدله في أيام الدراسة لاعتبدية ورغم ذلك قعدد الطانيات يكاد يكون مساويا بعدد الطّلاب، وكثير من العامدت ندبين سنهن من خلاستهن فيصهرني لملابسهان الشرعية أق صوارة مهينة ليعث أق جفان امره الدقء واسكيمة

وهدد من الطلبات يرتدين أحدث الأرب، والمبتكرات التي انتجتها عصم دور الأبء وراحهم هواصم العالم تحضر وتعدينًا . ولكنَّكُ على كلَّ حال لا ثملك الا أن تحقربهن لأمهر سموير



جدمة وأسيم يعرف بمستشق الجامعة وبسد البيتشقي حاليا ١٥٠ سريراً ، يمكن

زيادتها في الحالات الاضطرارية إلى ١٥٠ سريراً موزعة على تسعة طوايق ، إضافة إلى طابق خاص بأمراش انتساه والتوبيد . وثلاثة طوابق للخدمات المامة والكتبة

أسا عن الهيكل التنظيمي للمستشفى فيضم

__ خ م ممكة المومية بنيباير ١٩٨٥ __





الثَّكَةُ تُورِ الحمينَ في زُيَارَةَ تَتَقَدِيةً لَسَتُشْقِ الجامعةُ ويبِدُو في الصورةُ الدكتور ررؤ الرشدان مدير الستشق والاسناذ الدكمور قندبق شاكر

الأصم التالية :

أولا : قسم الأمراض الماخلية

ثاثياً قسم الجراحة العلمة

ثالثاً قسم الجراحة الخاصة

رايماً . قسم الأطعال

خايداً · قسم التوليد وأعراض النساء

صادما : قسم الميادات الطارجية ، وقسم اءة بالنسبة التدريب الداخل فهو يشمل إعداد الأطبه تقيمين واطياه الاطنيار ، ومدرسة

المرضات الساعدات

وبالنسية فان عدد الأطباء للقيمين بالستشؤ يزيد عن التسمين وعدد اطباه الأمتياز يزيد هن الخدسين ، وأكثر من مائتين وعشرين معرصة

الخدمات الطبية في الأردن تشطور كما وموعد ولقد ثم انشاه عركز تعليمي لشمعة عوى البشرية العاملة في الحقل الصحى وتمتد خدماته بتشمى منطقة حوض البحر الأبيض التوسط بالتعاون والتسيق مع منظمة الصحة لعالمية ويدير للركز مكفاءة واقتدار الأستاذ الدكتور قندین شاکر شبیر

وعدريس تحت التدريب اما عدد أطباء الاختصاص من أعضاء هيئة لتدريس فقد بلغوا ٧٢ طبيب يقومون بتدريس لطية ويشرقون على تدريبهم العملي داخل واشار الدكتور الرشدان إلى أن المنتشق يحصل على سبه من ميراسيه من الدولة الأنه يؤدي حدمت ارحايه الاونية بمبالغ زهيدة إذا قيست بالمسبه لقداع بحاص ويعالج للسشق حميع الحويين مه بن ورارد بصحه نظير عقاء تصن سينه الى سعين بلائه حيت ال الجامعة الأردنية تعمور بالمعمران، وعلى الأحص في الاقسام بمميه بتطبيقية . كما أن

تراث الأمة وحاضرها

حرصت أن رور كلية الشريعة بطرا لما تتمقع



لدكاتور ماصر الدين الأسد اول رئوس للجامعة



الدكاتور عبد السلام الجالي الرئيس الحالي



مديد كلية الشريمة



الدكتور واجح الكردى نائب



عاجستير و الجادمة

اروق محمد الجمال طالبة من الارض الحتلة

يه من سمعة جيدة تخطت أسوار الجابعة . وحدود الأردن ، لتضم أسرة الكثية وخريجيها ق مرتبة سامقة من التقدير والاحترام، ومانزال تَقُذُكر كِلْيَةِ الشريعة كلف استعمنا لرأى أو محاصره أو قرأنا كتاباً أو مقالا لأحد أقطابها الكرام من أمثال ، الدكتور مصطفى الزرقاه ، والدكتور ابراهيم زيد الكيلائي ، والفكتور عبدالعزيز الخواط. والدكتور قضل عياس والدكتور إسحاق الفرحان

يقول الدكاتور راجح الكردي عميد كلية الشريعة بالنباية متحدثاً عن الكلية - تأسبت الكلية عام ١٩٦٤ ، والهدف من إتشائها عامة ... وصل حاضر الأمة بتراثها وحضارتها الإسلامية ، وتخريج جيل من العاملين للاسلام والداعين إليه والوقاء بحاجة المجتمع الأردني والبلاد العرببة والاسلامية من العلمين والمتأللة ومرشس وبحصب وقضاة الحاكم الشرعية

عندنا الآن بالكلية حوالي ٩٠٠ طالب وطالبة تقريبً ، ستون بالمائة منهم من الاتاث ، وأربمون بالمائة من الذكور وتظرأ لاقيال الطالبات خاصة على الكلية لجأت الجامعة إلى تحديد نسية القبول بمعدل خمسين يساثة للطلبة ومثثها للطالبات كما بستصر في كل عام جامعي في حدود مائتي طالب وطالبة . ويلغ الحد الأدنى للقبول في العام الماضي ٨٠ ينفاثة للطانيات و ٧٨ بسائة للطلاب ودحرم من الكلية منذ الشائها وحثى اليوم ما يقرب ١٦٠ طالب وطالبة

و حقيقه ن وجود كلية الشريعة في الجامعة الارسيه هو وجود في موشعه الطبيعي، إنا أن الكنية تكرس قضية عدم انقصال الدين عن الحياة . والكنية أثرها الذي لا يخلى في محيط الجامعة بشكل خاص ، وتحن نعتز يأنّ طائباتها ونسبة لا يأس

يها من طالبات الجامعة يرتدين الزي الشرعى بمنتهى الاختيار والحرية فطالبنا وشالحمد يمارس حقّه تماماً في التوجه إلى تراثه وإلى حقيقة انتمائه لامته وكبية شريمة كبة كاديميه وعبيبه لا مها بعش و بغوس ماس بعوده إن الانشداد وهى بنجاور كونها مهنه باحد بها نعاست وثبقه العيش بي أن يصيه صاحب رسابة

وس نشاطات الكلية ومساهمانها في حدمة للجتمع الإسلامي قال النكثور راجح القد أسهمت الكثية من خلال بعض اساتذتها في صياغة لاستانه بال في لا صار التسهير النسي ا

الكلية بدعه بشكي بباشر wing to me . " , but the IS , ag . In و لي الله ما الله ما

to a to man distance of the con-

بالسنة الثالثة بأن سمادته عامرة لانتمائه ال هذه الكلية ، ويقول الله تم قبولي في احدى الكليات الملبية ، وتجحت في السنة الأولى ، وتكثني وحدب بقنني بعيداً عن النعادة - فحومت أو رافي ین کلیه نشریمه فوجنات سمطنی و باخونها لأنها ستساعدتي _عمليا وعلميا _ في الدعوة إلى رسالة الإسلام العظيمة . التي وهبت لها كل ذرة في کیانی ، وکل شهیق و راهیر ی حیاتی

طالبات من البلاد العربية

يوجد في الحرم الجامعي متزلان مخصصان

(عمان)

لإقامة الطالبات يستوعبان ١٠٤٦ طالبة . حيث يستوهب منزل الزهراه (١٤٥) طالبة . ومنزل الأندلس روده عنالية ، بيتوى عمنية الاشراف على للثارل مشرفات ومساهدات مشرفات وكل لمقيمات في هذين لمنزلين اما اردنيات تسكن أسرهن خارج الماصبة ، أو عربيات من أقطار عربية شدية

ويترتيب مم الآءِ نبيل الجال رئيس شمية الاعلام ذهبت لزيارة مئزل الزهراء، والتقيث بالطائبة القطرية الأخنت عائشة الأتصاري التي تدرس بالسنة الثالثة بكلية الصيدلة ، وتحدثت عن ظروف اقابتها ودراستها فقالت .

الله كايلت تلصى مع الظروف والأجواه الجامعية منذ البداية ، واستطعت أن أبني علاقات س مع بعصر الربيلات من أقطر عربية عديدة سواه ی السکن او ی مقاعد اندراسه . ر ونحن على اتصاف مستمر مع السفارة القطرية ، ونحميل على الصحف والجلات القطرية لتنابع

حبار وطئنا وأهلنا .

. - سألتها عن سبب اختيارها لكنية الصيدلية قالت . أشعر يبتمة حقيقية في دراستها والذي بشاعف هذه اللتمة أن أساتذتنا يتعاملون ممنا باحترام برغم اتهم اشداه، وحازمون، ولا يتساملون على الاطلاق ، ولا يترددون في تطبيق القبائين الجابعية بحذافيرها وهذا القول ينطبق على كافة كليات الجامعة الأردئية ، وادعو ك أن يأخذ بيدى وأعود إلى قطر المزيزة لأساهم في تهضفها وتقدمها وق ناهس الزيارة انتقيت بالطائبة الفلسطينية أروى محمد الجمال التي حضرت من قضاء جنين بقسطين المحتلة لتدرس ق كلية الاداب بالجامعة وقالت في معرض حديثها لم أشعر بأية غربة و الأردن قطسطين والأردن بلد واحد ، ومن يقول غير هذه الحقيقة مهو أساماً يجهل التاريخ ، ولا يمرف الجغرافيا . بالنسبة بنظام الدراسة هقا فصارم وحازم ء واما نظام الإقامة في بيت الطالبات فهو نظام وحدوي .

بمعنى انتا ثلثقي هذا مع طالبات من جنسيات عربية مختلفة ، وهو ما يجعلنا أكثر قرباً وودا عثدما انتهی من دراستی بعد سنتین إن شاه فُ سأعود إلى قريتي العزيزة وأهمن مدرسة في إحدى مدارسها حتى اشارك في تعليم الجيل الظسطيني الجديد الذي يتمرض لعملية تجهين الشخصيات العربية في مجلس امناء الجامعة

(قشر) ١ _ معالى السيد عيسى غاتم الكواري (السعودية) ٣ _ معالى الشيم: أحمد زكى يماني ٣ ـ ممالي السيد/ أحمد السويدي ة ـ معالى السيد/ يـوسف الشيراوي (البحرين) عبد اللبليف الحمد (الكويث)

٦ ــ معالى السيد قيسس النزواوي







ACK MANNEY range of the same



هد و بيد سو ش



- - 3 - - - - -

رؤساء الجامعة الأردنية

صهيونية كبيرة ونتبته اسى اتاشد كل الخوانة العرب ، من خلال

مجلة الدوحة أن يقدروا ظروف اخوانهم في الوخر الفلسطيمي الأسبو ، وأن يقفوا إلى جائينا في محمنت

مكتبة الجامعة

انْ أَيةَ رُيْرةَ يَقُوم بِهَا أَحِد الشَّيُوفِ للجامِعةُ لأردنية تعتبر ناقصة وغير بكتملة إذا لم تشمى مكتبة الجامعة التي تعد أكبر مكتبة في الأردن. وثانى أكبر مكتبة في منطقة انشرق الأوسط يعد مكتبة الجامعة الأمريكية ببيروت والتى يزيد غبرها عن باثة وعشرين عابأ

وخلال زيارتي للجامعة توجهت إلى الكتية .

الدكاتور تاصر لدين الأسد

الدكتور عبد الكريع خليفة

لدكتور عبد السلام المجالي

الدكاثور استحاق القرحان

الذكتور ناصر الدين الأسد

الدكتور عيد السسلام للجالي

ندها فكبه لجاهم عن لكبه وليست

وإحدى عشرة قاعة فرعية و كليات الجلمعة وهى نعتبر مكتبة قومية، واكاديمية ومتحصصه بسع عمرها الآل ٢٢ مثياً وقد تمورب خلال هده عدره تحور سجودي ويعين بها خوان ۱۱۱ موهفین انشروت موهلانهم بین شهادة الدكتورة والثانوبة المايية ، ونصم ٢٥ الف محمد الشكران في حوالي ١٥٠٠ دو به مدي ٨٠٠ دورية عربية ، والياقي دوريات أجنبية ك تحتوى الكتبة على مجموعات خاصة متعددة من الكتب النادرة والخطوطات وأشرطة لليكر وهيلم

عن عام 1977 م إلى عام 1974 م

من عام ١٩٦٨ الى عام ١٩٧١ م

من عام ۱۹۷۱ إلى عام ۱۹۷۹ م

من عام ۱۹۷۷ م في عام ۱۹۷۸ م

من عام ۱۹۷۸ <u>کل عام ۱۹۸۰ م</u>

من عام ١٩٨١ م وحتى الآن

وللبكر وهيش ووثاثق الأمم الشحدة وبمش وكالاتما للتخصصة وأنواع متعددة من الأرشيفات

وتزداد مجموعة للجلدات في حدود عشرين ألف كتاب سنوياً عدا الدوريات تطتم الجامعة أبوابها في الأيام العادية لمدة ١٣ ساعة يومياً ، وسعقين روادها من مختلف الطات بما فيهم ساس من خارج الجامعة ، ولدة سنة آيام في الاسبوم ويتراوم عدد روادها يومياً من خمسة الأف إلى

هذا وتضم الكتبة حالياً خسمة دواثر عير خروند، وباثرة التصليف والقهرسة، ، اسوريت ، ودائرة المراجع وللجعوعات مسه وبالرة الاعارة

اما على الصعيد الدوبي فالمكتبة تتلقى مشكر ارسطم مطبوعات العديد من المؤسسات الدولية عثل وُرِسْهُ الأَمِمِ الشَّعِيَةِ فِي تَيْوِيورِت ، وِمِنْظَمَةُ الصحةُ لنَّاسِهِ في جنيف. ومنظمة الزَّراعة والأغذية عدت في روماء والبلك الدول للإنشاء والتعمر في واشتص ، ومنظمة اليونسكو في ياريس ، ومثطمة برح اسلاح في ستوكهولم ، ومنظمة جامعة الأمم المتحدة في طوكيو وغيرها

فإن الجامعة الأردنية التي نقف اليوم شامخة بين جامعات الوطن المربى ما كان لها أن تصل إلى هذا المستوى وأن ترقى إلى هذه المرتبة لولا العناية للستمرة التي تلقاها من الملعل الأربئي شخصياً ، ومن رؤباء الحكومة الأربنية التتألين، ومن أعضاء مجلس امتاثها الذين آمنوا بأهداف هذه الجامعة ورسالتها فعطوا مع رؤساه الجامعة التماقيين للحفاظ عليها ورقيها ، وتقدمها لتصيح ق مصاف الجامعات المُقدمة في العالم.

كما أن لكافة هيئات التدريس التلاحقة أياد بيضاء في غرس الفضائل النبيئة والمدرف العميمة ي أذهان الطلبة والطالبات الذين ادركو مستولياتهم يفهم وعمق وغلدما تخرجوا وحملوا ثنارة الجامعة الأردنية فعلوا عبى الوفاء بجامعتهم ومبادئهم عصموا لاسم الجاممة اطاراً من انهايةً والتقدير في كافة الأوساط العلمية والتربوية على متداد الساحة الأردئية والخارطه العربية

تبيل خالد الأغا

في الدوح ___ ة مركزه___ام للأش_عاع الدييني والحض_اركي



، ، سارق ، ساقحى اذ	● الشيخ عب
لدىىلولەدةوالت_رىش_	حــاف ــــة في خــ
مهد با در در می مودوسید ت	● قصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
L i L	البيث العسدي
سمر مسرم المرضة المعنى خالق رأن	● إنشاء أحدث.
ر ـــ ، الأميــة والغـــرب	• حصر شامل له

بقام: السيد جيازي • تصوير: أميين بدوي

الرجن غنى عن التعريف ، فهو فضيلة الشيخ عبد اند بن ابراهيم الانصارى . انداعية الاسلامي الكبير ..

وأما الادارة فهي ادارة حماية التراث الاسلامي التي يتولى شئونها .

وبين الرجل وهذه المهمة ، حماية التراث ، علاقة تاريخية طويلة ..

ققد نفر حياته لها . ومن أجلها تققه في أمور الدين . وأصبحت شاغله الشاغل . يجوب من أجلها الأطفار والملك . ويمنحها الوقت والجهد والمال . ولا يقتر الا في أحوال الدعوة . واعلاء كلمة امن . ورفع شن الاسلام والملمين . ويناه المساجد وحضور مؤتمرات السيرة والسنة وغيرها من جلائل الأعمال .

وحياته حافلة بكل ما يستحق أن يروى ..

فقد ولد الشيم الانصاري في مدينة الخور يقطر سنة ١٣١٠ هـ أن كنف ورعاية والده صاحب المفيلة الشيخ ابراهيم بن عبدالله الاتصاري . وكان قاضهاً بالديثة في ذلك الوقت

الثانية عشرة ، كما درس عليه أيضاً مجموعة من كتب اللقه وألفية ابن مالك وغيرها من الدروس

الرحيل الى بديئة الأحباء في الملكة المربية السمودية ، للاستزادة من العلم وتم له ما أراد كم استقر به القام يعد ذلك في مكة المكرمة الناس لقرض، فقضى بها طبس ستوات ، والتقل بعدها الى مدينة الدمام طلباً للعمل

ويقدم دروسه الدينية بالتظام لأهالي القرية . قاتف حوله الناس وأحيه الشياب ، ويعد عدة شهور كان يدير أول مدرسة في القرية

والصرف وعلم الحساب.

وبعد عام من انتظام تندرسة طلب إليه قاصى لقطيف و دلك الوقت أن يساعده في عمله وفعلا قضى سنة كاملة يعمل في مجال القصاء بمدينة القطيف ، لكته ماليث أن عاد الى قرية درين بعد أن قامت وزارة المارف السعودية باقتتام مدرسة رسمية فيهاء وعبثته مديرأ

وقد قضى في هذا المس ثلاث سنوات ، كان خلالها يقوم بالتدريس ويمعل إداماً وخطيبا للبسجد الجمع في القرية ، ويتولى معالجة الخلافات التي تنشب بين الناس ويهت في قشاياهم .. كما كان أيضاً ينهض بمهمة اثمام عقود الزوام والعلاق وكل ما يتعلق بالأحوال الشخصية

أول معهد ديثى

وهد الشيخ الانصاري بعد ذلك الى قطر ،

فقد استأذن صاحب السبو المفاور له الشيخ على بن عبد الله آل ثاني بافتقاء أول معهد ديني ق اليلاد وكان ذلك سنة ١٣٧٤ هـ وخرجت لفكرة فعلا الى حير الوجود فقام بادارة المهد

وقد رياه والده تربية دينية صادقة . حفظ القرآن عنى يد والده عندما وصل الى سن وقى سن البايسة عشرة استأنن والده ق

مدرس وخطيب

وستق به المالم في احدى القرى الجاورة لسيئة تدمى قرية بارين كان يؤم المشين ويخصب فيهم أيام الجمع ،

وقد جامت هذه الخطوة يناء على طلب الأهالي

كانت الدرسة شيه رسميه كثه قين مهمه التدريس فيها برحابة صدر ، وكان يقدم لتلاميذه كل مر تعلمه من بروس اقتضير والحديث والتحم

داخر القرية .

واستقر ق مدينة الدوحة ، لتبدأ مرحلة حافلة من حياته في خدمة العلم والدين

والاشراف عديه ، والتدريس لثلاميذه





ثلاثة من المنبية يقراون ، ت مباركة في الصحف الشريف

وقد استمر هذا المهد الديني لدة اللاث

سبوات ، ثم شم إلى إدارة المارف أنذاك ، وتحول

لى مدرسة ابتدائية باسم المدرسة الجديدة

الايتدائية . ثم عرفت بعد ذلك بعدرسة صلام

وقد ترك الشيخ الاتصارى المهد بعد ان

أسندت إليه إدارة حديثة أفتتحت في ذلك الوقت

هي إدارة الشئون الدينية والعروبه وكالب بالعه وزارة المعارف ، ومسئولة مسئولية مباشرة عن

الله ي التجمة لقطر في كل شفونها - من الاشراف

على العلوم الشرعية وكثبها ومناهجها ، وما يتُعلَق

بها من تعليم وخدمات عامة ق أنطرق والواصلات

وق عام ١٣١٩ هـ أنشنت داره مسطَّنة سام

إدارة مستقلة

الدين الأيوبى الابتدائية

والاسكان وغيرها

إدارة الثائون الديثية على مسلوى دونة قطر ، وأستدب إدارتها لقضيلته كانت هده الإدارة الوليدة حينذاك تختص

باوعيد ولارشد وتشو التواث الاسلاميء وصاعة الكنب لأسلاميه وتحفيقها ومراجعتها ا والشاء مراكز لتحقيظ القرأن الكريم وقد استمرت الأدارة على هذا النهم لمدة عشرين سمّة

وفي عام ١٤٠٢ هـ. تحولت هذه الإدارة بمرسوم ميرى إلى إدارة احياه التراث الاسلامي وينفس التخصصات والأهداف . . وآخذ الشيخ الاتصارى في تدعيم جهودها . ونشر أممالها في الداخل

واتطلاقاً من وجوده فيها ، ومن دوره الديني الكبير ، أصبح الشيح الاتصارى عضوا هاماً في عدة روابط ومجالس ولجان ، منها على سبيل المثال إيطة المالم الاسلامي ، ومجلس عقاه للركز





الشيخ الاتصاري وقته مشموب . . در د د .

الاسلامي الأوريقي - ولجنة تحكيم الشريعة الاسلامية - ولجنة التحكيم لاتحاد مجاهدي أعاناسيتان - ومجلس ندوة العلماء أن اكتفو ال الهند - واللجنة التحضيرية المؤسسة الخيرية السلامية العلمية في الكويت ، والجاس الأعلى الهالي للمساجد أن بكة للكرمة

العناية بالتقويم

ولا يقف نشط الرجل عند هذا الحد قال جانب تأسيب الأوب معهد ديني في قطر . الهو يشرف علي الوعظ والأرشاد واحواه المناسبات لدينية وهو أيضاً يعنى بالتقويم في قطر بصورة خصة وفي الدليج والملكة العربية المسووب

بصورة عامة , وقد بدأ التقويم القطرى منذ عام ۱۳۷٦ هـ والى العام الحائى وف رأس أيضاً بحمة نموعت محاهدى أفغانستان ، وشارك في مؤتمر السيرة والسنة المبوية

الأول واثلاثي ، واعد ورأس مؤتمر السيرة والسقة التبوية الثالث الذي انعقد في الدوحة عام ١٩٤٠هـ

واقتصر الشيخ الانصاري عدداً من ادركار الاسلامية في كوريا الجانوبية وطيس واليس والخابين، وأشوف عال البعات كما الكورة على بالما قطر الى كوريا والجند والجابان، كما الكورة على بالما تسمة ساحة د لكستان وأرسة في الهذا ووسع محمر لاسمى لمركز سيس مقرسي والمحمد وفي كالف الكوانية الاسلامية المدرية على الكورة وأد أخير و كوانشي

ووهد مستوسد مناهد منهد مستويد من ويقولها كالمنافذ عام ۱۹۰۱ هم. وأقدرتم على رئاسة بعثة الحج الطبارية لمدة خمس مشرة من ناسبة ، كما أشرف على تحقيق ونشر وطبع مختلف الكتب الاسلامية واحديات كثير من كتب التراث والمخترطات المتوعة ، واظهارها في تكل طباعي

الندوة القرآبية

ودم الانصاران بوسا بشراه وتوزيع امهات لكتب دينيه و كانه أبحاء عام الاسلامي على رجان عدم وأقضاه وإياب الفكر الاسلامي واسع عدوة أهرائية الاسبوعية في مسجد القدوة

علم ١٢٨٧ هـ، وتابع استمريه حتى يومنا هذا إن أداء رسائنها طدمة تلوآن الأويم وشارك رجال القضاء في دولة قاطر في كاير من الحالات للمسائية وخاصة فيما يثمان بالأحوال الشخصية والطلاق

وكان وراه تأسيس مواكز تحفيظ القرآن الكريم والاشراف عنيها من عام ۱۳۹۰ هـ البنين والبذت في دولة قطر وقام بالاشراف على مسابقة حفظ كتاب اند الكريم ، وتأثييم الكافأت القيمة للفائزين

وكان دخل المنتبة وأسلام البطباعة القائل الكويم في طبعات متعددة والمواجها محتقة وترويمها عشره الاسلام الاسلامي عن الشاء عشره مساجد في مكة الكرمة والمدينة الملكورة والطالقية . ومراكد في ملاقي فاكد الاسلامي في الجوائل ومراكم الأمام الاسلامي في التجوائل بيوند . وياهدم الأخاديث الدينية الأسيامي في الكنوب بيوند . وياهدم والمراكز المنافق الأسلامي في الكنوب بيوند . وياهدم والمراكز المنافق الأسلامي في الكنوب البيوند . وياهدم والمنافق المنافق المنافق

و رجن يكل هده الصفات وهذا اندريخ الحافل في خدمة الاسلام والسلمين والحاضر المعلم في هذا الجال الهام والكبير ، يصبح لحديث معه ضرورة



وفائدة ، والاتصات الى كلماته من أكبر التعم وقد حرصت على أن يكون حديثي مع الشيخ الانصاري حاملا لكثير من انتقاط. شاملا لتعديد من موضوعات .. وكان الرجن واسم نصدر كعادته ، فياشا ق الاجابة ، لم بيخل بجهد أو وقت

مراكز تحقيظ القرآن

وعقدما سألته في البداية عن الأعمال التي يعتر بها دون سواها من أهمال الإدارة ، قال على القور ل مراكر تحفيظ الغران الكريم اتحالل مكانة عربياة حاصه إلى عصم المبها أو تسأويها في الكانة أعمال حبة البراث السلامي في مجالات التضير والسيرة والمغيدة

وهو سعيد سمادة بالغة بالعلبات الثى ترد الى الإدارة من مشارق الأرض ومفاريها . تطلب للطبوع من كتب التراث وهو يسعد نص السعادة عندماً يزور العديد من البلاد ويشاهد بنصه للشروعات الوليدة وعد تحولت الى واقع هي منموس . يرفع راية الاسلام ، ويغيد السلمين

من هذه مشروعات بالذات بخص بالذكر دور

أق اعتد بثلا توجد أربع دور بنها تحث اشراف الإدارة وهناك مؤسسة خيرية يقف هو وراء الشائها في العام لماضي في لهند أيضا ، تعوني اعداد دور الأيتم وانشاه الساجد وهناك كذلك الرئيسة الاسلامية بتايلاند ، وهي وقيرها تعتبر من الأعمال الخاصة لتى يتولاها بتقسه ، ويرعى انشاءها بجهد ناتي ونص الشيء بالنسبة لعدد كبير من للسجد

تحت الأنشاء في باكستان والهند بل انه قرر البدء في مشروع منظمة جديدة في كواتشى بالم الشيخ محمد بن جير أل ثاني ا تتوبى تتفيذ عدد من الشروهات للهمة · انشاه سجد وستوسف في كراتشي ، وسجد كبير في إقليم بشاور ، وجاءمة لتحفيظ القرآن وهناك أيضاً كما قال فضيئة الشيخ الاتصارى

بمجد جابع تربع لحمد عبدائه العطية ، في حي جهلو من احياء سلام أباد. والشروعات التي يعتز بها الرجل كثيرة . لكثه لا بريد تعديده فهي لوجه الله والسلمين

وحشية الاطالة على القره أيشه وحين ببحدث عن ساراته بقف وقعة خاصة عبد رحبته الأحيرة الى السودان .. هناك حضر مؤثمر تطبيق الشريعة الاسلامية في

الخرطوم وكان ذلك بالنسجة له مصدر سعادة. كما كان تطبيق الشريعة الاسلامية في السودان بصدر اعجلب وتقدير من جاتبه ، وياحيدا كما قال أن تحذو دول أخرى حذوها

مؤتمر خاص

ويرحب الرجل ترحيها بالفا بتوحيد جهود احياء الثراث الاسلامي عبى مستوى الدول الاسلامية كليس. وهو يرحب بخطوة هامة في هذا ططريق مؤتمر خاص تحضره كن الجهات والهيثات العامة

في مذا الجالي. كما يرحب أيضاً بعقد هذ المؤتمر في أنطر . وهو واثق من وقوف سمو الأمير حفظه الله في صف هذه الدعوة من أجل احياء القراث الاسلامي بشكل موحد ، وشامل ومكثف

وهن الجهود الماثلة التي تقوم بها جهات أخرى لاحياء التراث الاسلامي تحدث .

قال ان هناك اهتماء المحوظ من جامتين هما جامعة أم القرى وجامعة الامام محمد بن سمود .. ان كلا منهما تهتم اعتماماً بالقاً بجمع الخطوطات

لكته يشيف نوعاً من الشمني أن يسمى ق تجها هذا للخطوطات التي يتم جمعها الد يومود لما الترجه من قبل بعقد مؤتمر طافاس بهذا المدين الهحقين في الجامعتين ، والهمتين باحجها انترات ، على أن تتولى احدى الجامعتين رئاسته . فشات هو الإيضاء من كرسى الرئاسة كمادته . لأن عابههم » الموسال اليونف

الشياب والمرشد

ويعتقد الرجى أن لدى الشياب تنسئم الآن اقبالا على سلوك الطريق الصالحي : وعلى احدياء معالم لاسلام : وعنى الاقتداء بالسلف السالح. تكن ما يتقدس هذا الشباب الحاجة إلى موجه

والى مرشد ... وهو لذلك يأمل من أهل الدراية وللمرفة أن يهتموا بهذا الجانب . وأن يكون التوجيه صائحاً يقمشي مع المفهج الاسلامي الذي خلطك لذا

سران وأسأله عن دور الإدارة في إرسال دهاة ال يطر البلاد في أفريقيا وآسيا ، لشرح الدعوة ، وحمّاية الداث ...

ويأخد الرجن في الاجابة بتواضع شديد ان الإدارة فعلا لا تقصر في هذا اللجال عقد أرسلت دعاة الي كثير من البلاد وبطريقة مباشرة الكن هذا يحدث في حدود استطاعتها

ادن هذا يصدن في سيود استماعتها ان مثلًا بثلًا بفاة ومعلمين وموجهين في كل من كوريا والهند والطبين والجابون وفي بريطانيا أيضا

وهؤلاء ينتشرون في هذه البلاد و. رمضان وق غير رمضان وكان الأس ولايزال أن يزداد عدد هؤلاء الدعاظ، وطرح هو الموضوع في كثير من المؤمرات، وظرى الاستجابة... ويقى التنفيذ تكني يدير هذا ال جهيد بلموس في هذا الجاند تتبذك وابطة المائر الاسلامي وللجلس الأهل

المسجد وإدارة الدعوة والرشاد .. ان نهده نجهات عدد لايسمون به من ندعاه في اسيا وأفريقها .. ونكي تقود هد بأن براحمه مثلا في أسونسيا خوالي تصندته باعية .. وهذاك أعداد

ق سب وقريفه ومحق نفوت هم من سرسه مثلا و أسوسب حوالي تصمدته سعية وهناك أعداد أطرى في عاليزيا ويقية الدول الأسيوية والأفريقية .

العلم الصالح

ويوجه فضيلة الشيخ الانصارى في نهاية

حديثه معى النصح إلى الشباب المسلم بسلوك التهج المسجعيم - والافتداء والكتاب والمدقة والسيرة الغيومة وشكل العلم الصالح ، والايتماد عن التتجب المدالة وقلملة بنظرياتها القصدة . ولا ينسى وهو يعظم الحديث بأن يسأل لله بأن يهيبي، لانسلام الشباب الصالح الذي يرفع علم يهيبي، لانسلام الشباب الصالح الذي يرفع علم

ويعين الشريعة ويعمل بسه .. وإذا كان الحديث قد دار حتى الآن عن الرجل وممه ، فعالما عن الإدارة الذي يتولى شئونها ، إدارة

أحياء التراث ؟ . ماذا قدمت وماذا تنوى أن تلدم ؟ كيف يدأت واستمرت والى أين تفوى أن تصور ؟ ما هى أعمالها الملموسة داخلياً وخارجياً ؟ ..

وما هو التطبيع الحقيقي الدورها الذي قامنت به حشى الآن؟.. ومل تجحمت حقاً في أداه رسالتها ، وما هي مقايس هذا التجام ؟. وديات قاط حديث اللائحة الداخلية للإدارة

تلاثة أهداف كبيرة تتهض بها ، ويتبقى عليها مشلب المعرز به الأمار الاهتماه سند كان شام وحقعه وصاحا سمادة مستوا حشار ديد حتى يطهران مهاي حب ولكس ما الله المارات

ار . ود تهدات "أو احدود بنك حده من سلين سيده من المسلوب والمعدون والعدود بن المسلوب سيدي وطعيان المراجع وكلمه الاسلامية وحكمها المالية والمسلوبة وحكمها المالية والمسلوبة المالية والمسلوبة المالية والمسلوبة المالية والمسلوبة المالية والأداب على المالية والأداب على المالية والأداب على المالية والأداب على المالية والمالية وا

مر 'بدو... أما الهدف الثالث فهو للسلممة برهاية هذا الترأث باعتباره ثروة علمية قومية والمحافظة عليه عن الاندثار أو التحريف أو التبديل أو الصياع

وانطلاقاً من هذه المفاهيم تركزت تشاطات

الإدارة في عدة مجالات هامة . الها تهتم واجراء التحقيق المتهجي الأمين Ll يتوفر جمعه من التراث : الذي يعتمد عني الدقة العلمية . وتأمين السهولة واليسر للقارى،

وهي تعمل على نشر الترث يعد تحقيقة في صورة ففية رفيعة من حصيت القابقة والتنظيم والتنفيق ما بها جمعه بخلا بيان ليرض الشكر والحضارة الاسلامية بصورة لايكس بها ... ثم أن الأبراذ ترسد الكتب العلمية الأسرائية القديمة برخاصة الخطوطاتية التي طاقوات المناطقة الشريطاتية مكتبات العالم المختلفة ، وتعمل على الحصوب المقابق الترسيط والحظافيا ، تصهيدا لدراستية بشرعا حسب برنام وحصون وتشويد لدراستية بشرعا حسب برنام وحصون ...

ومن تشاطئت الآبارة فيها العمل عبي الشاء يرتعي و تركزية بتطعمت التراث الاسلامي . ويرودة بها يجعلها تردي الوسائل لعظف التراث ، ويتوده بها يجعلها تردي مورها فياشات حتى تكون مرجما يجران باحكين والمتخصصين . ومن الشخاصات بما المتحدد القرة علمية تحصصة في شغون الشخاصات بما الاسلامي . فعمل عن اللصويف به ، وتشر أبحدا الاسلامي . فعمل عن اللصويف به ، وتشر أبحدا الاسلامية . وتشر أبحدا الاسلامية . وتشر أبحدا الاسلامية .

وتقوم الإدارة أيضاً باعداد للواسم الثقافية وعقد براسرات والدوات العلمية والحلقات الدراسية ، لا تشعريف واللجدت والحوار في أهم الموضوعات التي تحس بالتراث الأسلامي جمماً وتحقيقاً ونشراً وهم كذلك تعمل مل رحد النااب المستشرقين

رهى كذلك تصل على رصد انتأج المستشرقين في مجان القراث ، وتوسور الأجياد بأهداف حركة الاسخراق ، وتقوب بين التربث الاسازمي والشهاب ، وتقوى الصلات مع الهيئات والشهاب وولاز لالهجاف التي تعمل على جمع التراث

الواقع الحي

وقد المكست كل هذه الشاطات في عدة خطوات عملية ، ترجمت الأهداف ان واقع هي ، نابض بالحركة والحياة

ويستعرض معى الأستاذ محبد الشافعي مساعد الشعب الاتصارى العديد من الأعمال في كافة الحدلات.

قد ادسا راق هو، مؤت بوشا بدرشا قطر تحقيلا قاران لكريم وديه حفاء سومي تشوير مدد ادرت في بعض بعض على را بكور حدث هريم اللايمة في النسطة يدخلي، استانيه اسموري في يديم سائيمم ، ويقطرها مقايا بدرست ساؤت، حقاقاً القاران الكيم عن طهر قاب ، وحاصلا على الشهادة الارتدادية ومثال براسة شاملة لالجارة مثا المدروع و



الشيخ الانسترى أثناه حديثة لمجلة الدوحة



داخل الصف ق بدرسه قبر Basil الدرسة الأول بالنظه

أقرب وقت كذلك قامت الإيمارة بالعمل عنى انتشار مراكر تحفيظ اقرآن الكريم للبنين واللينات على كل أرض قطر.. وبيلغ عددها للبنين ١٤ مركزاً وللبنات

وقي الوقت نفسه قامنت يتحقيق ونشر كتاب المحرر الوجيز في تضير الكتاب العزيز الأبي محمدًا عبد الحق بن العطية الغرفاطي الأندنسي للموفي سلة ١١١ه هـ. وهذا الكتاب يعتبر موسوعة في علم التقسير لما حواه من أقواد وتراء السابقين وتعليفات المؤلف عليهم ههو لم يترك شاردة ولا واردة الا أوضحها ، وبين رأيه العلني الرصين قيها ، حتى علم القراءات يجده القارىء مقضمنا له بشكل

وَف أنجرت الإدارة سبعه مجندات من هدا كتاب حم الأن، وينظر أن يصل بي أحد عشر بجنفاء مم القهارس ..

كما أنَّ هناك الى جانب هذا العمل مجموعات طبية من مطبوعات الثراث استطاعت الإدارة اتجازها في وقت قياسي.

نشر الكتاب الاسلامي

وجهود الإدارة في مجال نشر الكتاب الاسلامي تستحق وفقه خاصه .

فهي تقوم يتوزيع الكتاب الاسلامي محليأ وخارجياء كما يقول الأستاذ الشاقعيء بين الأخوة السلمين . لماعدتهم على الاستزادة وللمرفة الأسلامية في أمور دينهم الحنيف. ومواجهة الحملات التبشيرية في يعض البلاد وهداك كتب اسلامية قامت الإدارة بطيمها

بكثرات حسن كراهه جمييه وابرره لانجنبرية واعربسيه والدرسية والأرسية وقبيرها وهي سده. العديد عن التوضوعات ، مثر نحيه مناح دلالمالا تحت الجهد وعفيده للسا و وعب اله دية أن شريعه الاسلام، والله محسی و سرم گرمین سورت . وسشور عطب وتعدد

عيان مثلا تكت حاصه بالعماء وهي درجم سى حدم إليها الباحثون . وأخرى لكل مسلوى س التعالم". كما ان هناك كتب للعراة المسمة ، وأخرى في تربية النشء في الاسلام . والشيء لللغت للتظر في هذا الجال وجود كانب

لم يكتب لها الظهور الا في دولة قطر من هذه التوعية الكتب الخطوطة التي تقوم الإدارة بتكليف العلماد الأجلاء بتحفيقها ، مثر كتاب تضير مجاهد. وهو من تحقيق الشيخ عبد الرحمن السورتي وكتاب العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال ، وهو من تحقيق الشيخ

عيدانة الاتصارى نضبه ومناك أيضاً كتب أخرى حديثة لوالفين مازالوا على قيد الحياة، مثل مصرع الشرك والخرافة وصيحة اثحق والكشاف الفريد، وموضوع هذه الكتب الثلاثة الأساسي هو التوحيد وهدم آلشرك بالله . تضاف إليها كتب لموافهن راحلين مثل كتب ابن قيم ومنها طريق الهجرتين . واظهار الحق

لرحمة الله الكيرانوي وهو عبارة عن مناظرة بين قميس ميشر بالهند والشيخ الوالف وقد يلفت الكاتب التي قامت بطيمها الإدارة تحو مائة وخمسين كتاباً ، منها ما قامت هي بتحقيقه ، والباقى طبع باشرافها محلياً أو بالاشتراك مع بعض دور الثشر ، مثل كتاب البيان

ميزانية محددة .. ولكن

لكن من أين للإدارة بالأموال التي تتفقها على أعمالها وبالذات على طبع هذا الكم من الكتب؟ .

طرحت السؤال خلال وقوق عنى نشاطات إدارة احياه التواث ، وخلال لقائي بالعاملين فيها ، وبالتجول في أقسامها ومراكزها المختلفة بجاءتني الإجابة بشكل محدد ودقيق اتها إدارة حكومية لها ميزانية محددة، ومقسمة الى يتود ، ومثها يند لطبع الكتب . لكن هذا البدد بطبيعته محدود لا يكني لطبع جميع الكتب التي تشرف هي طباعتها .. فعاذا

تفعل في مواجهة هذا الموقف ؟ . انها تتجه إلى راعي نهضة هذا البلد حضرة صاحب السمو أمير البلاد الثبيغ خليفة بن حمد آل

عندثد يقوم مشكوراً بطيع ما يتم عرضه عليه من كتب على حسابه الخاص . واو قدرت تكاليفها عدد أصعف البيد المصص بالبرانية ويهتم سموه يطياعة القرآن الكريم ، وقد قام

تأليم عدة طيعات مختفلة من كثاب الله على نظات ويقوم سمو ولي المهد الشيخ حمد بن خليفة آل

ثاني بجهد مشكور في هذا ألصدد أيضاً. أنه لا يدخر وسعاً في القيام بطيع الكتب التي تعرضها عليه الإدارة على نطقته الطَّاصة .. ولقد قامت الإدارة فملا يطباعة القرآن الكريم طيعة خاصة عنى ثققة سمو ولى العهد الى الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدبية المنورة (٢٠٠ر ٢٠٠ نسخة) وزعت عنى كافة مساجد الحرمين

ويقوم بعض رجال الخير وفي مقدمتهم سعادة الشيم محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم بتحمل تكاليف بعض الطبوعات ، كان أخره صمة أسبقة سياركة من كتاب الله.

ومناك طيمة خاصة سميت طيعة والحفاظء وهي طيمة قديمة من مصر ، أرسلت الإدارة ملها ٠٥٠٠ لسطة الى الأزهر الشريف والأوقاف والجمعيات الطبية الأخرى في مصر ..

ولقد قامت الإدارة خلال عام ١٤٠٤ هـ بإرسال ٩٠٨٠٣ من الكاتب الى ٣٧ دولة عربية واسلامية وأجميية في شتى البقاع ، بما في ذلك الكتب المرسلة الى اخواننا في الأرض المحتلة

والملاحظ أن الإبارة تتحمل تكاليف شحن هذه الكتب الى الأماكن المرسلة إليها ، والى أقرب مطار





تحفيظ القران لساركه

طموحات اسسف

هدد هي بعص لا كل بشاهات الإدارة وأعبابها

الإيجابية أجل فالحديث عن كل الأعمال يطول. ويكلى

أننا قدمنا ملامم من الصورة الحية التي تجسده هذه الإدارة ذات الأهمية الخاصة

لكن اللاحظ _ وهذا وجه العجب والتعاول يف .. أن الإمارة بوئسة لشب الأمصري ويمعاونة نفر من الرجال لخنصين لقصية النراث مارات تطمم الى الكثير من الأعماد و حطتها للستقبنية

نها مثلا تريد أن تجعل من انشاء مكتبة الثراث حقيقة ، على أن تكون متخصصة في كل مايهم التراث الاسلامي

وثريد أن تطور مدرسة قطر، وأر تدحل الكبيوتر ق عمالها ، السهين مهمة الباحث ، وأن تتعاون مع المهتمين بالثراث الاسلامي و ماسين في مجاله في الشعقة وفي سائر البلاد الاسلامية ، لحصر الموجود من كثب التراث ق البلاد الاسلامية ودول الفرب.

وهي تريد أيضا أن يخرج مشروع المجلة أو النشرة الدورية التي تعني بالترآث وشئونه ال حيز

الوجايد العلى عوجه الماجلون أن مالم ينشرا، ولأياهكم القسهمات بداستاه فالسرار والمجالب وهم لأيغنمون أوفن خلاب هده محنه والنشرة يمكن بلادارة أن تعمل عني رصد أفواب المستشرفين المى نفس برائد أو عقيدتنا وتعبد أفواعيد وتدحصها بالأسوب اديني العلمي الصحيح

وما تريده الادارة كثير برعوب حفقته حلال غيرها الفصلياء دالم يمراعج الشائها سوى عامين فقط وهم یکن مقییس فادرد در بحقیقه ، س خلال ماقدمته وتقدمه خدمة لقضاما التراث والمقيدة والاسلام والسلمين

ولنحيى هذا الرجل وادارته وللخلصين الماملين معه . ولترقب معه عما قريب هذا الحدث الكبير وهو الطاد الواتمر العالى الرابع للسيرة

والسئة النبوية في القاهرة ان هذا التوتمر القبل هو امتداد المؤتمر الثالث لدى عقد في الدوحة ، ولا يزال فضيلة الشبث الأنصاري بتشرف برئاسه حتى يسمه للأرهر

الشريف ق تربيع المقبل انه عمل جديد وكبير من أعمال الرجن و لإدارة بدعو له بالتوفيق واسداد وطستمر مسيرة الحير من أجن احيه تراثد لاسلامي انحالد

السيد حجازي

المحدد المتصادم والأعداد السالبة

> ()a -cil-بميولاء الكتاب

🔞 ۔ عدر بی عیل علی 🕲 د محمد السيولي

EL = 51 8

@ المحرب عنوات

3 m. 21.60

- se - se

ال رسي ال ک

الله محديث ويدة الكالى النجمي

و منی تحارة

ab = : 8 - P - 0

25. 5 . 14

1 mill 7 6

- 5-:: 8



دابكرة الجعارف القـــــرانــــــة

يدام ، الديمور حسمدان بسمي

الب وكل عاى الله

ين الانسان أمام (المقاهيم) ق اللغة بختلف وهمه من القوة الى الضعف الى الضحف الى الضحف الى الضحف الى الضحف الله يقوة فلاأصرف للمقهودان بمستحلة الانسان يعليه الجوا فندى قبل فيه ولكن قد يستحلة الانسان مد الجوا المجلس المفهور، ويقلف به عند اللغظة وصده، وعنديد يكون قد تنتقل المفهور عن الدين المجلس المداور عن الدين المؤلفة المنافقة المستحدة المؤلفة المؤلفة المنافقة المؤلفة المؤلفة

ولفهم دبیته لابحلف شاید از این الماله الماله الماله الماله الاتسان هو الذی علو موقه سیا - وظال هو الذی پنگلیا منا تجوید اسلام در دبیع مدن او شک لابحد الاحداد الاحداد

و هـان مستدم من حن دساقد موحد و حد موتمين به . إن فوي ارينخاهم به - وقد برطح حدتهم ناميديا ويصبح آلفاق وطاليم يشعق به ويحدثون سؤه - وكان لايجندن لها ش ق التطبيق والأمام الله حاتهم ، وب-علاما يخطف لايمان به أو يتحول بي تمار عقط وكثير من المقاهم الابيديا ألوم أن محترا عقط المساعين خاطفة عما يديد الأورة أن الورم أن

وتختلف أيض عما طبق من قبل في حياة الرسول

عليه الصلاة والسلام وحياة الؤسين حقا برسالة

التوكل على الله - كما يهيم من جو التركز التوكير - حو أور ناصبة عبا قامليتها وتدام في قبير الكرير من بياسم عبي تطبيقات التراقيق الله تمثل في قصة نوس عباء السام أي وجوبها تؤجير و والل مفيهم فيأن فوج إذا لل لقوم يموفر إن الكل كمر ملكيم فلمي وتذكيري بأيامت الله فهي الله حروبيدي لرسائة الله في موضوعيتها ومن إن المدسسة

وشركاءكم ثم لايكن أمركم عنيكم غمة . ثم اقضوا

ى ، ولاتُنْظِرون (أي ولكم أن تتعقوا على الخطة

فيها بينكم اللي تواجهومتي بها - وأن تتفقوا أيضا على أن تستمينوا بشركائيم شدق - على أن يكون الأمو في ذلك واضحا لكم - ثع افقوا يما تشامن على حواد طلعت ـ وواحموضي مما تقاضون به ، دا دحم حداد ، حدد سفد ما حكمتم به)

م المدار المدار المكادم وقومة المدين المدار المدين المدين

التي رسالة التساييات المالة علي السالة التقليد السالة التقليد التقليد

المتوكلين . وأل عمران ١٩٥٩ ع فهانان الآيتان يوجههما القران الكريم أرسول الله محمد بن عبدالله عليه السلاة والسلام ناصحا

أولا في أن لايستمر في قضيه على ذلك الفريق من المسلمين الذي تخاذل في فرود حد صد مسركين في سبيل الايمان بالله ، واقصرف الى محمد في سبيل الايمان بالله ، واقصرف الم محمد - وان يعلو عقيم سجمعاً لعلوق الأمة ... ويسمد الله تهم

وثانا في أن يستشيرهم في أبور الأمّة ، فاذا حمل .. بن الشورة سال رأي معيد . وهذه وصمه صمه ، فسوكن غير له ويكو بنصره ومعونته

فانتوكل على الله ــ الذي طلبه اللقرآن عنا من الرسول عليه المسلاة والسلام ــ هو طعلوة تلى قيامه معشورة أمته ـ واستخلاصة الرأى المتلفق عليه . وعزمه وتصميمه على تنفيده

والتوكن هي الله ـــ أو الثقة في الله وفي نصره بد، ـــ ــ بكون معمر بلاسب السوكر و ــ پرديم، في حسيمه ، إنه تقسمه يصر فوي سحود في بشت من يتوكل على الله ونقده كديم في المحدد في ارش ، تصميم على تنفيذ علوانن بد

فينا غَلَصِهِ إِنْ لِمُعِنِّ التَّوْكِلُ لِهُ فَعَالِيهُ وَلَا الْرِ قَيَّ حَالَا النِّاسِ وَقَدْ عَالِ لِمُحْلِّ وَمُنْحَدِّرِ * مَارِهُ وَأُمْتِنِعُهُ*

بالعقام لايمار الوكان الايمار بعير الخق وبقير الخير . أو اتعدم العزم والتصميم على تتغيث الايمان . فالتوكل عبى الله لايفيد من يعمن توكله عديه ولهدا اعلان التوكل عير الله غير مجد في حياة من يعلنه . اذا افتقد عنصرا من هذين العنصرين وتوكل السلمين اليوم على الله لايصاحبه النجام المؤس قيه . لأنه إعلان ر لشمار) فحسب دون أن يكون في نفس النعش لهذ لشعار إيمان بما لله في رسالته وبذلك يختلف التوكل عيى الله ، الذي هو مصدر تلعون في التصر والرعاية _ كما يتحدث عنه القرآن _ عن التوكل على الله الذي يعلقه السلمون في حاضره شعرا وقولًا . دون أن يكون له واقع في تقس عملي إياه فتوكل على الله ، يَتَكْ على أنحق البين ، يهذا بعثل القرآن طلب التوكل عنى الله من رسوله صبى الله عليه وسلم يملله بأنه على الحق للبين أي على الايمان به وعلى المزم والتصميم في الدعوة اليه ر التوكل عن الله ليس لقظة سحرية ينطق بها الناطق فيجاب الى مايرغب . بن التوكن على بنه

الناطق فيجاب الى مايرغب . إن التوكل على سه يستثره قوة الايمان بالله . كما يستثره صلابة المزم والارادة على العمل في تمير ضعف . أو تردد ، أو لكنات



<u> ادای همتی» ادای شاشی</u>

فتصدحياة فندوى طوفتان .. تروبيها بقلمها

القسم الشاني من المذكرات

.. وعرفت فَرَح السجين بالخروج إلى الفضاء والنور

أيامي و انكلترا لاتنسى

أجملٌ خصاس هو احساس للزو يأته في سلام مع نفسه . هاهو الزون بيد الي يد الصالحة . يد كريمة تفصلني عن ماضى حياتي للبي ساهت والتي ماشموت يوما بالحدين اليها أن الحدين الي الماشى يصح جزاءً عن حياة الانسان حين يكون ذلك المشيرية فقط

أيس هلك أخيل من الشور بالمدورة والحدور من الملاقات الحجيدة . التحدور من الملاقات المحيدة . التحدور من الملاقات بستوية المثلية فرضا الحيادان من بواطنها الا بالهدد الحيادان المدون التقلادة المدين الملاقات المدين الملاقات المدين بدوسة المسابقة بالمدين الملاقات الملا

نقس رازرد ، پیران شعر مستمر بثنی قد آن احدی رسال التی کشته ایند بها ال آن احدی رسال التی کشته ایند بها ال اطباقی امام التی التی تعامر رشده اسافیه آن کل قرا من اشباه التی تعامر رشده اسافیه آن کل قرا من جمیله بشکل غیر معافرت این از اساس مجافی مطا مشارات اختیاد با اساس مطارات ... الته قرآت شد بوره مثل العساس و خیشتان التی التشاری آن هم دره مثلان العساس و خیشتان التی مادره داخل العساس الانسال الرائز الدران الانسال و خیشتان التی مادره الحال الانسال الرائز الدران الانسال الرائز الدران الانسال

بقيت في التصفورد في ضيافة فاروق مدة عشرة أبم أو سريد قليلا ، أكرمني خلالها إكراما كبيرا غد نتيم في معه التموف لأول مرة على ملاسم ثلك مديلة المريقة وأهمها جمال الكليات ورومتها ، لن

عسل الحياة وحلواه

للهذمة للعمارية لكليات الجامعة شهرة عدلية . وفيها يحس الره بروح الصفورد تسكن الجدران منبغة وتسكن باحات الكليات وحدائقها ومعراتها .

و الريف حيث المعام كان ينطق بي أحيانا تحو الريف حيث المعام المغورة المقوقة بالقش فنتناول طعامنا في أحد مطاعم تلك الأرياف ، والطاعم في الريف تتميز بعديم ذى حميمية خاصة

قد أخذت بسحر كسفرد ثناير وسا الضما تلك القاملة عن إدرت عظيم سا الأرفقي الحرثية الواسمة والأعداد البيئلة من الأجهار الجميلة. الله مؤلف الأشار و تلك البيئلاد الطشراء كلي يسوطر على تطفيع الأجهار ويحافظ بعملية التحريج على مذا الأرث اللهين، أمهو الإنشر فجيرة قبل أن كتون در سعت مجانب وبعث شجرة حري عرب من يحاديل شحدة كلهام ويوثونها ، في الجديدة، كنت أقل وكما يوحى اسمها ،

أنني سأشاهد كلية حديثة ال حد ما ، واكتم اوجثت حين علمت أن تاريخها يرجع الى سقة قرون مضت وكما لفت فاروق ، تظرى قان الزائر يحس فيها بذلك للزج بين القديم والحديث فهتاك مقابل معمار غوطي يعتصب تمثال ضخم لعازر نحته قبل سلوات انتحات الماصر اشهير أبستين . وكان أكثر ما هزني من الشاهد ذلك للصب التنكاري للحرب المللية الأولى ، فعي هذا النصب التذكاري قرأت مايق _

(في ذكري طلاب هذه الكلية الذين دحموا في ارث هذا الكان قادمين من بلد غريب ، ثم عادو ليحاربوا ويعوثوا من أجل وطنهم في حرب أما الطلاب ضحايا الحرب الذين سجلت

أسماؤهم على ذلك النصب التذكدرى فألد كاتوا جميع من الألمان لذين تركوا لكنية وماتوا في ساحة الحرب مفاتس صد الكاثرا الد وجدت في هذا الذى قرأته أقوى تعبير عن روح تلك ببديئة الجامعية العريقة. دعيت مع فاروق الى حقلة مسائية اقامها ق

لكثية بعض زملائه الطّلاب ، تعرفت فيها عبي صدقاته وصديقاته وكان أكثر مالفت اتدم لهدوه المطيم عني الجو بالرغم من كون مد. الحضور لايقل عن ثلاثين طالبا وطالبة . كانت الأحاديث تدوو بهن المجموعات المتناثرة هناك يصوت خفيفن ، مما جملتي أستحضر في ذهبي قول نيتشه . دكلم ارتقى عقل الانسان السم رقيته في الضجة ،

ويوم سألت فاروق عن مكان الجامعة استفريب حين قال ني إنه ليس هناك جامعة في اكسقورد بمعنى جابعة منشستر مثلا أو جامعة برستول ، ذلك أن اكسفورد مثلها مثل كمبردج هي مجموعة كليات ، كل واحدة منها ذات ادارة ذاتية ومستقلة ، فالجامعة هي جمع اداري فقط ينظم الحاشرات ويرتب الامتحانات ويعطى الدرجات، فالكليات هي اكسفورد الحيوية المقيقية ، وكل كثية تضم طلاية من جميع الانواع ، أي أن المرء لايجد كل طلاب لعلوم في كنية ، وكل طلاب القانون إلى كلية اخرى ، فق كل كثية طلاب في الفتون والعلوم والعلب والهندسة وبالطوم فأن كل طالب يتيم ق الدراسة مساقه الخاص ويما أن المحاضرات تنظم بواسطة ذك الجسم الآداري الذي اسبه انجامعة ، ولوس بواسطة اكليات لذلك فان أي طالب يستضيع مضور أية محاضرة في أية كلية إد اله عضو في الكلية وق انجامعة مما وهذا مما يثيح للطاسم اكتساب الكثير من المعربة من خلال تعايشه مع أولئك الذين يمثلون كل الفروع الأخرى

استقر بي مقام المؤقت لدى عائلة فيرنيش في بوديكوت ، إحدى ضواحي بلدة يامبرى ، البلدة لاحياة فيها بالمسى العميق والواقع، ولكن لتجربة كانت فنية بالنسبة إلى. أحاطني السيد غَرِئِيشَ مِرْوِجِتُهُ بِالرعابِيُّةِ وَالْوِدَةِ . كُنْتُ أَدَفُمُ فِي

للب مدينة الصقورد التي حاولت الثعرف على ملامحها العريقة

تهاية كال اسبوع مبنغ سبعة جنيهات وسبعة شلنات مقابل سبيت و لطعام والخدمة ، وسرسي أن سلم لم يبهط دخل التواضع ولم يتجاوز حدود امكاتباتي مدية

كانت تسعدتى التزهات الخارجية يومي اسبت والأحد من كل اسبوع ، من خلال تلك الترَّهات ثعرفت عر عدة من المدن أواقعة وسط اتكلش كانت زيارتي لبلدة سترا تعورد أبون أيغون أول تلك النزهات المتمة قال لي السيد فيرتيش ونحن ق طريقنا مشاهدة البيت الذي ولد فيه شيكسبير . شاعر الدرام العظيم ، والواقع في شارع مِنْزِ وسطائبادة , و اللَّيَّة هي الأَماكن التي لها مثلُ الْجَادَب الذي يقد السيام ألَّى ستراتفورد ، حوالي الله الله علام يعدون كن عام ليها من مختلف أثحاء العالم، و

ان شكسبير هذاك أن كل مكان ، ترافقه من البيت الذي ولد فيه ، الى البيت لذي توقي هيه ،

الى الدرسة التي تعلم فيها الى الكثيسة التي دان قيها ، الى بيت ، هولز كروانت ، الواقع في البندة القديمة في الطريق الى الكنيسة ـــ وهو بيت ابنته موزانا وزوجها الطبيب هود سالى مسرح شكسيير عيى نهر أقون ، الى تمثال الشاهر المنتصب على قاعدة عالية تحيط به أريمة تماثيل لأربع من شخصياته الرئيسية . قبعوا هذاك براقبون معه آلاف الزائرين وهم يعبرون جسر كلوبتون Clogton العثيق ابن الخمسة قرون أليمن جديرا بستراتفورد أيون آفون أن يصبح أسمها شكسبير أيون آفون * «نه اينها ومن قلبها وحضوره ایدی عیها

أما الحديقة الخنفية بلبيت الذي ولد فيه فتموج بالأشجر والأزهار والحشائش القي ذكرها شكسبير ق مسرحياته

أخذنا طريقنا الى القرية الصغيرة شوتارى Shottery والتي تبعد عن ستراتطور د مسافة ميل

فقط نشاهدة كوخ زوجته ان هاثاوي هذات الكوخ كما تؤكد أقدم صورة بم يتخير فيه شيء منذ زمزً شكسبير ، الكراسي العتيقة بجاتب سدفأة الحجرية ــ حتما كان الشاعر يجلس ق ذلك للكان ـــ الصحون التي تناول فيها طعامه ـــ ريما ـــ الزق الجلدى الذي كاثب أن تصب منه لجعة لشكسبير . في ذلك البيت يشعر للره كما لو أنه يعيش في القرن السادس عشو . وقفت مخطوفة برهقة اسمع ، فلم ييق الا أن يطرق أسماعك وقع خطوت كشاعر وهو يقبل علينا من الدرج الضيق. حين شمارات البندة في لمساء كنف عم القبير من ثُلَى سأعود اليف أكثر من مرة ۽ قالاً يد من مشاهدة

يعفى مسرهياته التى تمثل باستمرار على خشهة مسرح شكسبير اللكي . هذا المسرم الخاص بموض أعمال الشاعر السرحية لقد شهدت هیما بعد ، وهلی مدی مایقرب من عامين كثير من لامكن المربحية في ... وكوسندد كعاضف بزياره نعص عدرت اشد

هجمه في لتأمير بريفيه والتي بديعة بنك د -. لأفراد، بل تعتبر تراثا قوميا بيام التمتح بتشاهديه لأقراد لشعف بقابن فروش فبينه داع عند لدخول ، أقود على الرغم من مشاهدتني لتحدايد من موطن الجمال الياهرة والأماكن ذات التاريم. عبر آنشي ماشعرت قنديمثل الهرة الثي عرثثي وأذ أَقِفَ بِضَرِيحِ شَاعَرِ الكَونَ ، ذَلَكَ الْخَالَدِ . مَنْيُ لدنيا وشاقل الناس ما بقيت الحياة

وق أدم الأحد كثيرا د اصطحبتي مسد فدرنينا و خونه ريفية ديرفقت دعاد حول ٢ عاماء کان يبرب سيارته عني شڪ احمد تشويرع ثم نعضي مساقة أديب عبي الاقدم ان رياضة المشي في ريف انكلترا من أروع وأمثع أتواع الرياضة أكثر ما أثار دهشتي وانبهاري أمام الريف الانكليرى هو ذلك الامتداد والتثوع مزارع حقول ، أحواش ، غابات وودبان ، لقد التشقت ل برش و کی جا ، بن تکتر افایت بن اندیته و بنده . فهو يعطى بناهجة بسخاء لسفيح بها كان عاس الحمال يحمر إحل الديمة راحمة أأ كما أل ساکل بریف بحت او وابع عجیطه به ویحسیها بالجقائل عليب. أن الطَصْرة هي هُرَم النَّسِ قي لكلترا . والغابات في الريق، من أهم ملامح البيئة

الطبيعية امها طبيعة يحرصون عبي الحفاظ عليها ما أقوى احساسي بالطبيعة وما أشد حدثه لا ازال منذ معونتي الدهم فيها وأشعر كاتثى جرء مثها أتخيلها كاثنا حبا وأحس بدبيبها وسماتها . ويا لذلك الجمال الخبرق في طبيعة

الريف الانكليزي. كيف أصفه ؟ من يستطيع وصف الجدال بالكلمات عهرجان أخضر الهبب بارد ربرجدی یعتد ولاحدود لامتداده ، صعت مراعى، بكون الطرقات الريقية الشيقة ، لخراف البيف، الأكوام الوادعة تعاطلة في لطبيعة اخضراه والشدمجة قيها الهواه التقي بطرّج الحمل برائحة اشجر والطر والتراب ، إن روح آلريف حاضرة في العشب واللثبية والزهر وفي يذر النباتات الحرجية ، والجمال هناك بهدى ناسبه البك كيفنا الثاب أنبأ أروع روائم انريف فهو رب بهدوه شامل هدوه يهدهد الأحصاب

كترنيمة عثل بحكم وظيفته في مدينة اوكسفورد كان السيد فبرميش يقادر اليه كل صباح ويعود بعد الخاسة . كلت في بعض الأياء أصطحبه اليها ليمضى هو الى مكان عمله ولاشرع الذيم التجواب هذا

الله - المشي مع فيجد الهوه في أحد ١٠ مي ١٠ الإدافال المفد مستسد الواساء وددن الراع ارقت الله عد مدمد ۱۸ مد اد خیاتی ، وسند صیب دا دا دا دا

عواصم اورويا عند سعة لخاسة كون قد اخذت مكاني جا جانب سخف في بنش بالمد فيربش عوده ئي توديكوب والد ولانتي الشعور دارصني

ڪي تمڪر من بيدند قصني ۾ نکسر ڪر جي لاعدر سر - عسية سميه بعد حصو

> وتذكرت قول شـ تشـ ه : كلما ارسفى عقسل الإنسال قلت رغبت في الضح ما • ثلاثمائة ألف سائح برزورون بيت شكسبير ومدينته كلعام

على إذن إقامة طويلة مثل هذه الدورات بتاحة هناث لكل السان وعلى مختلف المستويات والأعمار وقد زودتني السيدة فيرنيش بنشرة صادرة عن مدرسة ساست كنيرزهول باكسهورد تتضمن حعلومات عن دورتين صيفينين لعام ۱۹۶۳ ، الأوني خلال شهر يونيو وتجري في كلية ، كرايس تشيرش ، إحدى كليت جابعه اكستورد ، واثنائية تجرى في اغسطس في ، مدرسة سائت کبیرزهود، ناسها لم آثرید لحظة واحدة . في هي الفرصة الذهبية تقدم نفسها ي ومن خلال المراسلة بيشي وبين ثلث الدرسة تم الثحاقي بادورتين

هنا بدأت أعوف ما أريد فقررت الانتحاق كد دريت أن تكون مدينة اكسلورد هي الكان الخنار أما مدينة لتدن فسوف أوليها المقام الأول

وقمرنى شعور بالتاقتح والانتشاء لايمكن

في صياح اليوم الأول لافتتاح الدورة الأولى مر - السيدة الصنة وأطفالها وكال السد فبرديش لطيف جدا وكريما جد اخذتي بسيارته ى السطورد ، وق ثمام الساطة عناسعة كنا أمام وت الكلية - قدمت اسمى للموظف السؤوب هذاك فسنعشى مفتاح غرفتني الرقم برقمها ، كما طلب من حد العمال مرافقتي بالحقيبة الى الغرفة ، أما مستر فيرتيش قلم يقادر الا بعد أن تأكد من أن كل شيء عاض على أثم وجه . ثم وبعثى يعودة أخوية بدحس لتمثبات

عدت فهبعت لى الساحة ريافية الزوايا والتحاطة بأينية الكلية . كانت الساحة قد بدأت تنبض شيئا قشيئا بالوافدين من الطلية واطأليات المتحقين بالدورة الخرية لكتنف الجميع ، فلا وهد عن يعوف الآلجو ثم سوهان مابدأت لقوات لتعارف العقوية تتشكل حلقة حلفه كل وحد سب لاحر بن بن وتتعارف الجموع ودسف وتصبح مطرب الودودة والبسمات السافلة هي العه بشبركة إحساس جعين، في طرف حمس وملد وص: د لكواقع ، إحساس يؤكد السعد لاحوى و الجهوعات الابسالية حين بتسى اقرادها عصبينهم العمياء ويتقتح القلب لاحتواء الانسانية كلب ق أعماقه حان وقت القابلة مع هيئة الامتحال . كن

طائب عبى حدة ، وعلى ضوء المقابلة تدرر المستوى الدراسي المذسب لكن منا كان موقعي في القسم للتوسط، وكان صمن المنهج لقرر لهدا القسم

لجورج اورويل ورواية مقرفة عوق السطم ثم مجموعة شمرية يعثوان ، شعراء مايعد طبيعة ، الحاه أوريا وآسيا وأفريقيا . أعمارهم تشراوح بين الثامثة عشرة والأربعين ، وبالطيم كائت اشبيعة

قبل ساعة العثباء بدقائق بدأنا نتجمع اسم قاعة الطعام مفلقة الأبواب في انتظار لحظة قتحها على المسواعين : وحالت اللحظة ويدأ تدفق الجموع باطل القامة . قامة _ كما قين لن _ هم الأكبر والأكثر إدهاشا وروعة بين قاعب الكدياب الأخرى علقت عبر جدرانها صور ربتية لرجاد عظام بالو. تحصيلهم الجامعي في كرايس تثمير تر الشاعر سير فيليب سدئي ، وليم بن مؤسور مستعمرة بلسلفانها في امريكا اشمالية . السبنسيُ الانكليزي سير روبرت بهن Peel الواشطُ الانكليرى جون وسني مؤسس مدهب الثوديست جون لوك الفيلسوف الاتكابيزي ، وليم غلاد ســور السيسى البريطائي . جون رسكين Reskie الكاتب والناقد الانكنيزي، تشارس مودعمون الكائب وألعالم الرياضي للعروف باسمه للستعار بویس کاروب ومؤلف کتاب (الیس فی بلاد المجالب) المشتمن عن اكثر الأصيص الأطفال ثرد ثنك الأقاصيص التي رواها المؤلف سطالة مسعيرد ابئة صديقه عميد الكلية خلال رحبة بهربه ا فد فیل بدای فرنس بشیرش بفجر بتوبها عصت انكبرا حمسه روساء وزره ق فرن و هـ. من عنصه لأحايل اسيل بخرجو اليها عر

الحديث عن تلك لتجربة الثيرة في مثل هده الأفراد المتقاربين في السن عرفت منها أديا بعلمة دىنە در جها اربىدى قشاء عطة صيفية اصنحنا ورسلا ونا فيقتبن يعد وجبة العشب الديمة عدت فانتشرما و

كتاب مزرعة الحيوان Animal Farm Brusno Oth Joed Room at the Top حوالي أربعيثة طالب وطائبة قدموا من مختلف هي الأكثرية الذهبة . أوت الكلية حوالي مثتين . بياني الكلية الخاصة بالمبيت قد قسمت الي قسمين . لذكور قسم ، وللائاث خو أم ياقي للتحقين بالدورة فكالوا موزعين بين عائلات كليزية تكفل لهم المبيت والطعام

مدن د بخید علوین کال مقعدی خر ماندہ عشاء انکلیزہ مجلور عقمد فاد المانية في جمير لسبي الداد بعيادات التاسيات سوعان ما تحصن الأنعه لاسبما س للغة الانكبيريه ق بلدها وقد التحقت بتلك الدورة المسعيد عدة مثها في اكتساب للزيد من معرفة مسعه من حيد أحرى المسادقة الأول

• عندماعرفت الأولى مرية منذاق عسل الحساة وحلوها كيف يمكن القضياء عملى لعب م الحروب وما تخلقه من مشاعر البغضاء والنفتها ف به به وسالیش ر الأدباء الفاصيون سيرون الاستنباه ويلفت ون الأنظال

> د د رید ره د باد ورد . . الله المولد عي مها و الرخه بالا الدا and in a la him to be the last حدد لددن ماکس دهی الیه ر

> > وعرف القسه

من (برج ثوم) لذي صعمه للهندس الشهير كرستوفر رن لكرايس تشهرش بقرع جرس توم الكبير مثة دقة وباقة قي الدقيقة الحاسمة بعد التاسعة من كل مساء ، وذلك احياء هكري للثة تلميذ وتلميذ في الكلية زمن الملك هذري الثامن عذي ق القرن السادس عشر ، والذي لاتراك الكلية تحتفظ بقبعته وكرسيه الى ايوم

صعدت لدرج لشيق العثيق بي الدور لثاني حيث عرفتي النطَّة توافذها عني الساحة . واللتي تعم على ظهر كثيسة الكلية او بالأحرى كتدرائية مدينة اكمفورد فهي اقدم من الكلية ويرجم عهدها الى اللي عشر قرنا

درت بنظری فی آرچا، المرافة ، کل ما فیها يشير الى أنها تخص وإحدا من اعتبة الأصليين والذبن يعضون الآن اجتزائهم المسيقية سى دویهم تری کم من طلب شهدتیم وعرصهم حتصب در مثاءر وحاسيس لاوطك العلاب

۱۰۰ خداعید جامعته حتی فدقی طرول لا پعه دين ونصم ولأحلام متحقر بنهاويا بالمحاو على السعدة الأحداط عدى اليسمات، الحميد، الألم، ال كال م ى النفس البشرية من المعالات ومشاعر .م مات عا ألوى احساسي بالأمكنة القديمة تتي مرت عليها مركبة الزمن ، إنها تضعلي وجها وحه أمام قوة الزمن ، أمام النصير الزائل للالمنان ، مام اللاديمومة لكل شيء في الحياة

أيقظتني في عصياح طرقتان عني لمباب وصوت اجش يهثف السبيمة والنصف السيمة واللصف . كم وقع خصوات تنأى عن الياب ، الم الصوت الأجش أنضه مصحوبا بطرقتين على لأبواب الجاورة بابا بابد. كاتب تلك وظيفة صباحية لأحد المصل هناك لايقظ طلاب كل يوم و لسابعة والنصف

التمت الجموع في قاعة الطعام المتيدة كالنت لوائد الستطيعة حافية بأباريق القهوة واشاى . وبالزيد ومريى البرتقال والطبز المحمص (توست)، يعد ذلك تأتى وجية اللعور لاكبريه بشهيره البيض للقل والبيكون (بحم حبري معج برفت شريحه ببيتون عن حالها التعت الفهوه والرند والرابي واليبضه اللبية دجنه صدحيه ذائيه ومصرد

في صباح اليوم التالي وفيد الد احتسى الهواتي ستمتعة بتكهتها لعطرية والأخوة والأخوات حوى يتمتم البعص البمص الآخر : من فضاك تاولتي السكر ، الذا سمحت تاوليتي للم ، فجأة

.. وعرفت فرح السجين بالخروج إلى الفضاع والشهر

احسست بقلبي يهوى بين جثبي والا أسمع اسمى بهنف يه الأستاذ احمر اشعر انشرف على أدورة وقفت وتطلعت اليه بتساؤل صابت قاله ٠ من فضلك دعيتي أرث يعد الأنتهاء من الفطور. خير؛ يارب دنا هناك؟ برقية؟ مصبية؟ رحمتك يارب

حین ذهبت الیه آذاد ۰ نراك لم تتفاوی صیاح أسن شريحة البيكون . لعلك سنمة ؟ تمم

وتنضت عمية احمد لك يارب منذ دلك اليوم اختفت قطعة القحم الحمراء من صحنى ق وجبة الصباء

وعي استهلاكي عجيب يتمتع به الانكليز ، كل الاتكليز، وهو وهي قلما عرفناه، نحن العرب. هذا ما لاحظته خَلال إقامتي في انكلتر كل شيء مقدر ومحسوب مهم قلت قيمته المادية ، وكلمة ، تبذير ، موجودة فقط في القاموس لاتكابيرى ، أما عمليا فلا أثر لها في حياتهم . تقف لمرأة الانكليرية بدكان البقالة لتطلب تصعر ځيارة . حبة بندورة . ربع فرځة . علا تشنري أكثر مما يكابيها

قبر الدخوب الى صفوف الدراسة طلب ايب التجدم في الساحة الكثبوقة ثم أقبلت علينا رنيسة مدرسة مانت كليرزهولد. اموأة بن أتسة في منتصف العمر ، على وجمها آثار جمال لاشك ق أنه كان باهرا أما هيئاه فقد المكبت قيهما أطياف حزن تاعم دفين

كانت جالسة على كرسى ذي عجلات تدفعه من بخنف فقاة في شلاثيبات من تعمر . وكان عبي مصف الأسص تجسم ارتيسة عصه صوق يندي حمى القدمين

دَقَيْقَتَانَ أُو ثَلَابُك ، وكَسر الصمت المحْيم صوت تلك لانسانة للرهفة لقعدة مرحب بنا أولا ، ثه شرعت تحدثت عن الأسباب التي حدت بها الي بربيب مثل هذه الدورات الصيفية أتتعلم اللغة الانكليزية حدثتنا عن أعوال الحرب العسية الثانية وبمسى التي مر بها البشر خلاك تلك الحرب ، حدثتنا عن القنيلة التي بترت ساقيه ق إحدى معارات الجوية عام ١٩٤١ ثم تطرقت الى أهمية تعارف الشعوب وتحقيق التقاهم بيتها ص منا انبثقت لديها فكرة ترتيب دورات ينعكس فيها بشكن والع روح اللقاءات التي تساهم في تحقيق الثفاهم ، وفي أقامة حمور الصداقة بين

● أدباء إنجلسيز

ويحرفضونك ويحملون عليهم

■ كلمة تبذير موجودة في القاموس

الإنجليزي وليس لها وج ود في الواف ع

يعارضون الاستعار

قبل الشروع في قراءة رواية ، غرفة فوق السطبء للكاتب الشاب جون يرين أشار أستاذ الحصَّة إلى ما اطلق عليه اسم رواية «بالايطل ، أو يمعنى أوضح الرواية التى لابطولة لدى بطلها ، فهو أنسان هادي بعدا ثم انتقل الي الحديث عن التحول الاجتماعي الذي حصل بعد الحرب العلية الثانية وعن المكاس هذا التحول على الرواية الانكليزية الحديثة وهلى مختلف الملون الأخرى فالوضوعات الاجتماعية هي التي تستقطب اهتبار بروائيين الشباب ، كحياة الطبقة العاملة والعوارق اطبقية ، والاهتمام بالتغير الاجتماعي ، والتأكيد

وأمائين معاصرين لا يؤمئون بالاستعمار ويبغضون

لعتصرية ، كانشاعر ديلان توماس مثلا والكاتب

چورج درویل وابرسام دیاید هوکشی. هؤلاه

وسواهم كرهوا الاستعمار وكاثث لهم ميول تحررية

كأكثر معصريهم

مل قيمة القرد الم ,

ق تلك الفاترة ، ونحسن الحظ ، جرى عبي أحد مسارح اكسفورد عرض لسرحية جون اوزبورن اراندر وراءك في غضب) تلك المسرحية التي كسبت مؤلفها شهرة واسمة في بريطانيا وأمريكا والتي جعلت اسمه يتربع على رأس قائمة كتاب السرح الماصوين بد أعطت للمسوح من دم جديد وعنيف رح يتدفق في شرايينه بعد طمود وجمود . أحصى الأستاذ عدد الراغيات والرافيين في مشعدة السرحية ، وفي مساء اليوم التالي كاثت مقاعدنا الحجوزة تتتقرثا في الوقت الحدد

كان الأستاذ قد تحدث اليد عن موضوعها في النيار لكى يضعن أن جوها فتزداد متعتنا بمشاهدتها وقد ظلت عيوننا وآذاننا مشدودة ني مهجرى وما يدور على خشبة للسرم مثذ ارتقعت الستارة عن اللهصر الاول الى أن أسدّلت على آخو مشهد من القدل الأخير كان البطل صورة مجمدة للثورة والغضب والنقمة على القيم والاوضاع السائدة في المجتمع الاتكليزي ، وكانت السرحية ق كن قصولها تثبض بالحيوية والحركة

منذ ذلك الحين استقصب جون اوزيورن اهتمامی . وقد شهدت بعد یضعة اعوام فی لندن مسرحيته وغرب لسويس والتي رسم فيها صورة رمزية للامبراطوريه التي انهارت وغربت عنها الشمس وفي قصيدتي (في الدينة الهرمة) إشارة (بي تلك السرحية

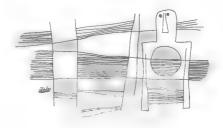
« يقية الذكرات في العدد القادم»

مختلف الشعوب , وفي القضاء عن لمنة الحروب وما تخلفه من مشاعر اليقضاء والنقمة في نفوس

كائت الدورتان مكثفتين ومبتعثين بما رافقهما من تشاطات وزيارات ورحلات وتشوه صداقات جديدة أما عن محصص الدراسية فقد كانت الحصة الخصصة بلادب الاتكليزي أكثرها مثعة واثارة بالنسية لي. فمن خلالها أخدت فكرة واضحة من الحركة الأدبية في الخمسينات ومطلع استینات ، حیث ظهر أدب یکاد یکون من خلق أُولْقَاتُ الشيابِ الذينَ أَطَلَقَ عَلَيْهِمِ اسمِ و الشيابِ الغاضب، والذين فتحوا عيونهم عنى تفجر الثورة التحررية في العالم والمحطعين القيم اليورجوازية والأوشاع الاجتماعية وما يسودها من ظلم. لقد عكست حركة الشباب الغاضب رفضأ قاطعا لبجتمع القائم كما عكست الثورة ضد القيم السائدة في الأدب واللهن والسياسة وعدم الاهتمام بقيم الامبراطورية وبسيادة كليسة انكلثوا وأدهشني وسوني سوورا هاللا ، أنا التي نشأت في ظل الاستعمار ليريطانى البغيض لبلادى أدهشني وسرتى أن أعرف أن هناك كتابا وأدباه وشعراء

قصيرتات..

شعر: عزست الطيرحيب



١ ---(حزن)

حين أعود إلى البيت ، في آخر الليل أطرق .. يقتح لى الحزن بابى ، ويدخلني غرفة للجلوس ، ثم يدخل بى غرفة التوم ، يجنس بالقرب منى ، وحين يداعينى النوم ، يحنس بالقرب منى ،

وفي الفجر يوقظني

کی بنام!!

٢ --- (وهكذا ..)

تاريخ عام التارييخ

مابين الطَّــ بَريّ وابن حَــ لُـدون

بقام:أحمدالعنساني

قد أوصل اطعيري الأسبوب التاريخي الحكم الملة باعثرتها الدينية الاسلامية . وبالترفات العدية واقتحرج أن اليات الحقيقة التاريخية عرجة الأرب . فلاهب أن جرى الكثيرون أن دريه . وحفولوا إكمال مسيرته واخذو يضعون حوايات

وعل اللهي بطون بخصائد الأخد الاستخبار بي بيوان ما المسائد الله والاستخبار بالمهاد المسائد المدون الأحداديث مربود لدواله المسلة بشدون الأحداديث المسائد المودن الأحداديث المسائد المودن المودن المودن المسائد المسائد المسائد المودن المودن المسائد المودن المودن المسائد المودن المسائد المودن المسائد المدون المسائد المدون المسائد المسائد

والسندون صادقون مع القسهم ومع كسبهم حين بيحثون عن سني الله للعززة ليقه الأسم لأن الأمة الاسلامية عي خير أمة أحرجت الناسر تأمر بمعروف وتثهى عن المنكر ولو هابت واتحت وستحال تعدير التوجهات مخاطئة الطارنة عبيها فإلى اين يكون مصير البشرية ، وقد التهت برسالات جميها بوسامة الإسلام الدكان رسوب انه صبى انه غليه وسلم يخشى في بدر ان تنوقف في الأرص العيادة الحقة السليمة نه الواحد لأحد لو هلكب تلك الفئة السلمة التي وقعت في يدر تدعم عن كلمة انه في الأرض بتكون هي علي وكلمة الكفر السائلي * ويرى المسلمون أن الخير فيهم وفي أمتهم إِن أَنْ تَقُومِ السَّمَةِ ، وَلِذَلِتُ فَقَدَ ظُلْتَ الثَّقَافَة لله بالحية حربة مكول مر شقافة الاسلامية بعامة وقد اب محاوية الورجين للسفيع أأجاد فصة سیسکه احمدت شریم لاسان فی لارض ر

يطون عديد من الروايات الاسرائيية والتمرائية وأحياد من أحيار الأسم الشكولة يهيد كاهر سرياد ويوسر منا فإن حالسه ---كانوا لايرتاجون إن رموسع في الروايات تحت --- في وكان يومنهم يواقين حادث كان د-- بي حجره فهم ومستسلام سائيق لكذ

إله من المدال الماروكية الساودي إلى من ملام طرقات الساودي الماروكية الماروك

النزعة الإقليمية

م يكن غجيب ن مقهر مه حسر سعوب ثلاث الزائمة الآليدية إلا الاصام بطبقة معية بوب سرد حقاقاته الجرارة تسرح الأحس الروا عيما يعوده أواضحة مين منطق الأقليم ومبيئان أن يرد مقولا علم والاثنان أن مقد الراحة كانت سرد الانتصور لأحواث السياسية في أمام الإسلامي بتشورا مع مفتصد الآون الرابع الميجود والإسكان

في الواقع حصر لمؤلفات الدريخية الإقليمية لكله ر سمكن إيراد طائلة من أفض الأعمال التي نجرت في هذا الاتجاه مثل التاريخ يغداد، أو مدينة السلام، للحافظ أبي بكر أحمد بن علي المَشْيِبِ الْيَقْتِادِي ، وحيثُ أَنْ يَعْدَادَ شَهِدَتَ فترات العز والقوة من عصور العباسيين فقد أصبح / مدا الكتاب مصدر جيداً بلفترة اسمتدا بين تأسيس إنداد في عهد أبي جمل النصور (١٤٥ للهجرة) وحتى سئة وهاة أمؤلف في ثلاث وستين وأربعمائة ميجرة والحقيقة ن هذا السفر للطيوع في أربعة عشر مجلدا من نصيعة الحديثة يعتبر معرضا فذأ مشجير وعلام بعداد حلال ثلاثه فرول كحمه وق مجت سريخ يعثير لبيرومي (ابو لريحان محواررمي لعالم القلكي الشهير) مؤرطا إقليميا لنا كتبه من تأريخ خوارزم وانهند ، وقد توقى البيروني عام (١٤٤) للهجرة . وهناك أيف تاريخ بخاري بترشحي والمام هذا وباريح فنفهان لمفروحتي واطيرستان عبررادي أونه الان عے بے اُن کھویں ڈمو قد بدوا رحمہ عجی عرائدتك بنعربية أوكنابه ينكرسيه واعيرك و لمين جدر

تدهور الأسلوب التاريخي

م يكن القدهور فاسوا هند الطريق الخاصيل لينجرة أما الخاصيل لينجرة أما المقاصل المنجرة المؤاجئة المناسبة على المؤاجئة المناسبة الم



یده غربی س ختون مگو نگو استفادل فی به سر هیلا، کیمیا

ولاسها الوطهين في المواوين ويطبيعة الحال كذا لابد بن في مواليب المتعلقية الطبيق ولا بدا موقف إلى ياب سعوم سعوة بدا معتبر في المسابد كل ذلك الرئيس المثالية موادن الم معتبر في المواجعة المراجعة المعالمة من خطائل بالمعالمة بالمثالج جراناً في والي أنه إسارة المسابر إلى والبد بالمثالة إلى المؤلفة المتاركة المواجعة المتاركة المواجعة المتاركة المواجعة المتاركة المواجعة المتاركة المواجعة المتاركة المتاركة بين والي يشكل المثنى به ويسعر من ذلك فيهوا من يشكل المثنى به ويسعر من مثل المثنى به ويسعر من ذلك فيهوا مسابقة

خروج التاريخ من دائرة العلم

وشيد فشيئا هرج القالها التريخي عن دائرة بعد أى دسد حيال والروسسية و لاهو سمينر، واصمح المبرير المقمم لتلك القزعة هو شرع برسم مدادج فاصلة لأيشال لابأس ثو كاموا حديدي لكمة لابس ايضا عقد مؤلف سأشير المؤيل

او جاوا عی شق دونه اسطیع و خیانه الدینس و و قد کانی و ذاک الزامان التقافد تدییر واضح بین حمره سد (یحرج علی میهجمته است. و بسی به هو عمره ستیسف بریین بربن فوق ریمه و مشوبه سشع فوق بشویهه بهان لام و نکی بین بنیم برغیر ، فورا من القصص الحدید کمو بسمون برغیر ، فورا من القصص الحدید کمو بسمون سعتیه فی اتاریخ وباتالی فی اقطع

وهد هو شأن الأصارم الذي لاملو له لكن يعيش ولو حماة عليضة موقولة أن يستقد إلى دوا من الحقيقة مهمد ينبغ به الخيال والحصير كذلك فإلا أولئك اقامين الحساسين كالواق إلى اللهاب سمدون لا رويه من بحصهم حرر أن معز معضوصيا بلك أنها توافق هواهم الاعلامي ثم يبتور عليها مثلة لهم لخيال والووى أن يشجوه

سست کام جور مساح این محدی می محدی و سر رساح این محدی پر سر رساح این در حصالی این در حصالی می در است کام می در این م

بين العلم والأدب في صناعة التاريخ

للقد توسك العالم للطقال الاسلامي أو سما عالم القضو والمساعدي في الدونين الحاسس والسادس الهيدوا بالمامات في التوف المساحد الذين على الأدبيد ولم يقاصور في المساحد الذين على الأدبيد والمساحد على بين الأدبيد، وأطرى المعافيات والمساحد على بين الأدبياء، وأطرى المعافيات والمساحد على بين الأدبياء، وأطرى المعافيات بالاستاد الإسلامية ويما فالاستادي ومعافدات





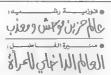
سيرد نعيس العالم لدختي سراد

فوريه رشيد والعالد الحريز اوا فصصها

أصوات نسائية في أدب البحريين

١-فيالقصيةالقصيرة

بقام: أهد حصد عطية



تقموز المرأة البحريفية يدورها البارز في الحواة الاجتماعية والسياسية والثقافية ، منذ إسيامها في المصل بمجتمع اللموس على اطؤلؤ قبل ظهور المطف حتى توابيا الوطائف المامة كأستاذة جامعية ومديرة وصحفية وأديية في مجتمع المحديث وحديرة وصحفية وأديية في مجتمع

شيركت الرأة البحرينية و الحياة الإختماعية المجموعية التبادية . وقا الأحداث السياسية المحيينية الحديثية المحيينية الحديثية المحافظة المحيينية الحديثية في المسابقة المسابقة في المواد أسرة الأخياة المحكمية والمحيدة والمحتمينية والمحيدة والمحتمينية والمحيدة والمحتمينية والمحيدة والمحتمينية والمحيدة والمحتمينية والمحيدة والمحتمينية والمحتمينية

وق هذه الدراسة تتناول ياتمويف والتحليل واللقد ـ أهم النمائج في الأدب اليحريني النسائي في القصة القصيرة والشمر

فوزية رشيد

إذا كان اشتراك المرأه البحريسه و معمل. ومشاركتها الرجل في أعمال الفوص واليثاء

والزراعة ونقل للياه، قد دفسها إلى المشاركة في الحياة أسياسية والأحداث العاملة، الإن اللشأة الاجتماعية ومساحمة الأدبية فيرينية فوزية رتبيد في العمل الأقصادي والمالي والقكوى قد دفعاطا إيضا إلى الرؤية السياسية التي برزت في فنها القصصى والروائي

سيد يون كل حجاء وهو ما معادد استرك بين ها كله و مع معادد استرك و مع معادد استرك و مع معادد استرك و مع معادد استرك و معادد و

في مسئلة الخيلات أمريتها مع قبيا أرسيته الجرية، حالت قرية جمع تحريتها الأدبية، ومن طبوحتها ومشروعتها في هذا مساحية وأوسوحتها ومثلاً القسة القسية مساحية وطبوحتها ومثلاً القسة القسية حالة أرسو وبيلنية المساقسية بيحيث من حالة أرسو وبيلنية المساقسة وبيه التن وبياء وبين أحمال مل المتلاد مساحة وجه ليهمد خاصة في دخول الحضائق المتلاد مساحة وجه المسئلة المساحة الوحية الى والأوساط، إلى المساحة وجه المسئلة المساحة المراحة المساحة المساح

يها، يعدله المقدل في عالد الفاطل ، حجه . قول بهذا ويقال المقال المقال المقال المقال المقال المقال المقال . وهو . عالم الذي يكل المقال المساحة الواقع المي المقال المقال المقال المقال المقال المساحة المقال المقا

بنیان و البادة جاسد قبر مدتونیا لمانتمی حروق انجازی البادة جاسد خور کناهی می البدان با المان با المدان با البدان با المدان با المدان با البدان با البدان با

للأدب دور اجتماعي

وهذا العربة رئيد ترني بالدور الاجتماعي الأدب والذان . وتصلع التنايين لحود الأفضل . وتتخذ من فن القصة القصيرة الحساس الأباة الأربية للتابعور من حسيتها وطوحاتها ورؤاها تقطيعة والسياسية والإجتماعية القلمية . ومن القصة القسيمة قطيعة كالإبلا صوب الدن الرؤائي . وإن طالت بتممكة بقنها القسمي الأروائي . وإن طالت بتممكة بقنها القسمي الأروائي . وإن طالت بتممكة بقنها القسمي الأروائي . وإن طالت بتممكة بقنها القسمي .

أصوات نسا نية في أدب البحريين



علاق حمومه محمومه ماد على خوله رسد

و مجودتها فاضمية دوايا اطاق والاج القرة فيهرا على الأصدي على الأصدي الفرة غييرا عن مضميتها للمية والصديد لغيرة - في المسلم المس

فضيفي، وجود أن الرباء، صور تشاب طفل يتوام مع تم برد أنجوم والواوحة، من حلا مده في حديث بعد بالصور وباختلاف ورى شخصيب وستعمى من السرد فاتقايدي رابحتيه استعمى والسابي وخرص رحاحي ويحرح بهن الأحكم والأرواح واستحميت . المنطقات قبار أواض والأولواح الداخلي والحوار القبد الكائمة والأولواح الداخلي والحوار القبد الكائمة الطفائد

فالعقل اليتيم يممل في جمع والتقاط قطم الاجام والورق والمديد القديم والأحذية من اسدبات ، وتأنى المغارقة هندس يلتقطونه لتمثين دوره في إحدى حفلات الجمعيات الخيرية مصاخبة فيتفجر تيار وعيه بالذكريات الاليعة لظره وجوعه وسؤاله المتكرر لأمه عن أسياب فيابها وعن صلاتها للربية . حتى اختلت لتتركه لبوحدة والفقر واليتم في حين تفوص القصة في بوجه الثاني للأم البيائسة المدية التي اضطرت لبيم جسدها مئذ هجرها زوجها . بيثما تعذبها للله بفلها وبحاضه سولة للكرر أمي لله بقیت هد ترجر ۱۰ رض ۱ وق نجمه احدجاما در بيه نقدم الأم غن طعن احد هولاء رجاناً وتحلق هنف فصيان محن رافضه ن علم فقها وجيد عني بهايتها الدجعة ١٠٠ أبصور فصد الحصة لواتكثين القهر الأكرى

این حق اور پارسد این مقدم اعظیم ایران ملک و مصابه ایران محمد ایران ملک و اعداد کارد همیته احمد ایران اعلان محمد اعداد ایران احمد ایران اعداد ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران اعداد ایران ای

ب بدر بحضة وهكا لا يتمكن بطل القمة رسه ورا بعد وجديد التي توسع فيها الخلاص على يمه وعديد فعلت وجه غير مشعبه ولى قسمها مر رئيل وحدة عمر مشعبة ولى قسمها مر رئيل وحدة عمد الاربها

The first η_{ij} is given by several quantities η_{ij} in the several η_{ij} in the several η_{ij} in $\eta_$

بنسبة به نبی قفت اص ۲۵) ونندو بنن قفته بوجه لاحر تسییت عقبی ان لاری وحده نبود و ککن تمییت بدایه ولا بنتوفیع نبی غیرات بلحایجه نصبه ق

حر - فریقد لاته لافادة بعد منتون من مدد لائمة وجلال الطبق بحراجه المؤته سن ابته وسر هایه است موروم باشق من نتید و السرار السال و وقوع حراشی لاحتجیم والسراره السنت او الوقع حراشی برای الجرام المشارة و الشفراء الشعور با الرومیا و الراضیات می ماهد بقدر الحروب الرومیات و الراضیات و بحوال ال بقدر الجرام ها المشارة بالراضیات و بحوال الد بقدر الجرام ها المشار بالراضیات و بحوال الد سنا الجیمات القرام بهدار الموالد المشارات الموالد المشارات الموالد المشارات الموالد المشارات الموالد المشارات المسارات الماند المشارات المسارات ال

سي روب سيسيه والمفافلات المراكب من المراكب من المراكب من المراكب من المراكب ا

أين هو الفرح "

المعج فورية رشفد في أفضن فحصيها علية

الداعتها التدفقة اكما فعلت في سالم فصصها

ا سنا تدر تحميتي بوحيده مبيعة . كما نقص نصه فصفها وحشة لاقبية ععيره بصور عن وحدتها بين طيور الطبيعة ، جذبتي مرأى الطيور تشكل مهرجانًا ساحراً في السماء وهي تملو وتعلو بإصرار يداهمني شمور الوحدة من جديد .. منذ زمن وهو يتهالك بشراهة وطمسان ل شرابين العيون برصدتي الصحت وحديني الدامراء اربي وباأنفث نصبي فسيجارد ثم باحد هذه استحسيه بوحيدة المدية في استعراض تجاربها الماضية عن طريق الارتداد للخلف (القلاش باك) فتجد أخبما لتقده وللزوم وبنجب الله بينما هي تكبر وتظر في بحبيد بلأفدد بحاسب الصيور وعجود ف لاشی سیر موحد ص ۸۹ وبرکس لصور يعتره عن بحايها القاسة بع الثبات فلی بیعت مانید لارتغیل دول روح - افتت لكدب عنفد سربها من لجوع وبقبو سي صفعه فوية من خبها مصحوبة نصياحه - وفحه أ

ودرشه بر ش هد حدر بذي يلف عالم فورية رشيد القصصي وشخصياتها الوحيدة للعدبة لقهورة للحاصرة والجائمة بشكل أو بآخر، يسيب الانقادها للحب واللواصل الانساني

والطمأنينة والأمن والحدية , وبالرغم من هذا المنم الكنيب الحزين ، الله أسمت فوزية مجموصها القصصية ، مرايا الظل والفرح ، فأين هو الفرح ق هذا الدام الحزين الموحش والمذب *!

منيرة الفاضى

منيرة الفاضل المونج للفتاة البحرينية الحديثة وبالأديبة البحريتية الجديدة أيضاً . فهي من خريجات البعثات تحرجية في التعليم العالى - إلَّا درست اللغة والابب الاتجليزيين بجامعة لكويت ، وعادت نتلقى محاضراتها ودروسها ق نلك الواد عني طلبة وطابيت الكلية الجامعية في عصيره بحرير عن لايناقه وللحديد ف ليب ليحالن السعيلة أوادراسها للابات لأحسنة ومن معايشتها لحياة الراة في البحرين . ومع الها مقلة في الانتاج وفي الظهور بالحياة البحرينية العابة الا اتها ألنب ثاني الجموعات القصصية البسائية في أدب البحرين ، مع مجموعة اور -رشيد موايا انظل والقرب المجموعة بمذ بريمون وقد صدرت مؤخر عن بال بابنيعا الا كونت فطعت قصصها بصوب نسابى الد ومثمير في سب المحرين

مرسد، و معارت اللهمة وموداته. ، منطقة ويهما من أعلوان اللهمة وموداته. ، منطقة ولحل به ترات لخطيه ما يمورا ، خلف المنحة التر تعلق ولماسة أن ميروا ، خلف المنحة التر تعلق بأكثر ما مستلخ ، هي الرواحية الشاب حمل متلقت بأمد أمضائك ويكتف أروجها الشاب أو عبر أوجها المواجع من المنطقة بأم المنطقة المنطقة المنطق المنطقة ، وقد تجدر عدم المنطقة المنطقة

وهكذا تدور قصص منيرة العاض المجموعة في كتابها ، طريمورا، حول الملاقة بين الرأة

القصة وتدويعها



مالا كمونه فصصيه بايقو معود فاصل

ه حول فهي قصيبها بخورية لأثبره وق هذه المناص به الاراد الاستان الاستان المناس بالاراد الاستان الاراد الارا

وان خران از مان میران از مان میران ا ایمان آخری ایمان مینها کامل ایران آجایه ایدا ایران ایران ایران ایران ایران ایران

ليست عالم بقيرة ألفائل . وتقل قصصها القدية يهد أن فرزية رئيد ولمنزة قافض ليستا يعد أن فرزية رئيد ولمنزة قافض ليستا كن الأصوات النسائية الجديدة في القصة البحريلية كل الأصوات النسائية الجديدة في القصة البحريلية العرب الأدمي الجديد ، وقال فرزية وضوات للمرب الأدمي الجديد ، وقال فرزية وضوات لنجحتا في الهديد ، وقال فرزية وضوات لنجحتا في الماغ صواتين قصصيين متعيزين ، كما الوحية لدي المربع القصصة في الوحية القصصة في الوحية الموسيدين التعمينيات المستمين الوحية والم

وهي محصلة محدودة ولكنها وافدة . أما الأصوات

المسائية في شمر البحرين عهي أكثر وعرة وثواء

وتتوعد وهذا هو موضوم مقالنا التالي في الجزه

الثائر من هذه الدراسة

عداب فثاة حاس لحظة رقادها في غرفة العمليات

لاسقاط الحمل الحرام في شهره الرابع ، ولسيتخدم

لتساصه متيرة الغامس الموثولوج آلداخيي وتيار

برت تتعبير عن هذا العذاب المادي والنصبي ،

حسد مورة الرؤية . مثلا بدء العملية الجراحية

جي شموا باخرج بجنين غير لكنس الندو

ا . و - قصص الجعومة بين نمول و عصر

ـ وف العدل السياسي السرى وصعوباته

ومخاطره. غير انها قصص تعج بالتقريرية

وانباشرة والتسرع في تسجيل للواقف قالسياسة

ر نَّفَسَةُ والتوحه القصصيه والاقصوصه. • يعض موضوعات القصص عند منيرة

، مثل قستيها ، القرار ، و ، المادلة ، من

أحيد محمد عطية

وتجوير قصة ، تيضات في الداهر ، لتصور في العدد القده

أصوات نسائية في أدب البحرين ، الشعر ، دراسة عن : حمده خميس ... إيمان أسيرى ... فتحية عجلان وفي العاصمة يحاول أن يقابل المطربة الكبيرة لكن الخدم يقفون في وجهه .. ويهددونه إذا لم يبتعد أن يطلبوا له البوليس .. وفجاة تبرق في ذاكرته فكرة . ماذا لو أرسل لنفسه خطاب على أنه من المطربة الكبيرة ٢٠

m6 1132

بقام : صهارح عبدالسيد

وبهل غم سيد . متأرج حاً في مشيقه ــ قدمه البيش ملتوية _ وحذاؤه اللامم بصدر « تزبيقة ، متصاعدة كثما بقن قدما

يهن مربدياً حلبانه لأبيض الناصع بدادر والذي ليس به عبرة وطاقبته ، أم قرص ؛ أغير رأسه قد البحسوب قليلا فأبائت شعود الاستس . وفي جيبه الأعلى الحشرت توتة صفيرة

يزاحمها قلم كوبيا تلمع ولباسته، مِن بعيد 🥆 يتمين عم سيد قادعاً متجها إلى بتبر رشيدى فيلمحه الجمه سهقاوري وجبر داود ورزق - فيسرى قى وجوههم فرح خنى ويتنحنحون

 کوتشیئة جدیدة یا هم اثرشیدی. فيفهم عم الرشيدي فاطل نصبته أن عم سيد

ويدخل هم سيد محيياً .. فيضيع صوته أل زهم الكلمات.

ــ تقشل یا مم سید .. آمالا یا مم سید. ويجلس عم سيد . والكوتشيئة الجديدة أمامه .. وكالأش بسأل العشرة من كم . ۴ ويردون ..

والشاريب، ۴ ويردون، ويصع الرشيدي قطعة الطياشير أمام عم سيد .. لا يتحدث .. فمادام هم سيد موجودا ومادام

قد اتفی فکر شیء سیسیر ق وضعه انصحیم . لاختاقات .. ولا مشاكل .. ولا يحزنون .. و ، يغنطون ، الكوتشيمة ويبدأون اللمب .. وعم سيد هو الذي يقيد .. وهو الذي يخبر الرشيدي من الذي غلب .. ومن الذي سيدفع ثمن

لشاريب والرشيدي لا يأخذ الا بكلامه .. بكلامه فقط دون الأحرين وهم سيد لا يتكلم كثيراً . فكلمته حين يقولها

قاتون . وعلى الآخرين اطاعتها .. فعكانته وسط مؤلاء محفوظة . فهو يقرأ الجرنال كل يوم .. ويكتب الخطابات دون املاء .. ويجالس الأفندية . ويحتفظ في نوتته الصغيرة يكلمات مسجوعة

تشبه تلك الأفائي التي تردد في راديو الرشيدي . . وعبر سيد بحمل في النهار و خولي ، للأولاد الذين حييد بدية القبل عظا طدل الثمة مضاب له دينه النسارف لا فلسوة الأولاء فاحمع

سه لـ لا تبوك نطعه ورءث لـ فيدقى . ﴿ للله المرسيدوالعمالايكل وبالساخر بعد دود ا فحده و محده و مهده سفيه ب العه يقرب م طال حاسات

بيدياً _ بن ۾ بعل عيده، بيان ويکر تر کولا اور د مسجفیر هک خواسد لا پات آخد ا الاند تحدرت

قاد العويس بلأصيس إيه الل جابك حداى رد الأصيل يا مويل أنى مشر الأجالة جاي ولا جباى أقولك عواف

ولا جای آشرب شبای ويض عم سيد يمسى ال أن تدمم عيناه وكثيراً ما ينسي نفسه .. ثم يفيق إليها بعد لحظات

فيصرح في الأولاد _ عنى نت همة أنت وهو ... ويشرب بعصاه طرف جلبابه وكل مساه يعرم عم سيد إلى مقهى الرشيدى .

وعندما يقلق القهى أبوابه يتسلل إلى حيث يسهر الأفندية . فيجشى على مشارف القعدة - يتسمع با يدور .. يحرص هم صيد هلي الذهاب إلى هذاك والاسممام إن دب الوند ... بن الماهر ... وإن شعره الدی ینفیه کی مساه

ساعتها يتذكر عم سيد حظه الضائيل من التعليم . أو كان أبوه قد تركه في للدرسة . الأصبح بثل ابن الناظر هذه .. وربما بره فهو يكتب مثل هذا الكلام

وذات ليلة وجد هم سيد نقسه يقاطع ابن التناظر قاتلا . إنني أكتب بثل هذا الكلام ويصعت ابن الناظر قليلا . ثع يتمتم _أسعطى يا عم سيد _ ويدندن عم سيد بأغنية ويقول ابن الناظر الله و وقيرها . الله وغيرها الله ويقول ابن القاظر . المانة لا ترسل عاميت هذه

إلى للطوية الكهيرة ياعم سيد .. ١ وتنشرح أسارير عم سيد وهو لا يكاد يصدق . . وفي النَّيلِ . في الليلِ المَأْخَرِ .. يِنْكَقَّ عم سيد

على أوراقه يخطخطاباً للمطرية الكبيرة بخطراعش ويقرأ الخطاب مرة . ومرتهن وثلاثا

ويرتعش .. ثم يقلق الخطاب بعثاية .. ويشعه قبالته وهو ينظر إليه .. وقى الصياح يسلمه في شياك قطار البريد ..

ويظل طول الووم بحثم . . لم يمَن كعادته مع الأولاد كان سارحاً في الخطاب . يتخيله مسافراً . قاطماً الطريق إليها .. فهل يتحقق هذا الحلم الكبير. ! ٠

ول المناه عنديا دهب إلى مقهى الرشيدي طان نسسارها حقى لاحقو عنيه دنث فسأنوه دانت باعم سيدا الكنه هر رأسه باقيا الكنهم حبروه بالسواب عابك ياعم سيد ٢ واكبي برسا أسه حكى لهم بحكاية كنيد

رسر الأيام ويحلم عم سهد يحلم كاليرا . أ اوكل يوم ساعة وصول قطار البريد يدسرع متعايلا . وَهُرْب عَلِي شَيَاكُ القَطَّارِ ــ هَلَ مِنْ خَطَّابِ _ لكن الرجن في الشمال يهر رأسه نافياً

وبعود عم سيد إلى الأولاد حريباً يائساً يصرب بمصائه هرف جلبابه وق انساء يجس شارداً في اللَّقِهِي . . ويلحظون عليه ذلك فيسألونه ــ قَم بأت الرد من للطربة الكبيرة. ? - فيهز رأسه

كل ليئة يتكرر نفس السؤال . ويتكرر نفس الجواب ؟ ويتجرأ ، جبر ، ذلك المعون ويسألة : ريما لم تعجبها أعسيك ٢

في د مرسيد مدافعاً عن أفانيه قائلا ٠ ـــ لقد شيد ثيا ابن الناظي فيرد چير : _ وما قيمة شهادة ابن الناظر ١١١

ويشرد عم سيد لقد مر شهران للآن . ولاحس .. ولاخير . ويمسك عم سيد يورقة . ويعيد ما كثب ثانية . ثم يضمه في مطروف . ويثقى به في قطر البريد .

> ويعتشر .. يسأل كل يوم .. ولا إجابة .

ويرد چير صاحب السان الملوت دعك من هذا الكلام الفارغ . وابحث عن مصحتك أحسن لك . . ويشتيكان..

لأول مرة يشترك عم سيد في طناقة . ويقسم ألا يقيد لهم ثاثية حساب الكوتشيئة من أجل

ويخرج من المقهى يعرج.. ماذًا يَعْد .. عاذا لَمِ ترسل .. ! ?؟ هن حقًّا لَم تعجيب الأقاني التي أرسلتها . ! ! !

وهل كان آبن النَّاظر يكذب على .. ! ! ؟ لا .. انه لا يكذب انن لمادا لم ترد المطربة

ويرد على ناصه ريما كالنت مسافرة . أو و مریضه ویشهد فلينتظر . وينتظر عم سيد ..

لكن جبر لا ينتظر . يظل يلقى بكلماته المابثة هد وهذاك ويمصمص شفتيه في استهزاه كلما رآه بنتحى حاب وقد فرد نوتته بين يديه وأسك بالقلم في اهتمام شديد. ويرفع عم سيد رأسه .. وتصطك الأعين في

ضيق ثم يتدهد ويفنق دولته ويعرج خارج لابد أن يسكت ذلك الأبله الذي لآيجيد شب في العالم غير لعب الكوتشيئة وأكل الهريسة ﴿ ﴿ ن يرد عليه رداً يفحمه ولكن كيف. . هل يكتب خصاماً آخر فالتقرض أنه كاتب ولم ترد اخه يفكر وهداد تفكيره أن يسافر بي العاسمة .

يتابل الطربة الكبيرة .

وفي الصماح يسافر إلى الركز وهر - دُرْ يركب اقطار إلى الماصمة وفي العاصمة يحاول أن يقابل المطربة الكبيرة ٤ لكن الخدم يقفون إل وجمه ويهددونه إدا اء ييتعد .. فانهم سيطلبون له البوليس

ويسقط في يد عم سيد .. ماذا يأصل وقهقهات جبر تطارده في كُل مكان الابد من عمل شيء .. وثيرق في ذاكرته فكرة ماذا لو أرس خَطَاياً إلى تقسه .. على أنه من المطرية

وتروقه الفكرة . الآن يستطيع أن ينتصر على چير . وأن يسد قمه «بالطَّين». ويكتب الخطاب لنفسه

وبعد يومين يصله الخطاب ويتمدد أن يكون بعه عبد القدوس ــ ذبك الذي لا يبن في همه فولة ــ ويمضى إلى داره . بينما يمضى عبد القدوس إلى مقهى الرشيدي فيذيع الخبر على الجميع وينتقل الخير ويشيع

وفي الساه .. يدخل هم سيد إلى مقهى الرشيدي .. خافيقاً . . حالماً كأنه يموم على سحابة من عطر ويهز رأسه بالسلام . ثم ينتحي جامياً ويهرم إليه الجميم ساعدة جير سايسوتفور مر الخبر فيؤكد لهم صحته بهزة من رأسه _ يجب من الأن أن يقتصد في الكلمات ... وينعبون الكو،شيبة .. ولا يجرؤ واحد منهم أنّ يطلب منه ان بقيد لهم الحماب .. وهم سيد فاتح توتقه . ممسك بالقلم مفكر . عاصر ذهنه وجير صامت ينظر إليه وكل لحظة وبتؤده شديدة ينادى على

الرشيدي _قهوة مصبوطة _ ويشربها وجبر عاد وقبله يعطر له خير فاهم ... هن الدين يكنبون لاند ان يشربوا القهوة (١١)

ويصن الحيران روجه السيد العصابة عن سحثه فنحبيها بهردس راسه فنصرم باغية به کبه نصرح سیها از نکف فقد طارت

اعكرة بن رسه وي اصدام يبدو سيد غير السيد الشية غير الشية . والصوت غير الصوت - وله بعد سيد

يقتى مع الأولاد ٪ لم يعد مقمه الان أن يعنى مع الأولاد فالطربة الكبيرة ستغشى له ويصدق عم سيد ويحلم

لكن الأيام تمر وللطربة الكبيرة لا تقشى وچیز بدی کی صابت , نم یعد صابت , فکف رأى السيد يكاتب .. أطلق شبحكة تدور حول

ويرفع السبد عينيه شدر الى حبر الكن حبر لايترب غيبية فيدرب السيد غيبية الديمرج

ليف جحر الكر باللغي وهداد تفكيره من مدهب إلى العاصمة فيرسل لنُفِ مِنْماً مِنْ الْأَلِدِ عِلَى مِهِ مِنْ النَّطْرِيةَ الْكَبِيرِةَ

الله علاية الكان من أون للد عاقلة. الد ولا الله يتو سبت م رگ انداند برانسومت روحه سعاجدت فبيمها ويرسر مثاود عاسه

ول نیں۔ نامین محیور مدون می الضوعات من مكمتها ... و سقطها في حيب جلباية

جلس مام النهن وتحسس الصوغات ورثعش وفكر يعيده كراجير حبر اللعين . كان يترادى له على صفحة الماء ضاحكا فأنسك يقطعة من الحجر وهوى بها على وجه جبر عقاص في الله

وفي الصباح سافر إلى العاصمة وأرسل تنضه الخطاب ويداخله الثقود وعندما عاد إلى بيته تجنب النظر إلى عيني زوجته . أو الاحتكاك بها .. كان يوليه ظهره ممثلا أنه مشقول .. بينما أذناه الرهفتان وحواسه

كلها ترصد خطواتها .. وبعد أيام يسرع المبيد إلى قطار البريد .. ساحياً وراده ذلك الذي لايبل في صه فولة ــعيد القدوس ــ لكن الخطاب لا يصل ويذهب في اليوم التالي والتالي الخطاب لايصل

ويكاد يحر أين ذهب الخطاب . لقد كتب العنوان جيدا

وسبق قين ذلك أن فعلها ووصل الخطاب قلماتًا هَبُهُ الرِّقَ..؟ وامرأته تراه يكلم ناسه .. ويرفع يده .

ويدخل . ويخرج .. ويدور كذئب محاصر لكنها لا تجرؤ على سؤاله

ويذوي السيد وتحمر عيناه .. ويصيبه الصداع .. ماذا يقول لزوجته لو اكتشفت الأن fill. Ilmedia . fill

وتكتشف زوجته غياب الصوفات . وقيل أن تصرخ . يقاق اليها مسرعاً . واضعاً يده على فمها ويتلعثم شديد يطبرها أنه هو الذى أخذ

وسأنه أير دهب بها فلا يعرف الإجابة تدند حديها فيصربها فتدهب إلى أبيها

وفي المساء يأتي أيوها فيأخذ أثاث ابتته . ويخلس السيد وحيداً في ركن الحجرة . بلا يأ أثلاث ولا زوجة رسبسط أولاد انحلاك لعودة زوجة السيد فدترط عليه أبوها أن يقسط ثمن الصوغات . ع ألا تمود إليه رُوجته .. الأ يعد أن يعفع القسط

ويوافق سيد . ، ويعود للعمل كخولي وسط الأولاد كل صباح يعرج خارجاً من البيت . قاصداً الحقل الدي يعمل يه . فإذا وجد الأولاد يغنون هوى بالعصا عليهم ... أوقفوا الغناء يا ملاعين ... ثم يتمتم لتقسه سانه الذي أودى بي في داهية س ويذعر الاولاد ويصمتون. وق النيل . ق الليل الأخير .. يعرج وحده على

جسر النهر . وهناك يجلس صامناً أمام تلتهر . وتتخديل له صورة الطرية الكبيرة على صفحة الماه فينسك يقطع الحصى .. يقوب بها الصورة حتى نتعب وتاوس في القاع .. لكنه الليلة تخايل له وجّه الأولاد يغنون

فهم بالقاء الحصى . لكن هناء الأولاد تصاعد ــقال الموين للأصيل .. ــفوجد ناضبه يستمم ثم وجد نقسه يردد معهم ــقال العويل للأصيل . - وصوته يملو والأولاد يردون . . ويأخذه الغناء لحد البكاء . فيهكي . ويحس بجسده يهتز وبالراحة تتسرب إليه . فيتحسس جبيه .. الآن لد اكتمل القمط الأول ــ فيهمم عينيه ــ مبيوقظ صهره الآن ويطلب رُوجِته ــ وبيداً السير إلى

نافذة عادات قافة العالبية

خدعة هزّت الأوساط الأدبية في بريطانيا ماذا يحدث عندما يقـدّم كـاتب كبير أعـمالهعلى أنها من تأليفكاتب مبتدئ إلا

خدعة هزت الأوساط الأدبية في بريطانيا

يو كن مؤقف بدشي برفض الناشرون استحد بين أنهره البين اليم من تكسب وطعد عدد شهير أو وبعصور به الد كسب محموطة مد المام مؤلف معموطة الناشون بي حدد بها كيف يمكن المتمار هذا الزعم 8 ماذا أو ارسل كانب شهير إلى أحد الثالوين مخموطة عليها الم محمود ا

هذه التحريه فررت أن بحوصها عابد لابجيريه شهيره دورس ليستم وفجر الي قبية دبية في بريضي خلاد شهر دسي والدى فمنه دوريس بها فدمت رويه جدد ۽ الى لدشرين بتوضع مستعار هو حين سومار سرى كيف يكون خطها من لاستفياد وعجام وتمتبر دوريس ليستج من أشهر الرواست المعاصرات ل برنجان ، وهي نشي نقديراً عاب ال الدوان لأنبيه ومن جيه نفواه نوجه غام وقد أحررت شهره مبكره مند روايتها الاوى اعنيه الرعى التي صدرت في عام (١٩٥) وقيد دال الحبن صدرت بها ١٧ روايه كبيره وعده مجموعات فصصية وحصب عي حوابر ادبية في بريتانيا وفرنسا وانابا واللساء وفقرت ليتعاثها العابية الى بائرة بالايين القداداتين حماسيتها أصفانا عنف أبحرائها لحميته ميوني ونصف بليون بسخه ودع شهر عمانها الدكرة بدهبية ۲۵ ایس سخه ولا براد او معدمه کثر کتب توريعا ، كما ياعب اعتبه الراغي الأنفل الن نصف ميون نسحه اوكدت محموعتها تقصصيه دخبت کر مثها و حدود تصف طلبون

وتبلغ دوريس ليستم الآن الخلسة والدنين من بعر ولكنها لانزال تحقق بشيء من شفوة عبد هدد تشود جمسه ندرو عام ١٩٩١ ، وهي و فعة شهربها ال تحوص هده

عجوبه عربيه از تكتب تحت انبر مجهوبا وترى رد فعن اناشرين وانقد واحمهوار لأعمالها

و طدرت مد طين سور أخصه على ويونيد مراق معه على ويونيد مراق معه المديدة ويونيد مراق معه المديدة المديد

سامار به کاشه احیات استنده برای در ا آداد خواد این در در این پاشت داشت به کسید این در پیاست در درخود به ساله در کسید بخش جدومه داخشته این کاش بسیده دهمی در این داد در این این این سالت در خواد

وهند دورس مست محموده آنی تککرد بر به حصوده آنی تککرد از مرست به سه حصوده آنکمه از درخواه و تکنید از درخواه و تکنید از درخواه و تکنید درخواه و تکنید درخواه و تکنید به درخواه و تکنید به درخواه و تکنید به درخواه و تکنید به درخواه است این درخواه درخواه است این درخواه درخواه درخواه درخواه درخواه درخواه درخواه است این درخواه د

مد ذلك ذهبت الخطوطة إلى مؤسسة جرانادا النشر التي تتولى إصدار طهبات الفلاف ورخى Paper back من مؤلفات دورجى ليستم ، وجاه الرد بعد شهر ، بالرفض

وی سنید ۱۹۸۱ وست بحطوطهٔ ی باشر ثالث یدهی مطیکن جوریف وهدال فرات بحطوطهٔ احدی رؤسه بتحریر وبدعی فست هارسون ووقعت عی نکشر ، بر حه فی نگریزها



were me in adding a stray

وحدد مودد صدور الرواية برييع ١٩٨٣ . وصمعت قديد هاريسون هل عمل دعاية حدد، ب فأرسلت قبل صدورها تسخأ أولية إلى ١٩ ه السلطميات الادبية ثروسه سحرير وعلا احكمت والاثامة البريطائية على أمن أن يلاحمدى أحدهم للكتابة عن الرواية قبل صدورها أو بعد صدوره

ولكن شيب من بات جا بحدث والتعاد

معووران آل هد آلامه نشوان معولاً تنظمه مدوران آل هذه من آله مي موديد قد من ريالي بروسيد بخدا المدين من المالة المدين المؤلفات المواقع المالة المدين المواقع المؤلفات المواقع المؤلفات المؤلفات

، بوك سيللر ، وتكمها م تكن متحمسه عبي نحو كالف . إد جاء قبيه أن رواية ، يوميات جارة طبية ، كان من سفكن أن ثيني عن نحو أفصل كما أن المؤلفة وهي صحفية ناشئة لم تستطع أن تتغب على كل الصعوبات التي تنجم عن رواية الأحداث بالضمير الأول .. أي أن يكون الراوى هو تقسه

وبعد صدور الرواية ق الأسوال لم تلحظها سوى صحيفة ، الأويزرفر ، التي قالت عنها في ثبذة مختصرة انها ومتفاوتة الأجزاه من حيث الجودة ، ، وكذلك صحيفة ، الفايناتشيال تايمر ، التي أشادت يدفئها ، وفيما عدا دلك تجاهب كل النقاد وعارضي الكتب الآخرين ، فلم تشر إليها بالرة صحف وصنداى تايمزه ودديل وصنداى تذهراف و التايمز و ديني أكسيريس و و = ملحق التايمز الأدبي : ، كما لم تشر إليها برامج

وتتيجة لهذا الاستقبال الردىء رفضت جميم طيعات والقلاف الورقىء الثمائي وعلى رأسيا ، بلجوين، و ، بان ، و ، سيفير ، اعادة شه لروية في طبعة شعبية . وتولوم سبب الرفصر بير نُ الرواية كثيبة و حزينة أكثر من للارم أو لسب مريحة من الدحية التجارية أما الضبعه الأسب التي أسدرتها مؤسسة مايكل جوريف، اقد

وفي شهر سبتمبر سخمي فجرت صحت ، صنباق تاييو ، القصة يقلم باقديها الأدبية دبير تومالين التي أُجرت مقابلة مع الكاتبة الشهيرة دوريس ليستج حول الموضوع . وقالت ليستج إن حياة الكاتب تخلو هادة من اللهو وللرح وآذلك قررت أن أمرَج قليلا ، أن أداعب دور النشر والنقاد والقواه . قد كثبت أريد أن أمرب من قفس شهرتى ، وها أنت ترين أن المألة قد اثقلبت إلى

وعلقت ، الصنداي تأيمز ، عن العصة قائلة ابها تثبت أن أجهزة لنشر ندينا غير كافنه . وال بقادت لأ يحقلون إلا بالشاهيو . وان صحف نهمو بارضاء كبار الكتاب أكثر مما تهتم باكتشاف الكفاءات أو

وليس لنا تعليق في النهاية سوى أن مقول إذا كان هذا ما يحدث في يريطانيا مع ارتفاع واستقرار معابير النقد الأدبى فيها فياضيعة أدبائنا

الكثب انجديدة في الآذاعة البريطانية

ياعت إلى ما قين اكتشاف لسر حوالي ابق بسحه

وهور اكتشاف الخدعة اهتزت الدوائر الأدبية فى بريطاني وتناولتها جميع الصحف بالاشارة والتحليل ، وبدأ القراء يتهاقتون على شراء ، يوميات جارة طيبة ، بالآلاف ويتنظر أن تضرب أرقباً قياسية في التوزيم !

ناحتسار ان كل تاشرينا وتقادنا وصحفنا في حالة

الفاشئين واشبار في عالمنا العربي !

تسمحق الرثاء

الشهرة

احباثا

هاربیث دوبار مؤلفة أمریکیة تشتهر الآن فی سن الرابعة والسيعين ، فقد لقيت روايتها ، أحجار إيبارا ، انتشاراً واسعاً وبيعث عنها ملابين النسخ خلال الشهور القابلة للفية. لم تكن هارييث دويار تقصد أن تكون كاتبة ، فهي امرأة عادية من باسادتيا أما وجدة ، هوايتها الوحيدة : راعة

حديقة منزلها ، وبعد سنوات من وفاة رُوجها عام ١٩١٠ شعرت هارييث بالقراع فأورث الاقتحاق ينجمعه بن حدد لكما در تمهدؤ المريم عم لفيمت بلك ٥٠ سال ١٥ جيمه بشاهورد أخذت هارييك دروسا في والكتابة الخلافة

التناقب بإنها إلى الإنانة ليعمن التعور للصعبية المعيود من مرهدها بد بكر أبحد طهولته ونشراء عص هذا القصص في مهلات مندقة وبلنت هده طتنجر بالتر بوسسه فايطب عطراي إجراء بعديلات بسيطه (حتى لابيدو احدى

السيدات حاملا في فصل في حين انها وضعت طاقلها في القصل السابق) وهكذا صدرت أحجار إيبارا التي لم تليث ان أحرزت شهرة هاثلة مفاجئة على جاتبي الاطلنطي

جراهام جرين يخشى شبح الموت

أجرت صحيفة والأويزرفره مقابلة صحفية طويلة مع الكاتب جراهام جرين بمناسبة بثوة سن الثمانين . في هذه القابلة التي تمت في شقة الكاتب بياريس سيطرت فكرة للوث يشدة على أفكار الكاتب قال جرين إن كل اصدقائه قد ماتوا خلال

السعوات للاشية ، وهو يحتفظ بقائمة من أسماه أصدقائه ومعارقه وكلما مات أحد مديم شطب نسمه حتى شطبت كن سطور القائمة أعرب جرين عن أقكار معشائمة كاتك التي أعرب عشها الكاتب المربى توفيق الحكيم في أحاديثه الأخيرة عبى مراش الشيخوخة والرض



ظهرت أول ترجمه لحياة الانجليزى الشهير ف. س. اليوت صاحب القصيدة الشهيرة ء الرجال الجوف ، . وهي أول ترجمة كاملة تظهر له بعد وفاته منذ عشرين عاماً . ويسلط فيها المؤلف بيتر اكرويد الضوء على عيقرية اليوت ونزعته الحافظة الشديدة . وقد انتقعت هذه الترجمة لأن الوالف لم يقتبس فيها عبارات من اليوث توكد أحكامه ووجهات نظره. ورد للواف قائلا إنه شخصياً إذا قرأ أية سيرة ذاتية لأحد للشاهير يقفز عادة على القتيسات دون أن يقرأها وقد احتقت المحف البريطانية بهذا الكتاب وأفردت له مساحات كثيرة



من حديد

حتقلت أسيانيا لأول مرة هذا العام على نطاق

واسع بذكرى شاهرها الكبير فيردريكو جارسيا لوركا الذي اغثالته سلطات فراتكو منذ 14 عاماً جارسيا لوركا معروف في كل أنحاه العالم كشاعر دي خياس فوي ودي مقدرة خارقة عبي تصويع بنغة والتلاعب بالكلمات مما يجعل من قراءته وترجمته متعة فاثقة ومن أشهر مسرحياته وايرماء و ، العرس الدامي ، وقد ترجعتا وعرضتا في كثير من الدول والهمثة عشرات من واضعى الباليه والأقلام والألحان للوسيقية ومع ذلك ظل لوركا في بلاده أسيائيا شيه مجهول بصغة عامه ، وحتى يعد سقوط نظام هرانكو منذ ثماني سنوات ظل الاحتفال باوركا يتم على نطاق ضيق لا يتجاوز نصف ساعة تحت رقبة قوية من السلطات ولكن احتفالات الحام الحالي رفعته فجأة من الغموض الرسمي إلى مايشيه مرتبة القداسة الوطنية

وتتبخص طَروف وفاة نوركا في أن قوات فرانكو اثناه الحرب الأهلية التزعته من متزله ذات يهم من عام ١٩٣٧ حيث أباتته سجيناً عدة أيم ثم أطلقت عليه الثار ودفئته في قبر مجهول وظلت هذه الحريمة بمثابة علجا لمبك فراتكو وأغيل العالم المحصر كم حصرت سيليا تدون أعماه لتي رمقها عاء حارحى بالاعجاب ولتغدير





هذه المقالة .. رحلة دكر حد، مصد إل مداية شيئًا من الجرأة الجرأة التي تمكنك من ممارسة اعمال جديدة ، والاضطلاع بمهام لم تألفها والتفكير بطريقة جديدة ، وقبول افكار حديدة

كُلْ قَلْمِلْ وَالْحُلِكُ لَكُمْ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُلِي المُلْمُ

بقام: المكتورنبيل سليم عاي

- بدي لاندخل يستصم كالعبس عشر بعد ب كاء من بدخين
- لا باكار و بينا في الأربعين براديب باكله و بينا في العبد بن
- لا منهاك اقصار من التجره ، سابات الصدر من الأسهاك والمحدم





لافرط پلاره لاسان و کار سیء حتی و استحداد استیرات

حد علمي تدخيق من قصم هي الانجو على الانجو على الدر والدراء وا

المتحدد والوياب وألس بالامتداد والإحقاب كوصف عاد قلاً صع ق تحليل قدد الأخراص على صفحات المتحاف و عقد الراهدة موسوعات معروقة بان العراضة وعلم فالخلفة بالخصايات العدت العراضة عدد المادة المتحالية العدت المتحالات العدت المتحادات العدت المتحادات العدد المتحادات المتحادات المتحادات العدد المتحادات العدد المتحادات ال

حياة بيسان هد عصر و رغم صعود حياة فإن الأنسان يعين لصحته عن حسب يعد أن بجوانت حياته وصحته ي

الأنس بكن تحسب بنقادي لكلا معيد يقبل عن اكل معين . يمارس الرياضة طوفا عن معرد بحرد الأعلقات أن اسلوب حيثة لزيد من سوت احمر بلا امراض بحره فيمنة من حدوث ومدرس ركة عن حرص ورغم

دیت بجیا الافراط و لاکثار بالارسانه ای کان شیء باوی از بدوان او ختی وهو پیاری اقتصاره سریعه می خواهات سیپرات بشلا و لاصابات می نودان بالاف انصابین و بوفیات

السعرات الجرارية

سقويا نجد ألهم اكثر من مجموعة للصابين والقتلي في الحروب التي اشتعلت طوال خبسين سنة مضت .. في مدينة تعدادها أقل من ٩ ملايين شرقين حوالي ١,٥ مليون سيارة , ومتوسط السرعة هو ۱۶ میلا (ای میقرب من ۱۰۰ ـ ۱۱۰ کیلو مثرا) وترتقم ثسبة الصابين بكسور الجنجمة ، والرقبة ، والعمود الفقرى ، وما يصحبه من مصروفات علاجية ، وأدوية بستشطيات وما يترتب هلى ذلك من فقد وقلة ساعات العمر للشخص الصب والتعويضات المادية التي تدفعها شركات التأمين لما هو معروف بتعويضات آلام كريج انرقبة

زمن معكوس

ومنّ الطريق والمحش ابصا اسا بعيش سا معكوسا مظرا لمحاولة تحكم المرأة في حياة الرحـــ تتيجة لشعورها باستقلابها الاقتصادي وعدير اعتمادهاالتاء على الرجل في معيشتها وحيات وهذا يعكس عدى ما آنت إليه حال العلاقات الزوجية في عصر الثقدم والمدنية بما يتعارض

وطبيعته الحياة . ورغم ذلك ما زلنا في كل يوم نرى الالحام في الطالبة مساواة المرأة مارجل لدينا في الشرق ، أما في الغرب فأصبحوا يطالبون الآن

بمساواة الرجل بالرأة. تضاربات خطيرة وسئن متعيرة حتى أصيب

العقل البشرى بأمراض التخمة ، كما اصيبت النعس البشرية أيضا بأمراض كثيرة أيرزها القلق بأمراضه ائتى ثؤثر عنى التنفس ونيضات القلب وآلام المعدة والامعاء حثى سمى انقلق يمرض القرن العشرين . إذ لا يوجد انسان في هذا الزمان خال من يعض امراض القلق سواه يصورة واضحة او خفية وسواء اعترف بها أو أنكره

وهذا الرض معصری أدی بدوره بی انتشار أمراض أخرى مثل امراض الشهوة تتيجة لتعاسى للخدرات وللبرجوانا والكيماثيت الحتشة واستنشاق الصمغ والرواثم وما يصحبه من ضعف الشخصية والقسامها ثم النضار التي تؤثر على لجهاز عصبي والتثاسر وهذا ادى بالتالي اي انتشار امراض السيلان والزهرى نتيجة عدم الاستقرر النفسى والعش وبسجة الاساحيه ونظم بميشة الجماعية وتفكك الاسرة وتباعد آراء الآياء عن الأبناء

تاهيك ايضا عد يعيب بقية اجزاء الجسم بَسْجِةِ الأقراط والأكثار مِنْ تَمَاوِلُ الْطُعَامِ كَيْلُكُ . فهناك مايثبت ان كثرة تطمام ولمواد الدهمية والمحوم والبيض والتدخين لها علاقة قوية بالاصابة بأمراض شربين القلب ولقد ظهرت حصائية حديثة تشير إلى إن الرجل الذي لايدخن ولا يشرب الخمر ويقال من اكل اللحود يعيش عشر سنوات اطول من الشخص العادى ولا يصاب يأمراض الكانب الا يعد سبع سنوات متأخر عن رميله الشحص العادى فهر تعلم بر الدروتبنات السائنة اعش عارب

حدد به وأن الأسمال عبوم اجعال أن الأحوم " دے کا البروتیں نبھی اطاف اقلا عبر الجسم كما الأسمال بما تحمله من كميات طبيه

من وليود المحرق والكسهوم قعط مرالميه حهوبه إزائدة والشماء أولا فيسيم أبزيادة الزاز اجمال بدوسياً ١٠٠ ل حدول ماللو ودون أفراطاً الشحص معادي علمها يصدب بريادة في الورن و حدا وبدًا فين مطريف أن نجد شركات التأمين عر الحياة تقلل اشتراكها للذين ، يخسون ، ويقلون لوزن.

وقد استطدیت آخر درایة اجریت علم أمحاب الاوزان الثقيلة الباحثين عن الرشاقة لذين دائما ينكرون أنهم كثيرو الاكلى ، وينكرون قلة حركتهم، العقل الالكثروس ليقول ماعنده، ويغضر كل من يحاول الكذب وينكر مايلتهمه من



لاكثر بن تطبع عدة سية تعيين مما

وتقول هذه الدراسة إن الأنسان يحتج الي ٣٣ سعرا حواريا لكل كيلو من ورئه . او ١٥ سعرا حواريا لکن رطن من ورثه . وهذه السعرات الحرارية لمن يعارس نشاطا عاديا، واذا كنت تقضى حياتك معظم الوقت جالسا فأنت تحتاج الى سعوت حراريه اقل وقد رسم العقل الالكثروني خريطة أوضحت

بالارقام الأكلات وموقعها من زيادة الشحوم في قوامك ، وقى تقدر الوقت رسم طريطة معادلة لفطريطة الأولى تبين كيف تستهنك مواقع الشحم في جسمك . حتى لايتحول لي مخازن للشحوم .. تجمل الحركة صمية عبى تلفاصلي، والقلب، والأعساب

الخريطة ترجمها العقل الالكتروسي الي جدول بيين لك أن كل نشاط تبذله في يومك يتحول الى طاقة محترقه .. ويمعادلة يسيطه تعرف ماهو مطلوب حرقه . وما هو مطلوب تعویضه .. وعمود فان كل مشاط نشار اليه العقل الاتكثروني يساوي حتراق ١٠٠ بيمو حراري فإذا صعدت السلالم لمدة ه دقائق ، أو عدوت بدون اسراع مدة ٨ دافائق و مارست السياحة غدة ٨ دقائق ، أو لعبت كرة اسلة لمدة ١٧ دقيقة اوركبت الدراجة لمدة ١٣ يديقة ، أو مارست التجديف لمدة ١٣ دديقة أُولَسِت التَّلُسُ لُدةٌ ١٤ دَقَيقَةً ، أو مارست رياضةً لده ١٦ دقيقة ، او اذ لعبت الكروكية او حج هي سدة ١٨ دقيقه . او رئيت سيدة لمنزل سره البنب عدة ١٩ دفيقه ، او هبت البنج بولج سدة ٣١ دقيقه و قامت سيدة سرب بكي الملابس عدد ٢٤ دقيقة أو ركبت تخيل مدة ٣٣ دقيقه . فان کل زمن لکل ریاضة بساوی احتراق ۲۰۰ سعر حراری من الجسم. فاحتیاجات کل فرد من المعرات محرارية ليست بالضرورة تتساوى مع الآخرين لانها تختلف باختلاف الغدد ومستوى بشاهي وفي الفالب فان متوسط احتياج الفرد لايزيد على ١٤٤ سعر حراريا في اليوم الواحد جابئ سن الثلاثين ان يقلل احتياجاته كل عشر

والخريطة التي يغذيها لكمبيوتر تنذر كن من ستوات بنسية ١٠ أأفلا تأكل إذن وانت في الأربعين ماكنت تأكله واثبت في العشرين كما ونوعا

٦٣ وجبه ا

أن تضم ٦٣ وحبه غدانية كملة المُحتوى ، وكر وجية يو كنه تساوي ١٠٠ سعر حراري ومن هنا فإن مأتحرف من سعرات حررية تستبيع أن تعوضه وينحساب من سعرات حرارية

قامت الحريظة النكلامن ما ٢٣ صنف بتابية



يونالبرا أو جيوكمنا صحبه شهر بتسامة في الدن والحياة ، وتعتبر هذه للوهه دهوة دامته إلى القرء وامتدبال و موجهة عدساب حياد

یساوی ۱۰۰ سعر حراری فیشلا نفحه منوسطة ، وحمين حبات مشعش وحرشوفة كبيرة ، وثمرة مورة صعيرة وفطعة حم رقيقة . ومربعين من كريد أو مقدار سعطتي شاي من بريد ، وريع فرحة وقفعت من السكويت وأربع ببحات وبيصه وثلث مسوقة و صغر , س البيص و قطعة سمك مسوق و قطعتان ونصف سعت مقم او عشرون حبة عنب ، أو سن كربم (بسكوته) . و ملعفة ونصف سعقة من الربي أو قطعه حم نان (خرطة صفيرة) أو ملعقتان ص شوربه مدس، او خرطة كبيرة من الكيدة الشوية ، و حرطة بن اللامشون او مقدار اربع ملاعق من حکرونه و ثلث کوت من نین کاس الناسم أو كوب و ربع كوب من التي مدروع بناسم .

بن بطحر الثييس بلافق كبيرة من لأرز أو كوب مشروبات عاريه أو

كبيرد و مقدر ثلات ملاعق كبيره من اليسمه . أو حرصه من الاستاس او اربع حمات من عبرقوق ، او حدة نصحص مسوفة متوسطه الحجم أو ٨ قصم وتستمر حريته في غرص تون والواء لاكل س فواکه وحضروات وحود وکل منها یسوی ۱۰۰ سعر حراری مش معطین می برینت او اربع

١٠ حبة من يوسع الكبير و ثلاث حدث من

أو ثلاثه أرباع معلَّه ريب او عشر حيت من

الرسون الأحصر الو يرتفالة كبيره ، او مصف

خرطة صفيره من البسطرمة أو خندان من الحوم أو

عشرون حبه من خلوب السوداني او حبه كعشري

الطماطم .. أو أربع حيات من عين الجمل ، أو قطعة بطيخ صغيره أو كوب زيادي أو ثلث رغيف

س الخير البدى وكر فصعة حلوى ، أو حية فاكهة او قطعة لحم أو كوب عصور حسب الأرقام يساوى ١٠٠ سعر حراري وتكن يجب التحدير من أن هناك تفاوتا كبيرا بين شخص وأخر . ومعرفة احتياجات جسمك يمكن اكتشاقها يسهولة اذا وزئت نصك كل ثلاثة اسابيع مرة. أما رجال الأعمال وهم كثير و الشكوى من قلة الأكل ، وكثرة الجهود ، وزيادة السمقة ، وأقول نهم إن تناول جرعاب من الشروبات والاطمعة التي تطنون انها تؤثر في الوزن مثل فنجان الشاى أو زجاجة ساه خارية أو حيات السودائي هي في النهاية تجمع السعرات الحرارية ائتى تؤدى الى زيادة ملحوظة مع عدم

ثمن عطاء المدنية

ولكن هل تظل حياتنا تمضى بالحساب وبعائد اسعرات وكميتها وعددها من جن حياة خاليه مِنَ امراضِ التَّحْمَةُ ، وهي تحتل قائمة كبيرة من صيد الأمراض؟ الطب يقول: هذا ثمن عطاه . نية . والحياة أخد وعطاه .. وبالحساب

واذا كثت تريد ان تعيش سليم؛ وان تحصل على جوز سقر الى حياة جديدة خالية من متاصب وادراص الدنية والعصر الذي تعيشه وأن تبعد عنك كل الامور التي تحيرك وتشغل بالك دائما وتريد أيضًا أنْ تَطْلُ شَايًا طُوالُ حَيَاتُكُ وَانَ تَسْتَغَلِّي عَنْ نعقاقير التي تلجأ اليها تشهمن ثوما عميقا ، وأن تنخيص من البدانة المفرحة وأن تضمن استمرار طَاقَتَكُ الحيوية وان تتخلص من عوامل الثوثر واليأس التي تغيض بها حياتنا العاصرة .. فاعس بيده المادئة الصعبة السهلة .

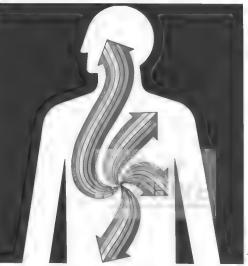
طعام قليل ضحك كثير مشي طويل حياة

ابتمد عن ء الرمرمة ء بين الوجبت وكل قليلا واضحك كثيرا فالضحك له فعل السحر في حيثك وابش طويلا فالحركة بركة ، والمشى حياة ، وهو الذي يشعرك بان لوجودك على قيد الحياة فاثدة. وكن حريما حرصا شديدا عي الاستمتاع بكل ماق الحياة من اشياء جميلة هيأه الخالة. أنا

وكن طبيعية . أي عالج ما بالعبيمة بالطبيمة ولا تثجأ الى هوس القيتامينات فمن المأثوف لله عندما نجد صديقا على عير عادته من النشاط والحبوبة معهم بأنه في حاجة الى فيتامينات. هذه الكلمة السحرية التي تذكرنا بالحياة والحيوية

ولقد أجرى اخيرا في فرنسا بحث حول وجهة نظر الرأى العام بخصوص الفيتلبيثات واثبب اختلافًا بينًا في الأراء، فالبعض يعتقد ال تفيتاستات قوة سحريه بيتما يرى البعض الآخر

والإحاك الثيرًا



معظم جنزاء الجسم تشاثر بالافتراط ال تشارك العصام

امها مجرد ماده هبيعية لتواجد في الحصروات

الله ولايات محدة في طعيبيت شهره وأماه وقد العرابات كليات خصف في فرجة أثن أختخت تسويس من الحديدة ولي من المديدة ولي مراجة المثاور جن بين طرسي أفس ومستشر المدين بالأم محدة أن الأوام مومي في تعرب طابعيت في الحياة أثنا المنافذ أخذا بين المنافذ المدافذ المدافذ المدافذ المدافذ المدافذ المدافذ المدافذة ال

وی حلیة لاراه لنصاریه و نشویه با معوض تعوم یکن أسف یعنین شاکات لادویه تحملات

علامية مكلفة ومستمره بحث الباس شي بدور الهيشهددت واستوال نظروح حاليا والمصوب الأجابة عليه

هو ب مقد رخفیلامینات معلّوبهٔ بحسم وما مدی همیه اشتامیدات باسته الانسان ۲

ماهي لفيتاميدت ٢

ومن الموه _ اعتصابيات في حقطها مارة حيومة واستعما أ. مدول عشرات من مكونات يسيمة من بين النوال الاستنداء ألى ملكون منها جميد مشرى مل الاستندان الكرسول سهيشارخير الآرواء الكانتيان

دیوتاسیوم الفوسفور، الصودیوم کبریت انگاور وهذه العنصر تمثل ۸۹،۹۸ بغرید دی وزر لانسان وبینی بعد دلت ۲۰ وهی بیش بعض بواد لأخری لئی نتوجد بشیت

وياتي على راس قائمة هذه العناصر: الحديد . ارتك . المتجنبيز ، التجاس ، التيكل ، ماغنسيوم وهده مكونات صروريه لمحمم

وس الؤكد أن مواد عمد وربه بنجية مست جميمها معروفة كما به ق حلات كايره فان معمومها عمر محدد و عليانامدت ما بين هاده بواد المترورية وال كانت بينت عاصر مان حمداء و محدد عاصر عالى هي مؤدم مركة وبنوجد العياناتات في كان لكانات حجه الإستانات



or their though ellipse و حدور ربد مكان المنسب

الأنسان فانه عن عكس الحيوان عيو قابر عني تركيبها من موادها الأوليه . وعدم مقدرت هده تتواجد ايضا بالنسبة مواد اساسيه اخرى ، لذلك يجب عليه ان يتناولها في طعامه . مثال ذلك لاحماض الأمنية الاساسية . فالبروتينات مركبة في الواقم من ٢٤ حمضة أميتيا من بينها ٩ أحماض لايسنطيع الجسم اليشرى تركيبها بالرغع من اهميتها . كما توجد ايضا احماض دهنية ضرورية بنها ما پسمی فناسین ف

> ال مقعود هذه ، أواد نصروريه على يعد القينامين وحدا بنها مران غير معروف غي وجه الدقه . و ر كان من لمنوم ن العديد من الأمريمات الشحورة للتعاملات العصوبة تكون غير فعاله في

غیاب امواد نصرورچه بد فان محرب العصوي لايعمل اثا لم تصن الله سواد العدائية الموهدة للطاقه ، كالسكريات والدهون وامر وميدات ، وانص الفيئامندس وانواء عصرورته الاحرى تتي يرودك بها عداء كاسن واشكهم والحم والخبر الح وكدت بكنيريا لأمعاء التا ميكرونات سقيده عي تقرل ما القائس من فيقسست

ومن العليمات المربعة أن كان من يدحن عمه للجائز ق يوم تتحفض بناية المناسسات ق دمة ۳۰ کما از الحفاض معدد القيدميات في جمله يربيط رماط وثيق بنسته الكحوب عاى يصولها

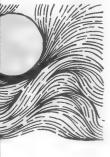
وطبيعي فإنه من الصروري أن نعرف كن

شخص مقدار عيتاميذات التي يجب ان يحتوى عنيها طعامه ، والكمية التي يقفدها الطعام بسهب طريقة الطهو أو الحفظ ولاشك ابه يمكن احيات سول العينامينات بجرعات مكثفة في حالات حاصة وبحث رعابة عبيه كامة

قد يكون من الاجدر والأحرى في مثل هذه الحالات توجيه الاعلام عن دلك للاطباء انصبهم اکثر می عامه شعب الأن العابه بحبذول کی حديد بأمى به عدييه والمقده التون ياترى سنتكل من بثقدم بشعبت العربي دون لتعرض لهده العيوب" انبا بأمل في ذلك ا

تبيل سليم علي

اعترافات امراة نصفى



فجأة قررت أن أموت . هكذا .. بعد أن ضاقت بي الحياة .. وضقت

قررت أن أموت. أجأة .. كلمة أبير أمينة .. الواقع أن القرار أم یکن فجأة .. كل شيء في حواتي كان يتم بعد دراسة عديقة .. ولكن حتى هذه اللحظة .. لم أقرر

كيف يجب أن أموت فكرت طويلا وأنا أتسكع في الشوارع ما أقصر انظرى مؤدية نموت جعفتني حرارة لشمس عدوت إلى أقرب مقهم وارتشاعت مشروبا مثلجا لأممع تفكيري من الجفاف فأن نصياً أتعرض لنعطب بسرعة من رشح الشمص ورشح الأجسد

و , . الذياب , , أه ,, نعم لدبب وسنس أيضًا ا الكوت طويلا وأثا أشعل سيجارتي الكليوباترا ، وهي أرخص أتواع السجائر -كما أهلم ـــ وأرجمو أن لا يتبادر إلى آذهائكم أمنى عبى وشك الافلاس إطلاقا ولكنب حالة ذهنية أو مصية ــ لا أدرى أيهما التعبير الأصح ــ تعتريتي عجأة وأرغب في أن أشارك المطلسين إحساسهم فكرت طويلا . وطويلا . وأنا أستثم من

لباثعة لثوب الجديد الذى اشتريته كان ثوباً بنشرقاً بأثون قوس قرّم . . ثماماً مثلما طلب مني . أبوان ترقص مرحاً . لاذا اشتريته لا أدرى ولكثى حتماً إن أليسه فأثا قررت أن أموت ك

بعمون وجني و ۽ قرر قادان بيس مارجي جمیعا _یکاد ینجم فی حدودی و ، رصن کن سور الاحتواد. فكرت طويلا.

ما أقصر الطرق المؤدية .. لا يهم أن يكون الألم فيه مكثفاً . ولكن الأهم أن يكون أَلمَّا خاطفاً كالبرق بنى حتماً لا أرفي في تحليب تفسي . ولكني حتَّمُ أَيضًا اود أن أموت . هذا القرار لم يعد قابلا لنقاش .. فقراراتي دائماً حاسمة

، قرأت مرة تعبيراً لكاتب أنعشتي في وصف الانسان الحاكم إذ شبهه يأثه كان حاسماً كالصيف ، ولا أدرى لماذا لم يقل بأنه كان حاسماً كالقنبلة النووية مثلا! ، .

قررت في مدينتي الصغيرة أن حصل عبي لشهادة الثانوية وحصلت عليها رفع كل الاعتراضات

و. رقضت الرجل الذي اختاره جدى زوجاً

لي .. وكان لي ما أردت .. وقررت أن أسخر إلى « برایتون « لاکمال دراستی . سافرت .. و .. الشهقات الكثومة ولعنات المجائز وأحلام الصباي المجهضة تطاردني و. قررت أن أمارس بعض نرواتي الصغيرة

إذن سكون الوت لا الحياة

ق لبس والجيئز، ووالتي شيرت، والنناه الأوبرائي .. و .. فعلم.

و .. قررت أن أكون فدائية تتصدر أخبارها مفحات الدنيا .. فحزمت أمتعتى ورحلت . وكان أكبر إنتصاراتي كسر ساقي بعد آيام من وصولي على سلوم چنوب لينان . وعدت إلى ، يرايتون ، والفناء الأوبرالي

وصعمت عنى الزواج ممن أحب وتزوجت و .. أصررت على الانقصال ممن تزوجت والفسلت .

وسكتني هنجس الكثابة فحزيت أقلامي وأوراقي وساقرت الى مسلمي الهند والظبين و و . فجأة ... وهذا تعبير دقيق ... مات كل

تشوقى لحياة وسكتت كل بتغاصاتي

وشعلتني هده انقضيه طويلا اين أرفتني ــ إنا

أرديم أن أحسن المعمير بدوأخيراً توصفت إلى قرار حسم _ كعادتي صبعاً _ فأما شحصياً أرفض و حتقر الحياد الساكنة وبما أن كن نشوقي لحياة قد مات _ ولا أدري سبب _ فالأكرم لي ويعد تسكم غُويل في الشوارع المتربة وفي



''إنني لا أرغب في تعذيب نفسعي.. وَلَكْنَيُ حِمَّا أُودَ أَن أُحوت .. هذا القرار لم يُعُدُّ قَابِلًا للنقاش .. فقراراتي دائمًا عاسمة!"

رومات الخماسة بات الخماسة و السيعه بحود
لا أدرى كما شي يمد لا درى بددا بر تك
أأمراً!! و.. يعد إخراق مائت من المعمولة
كاليبياترا، ولا أدرى أيضا لقالا أم يعموما توت
متحضو وتقمود اصالح الرجال ، ولابد أن للكن
متحضو وتقمود اصالح الرجال ، ولابد أن للكن
ختر هذا لاسم قد فين حطورة السحار بخجوره
الراق عثداد ألا المخلف المائم المنافذة
قوامد التلكور والمائيث عند الخطالي بن أحداد
قوامد التلكور والمائيث عند الخطالي بن أحداد
الموامد المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة
الموامد والمائيث عند الخطالية بن أحداد
الموامد
الموامد

ا عرفیدی و دهشت اعطی کیف به مانت بهد موموع در فین وهدأت بن خطری واقتحت نفسی آن الوقت قد قات انتقکیر ق مثل هذه الامور وآن أمامی قفییهٔ عامهٔ ومحددة یچپ الفصی هیها .

و سمعونی کیف فررب الوت ق حدث عربة اقتت لکو اله الالهاء و . هذه هر الکلمة الوحیدة التی لو أهتقت بها طوال حیاتی . بل الفی

كنت أفرق في الفنجك عقدما أسمع الشعراء يتحدثون عر بحظات الانهام هذه و ها قد جاء دورى بتعمج هذه الكشة ألوقين انوحيد والأخير في

و بدت و مدح ، المنطقة لهي قريب أن أفوت فيها وبعد مجوع كامل من طرسات الميناية فررت أن أموت على طويق الكورمش، وحفظت أن جناز الدور لأحمد قل لحملة اللي يهمير فيها مين العربات كادمة من الكواري المقد بعيا من المسته الأحرى

ق بحفة كلت قد الداهمت بنجرية . و كلت قد استدرت حتوريت بيضة جددى بحاد لعربات بلندهة نحوى .. لا بن عند بحد ستدرت برأسي قطة لا أدرى أغلني ألقيت بطرة ققد .. كان آوريم إلى عربة ،قل متوسعة .. واللة أم بريت كن وجه السائل شاحيا!! يالي من

وم أبراني ألما في كان شحياً أو نشرا حديثة الشفلة هي أن إحساسي بالخوف أو الألم قد مرع مين ميانيا قدر وفوع الحدث المجم مر و بدفائق من يدري أ

بحمد اند * * * متراك شجرى في مكانه جميلا وطوبلا ورائما بن نبي تصورت في تنث التحقّة من فرط سعادتي

أن حليو الدور قد غلى أعديد الطائدة الشعر الحرير على الخدود بهظيف وبرجع يطير، من أجلى أنا وحدى مهد

يقى أن أقول لكم أمنى قررت فى هذه اللحظة الحاسمة أن أفيس القوب الجديد عقديه تتحسن محتى عبد دالاً ولى الرقت مرحاً وأدهب إلى ذلك الاسان الذي أعقد أبه دون خلق لمه جميعا تجدر على احتوائي



بحد جهود طوينه ورائده قدم عبد مسلاء تشريف ١٤ منه ۽ بتدريس مارة لاخر م صحو بجمعه لت ديد حريز بجدد كما یعن منشرا نوستات النثر ولاغلا. اکبری و سعودیة

بقام: صبحي الشاروني



س وحى الثقاليد الشعرية عدية بالمجلحيه ،

- وله في مديسة تعتمق العل والرعمر وترزعهما فوق المواصد ا
- قام بتصمم الأوراق النقدية وطواسع الريد والحرائبط الحربة
- كال للشريف دور اساسي رائد في إحراح معطم الصحف العربة المعروفة
- أول محاولة واسعة لاحصاء الاعلانات وأغلقة الكتب للمقاييس اللهبة الرفيعة

كانت الكثب العربية في مطلم القرن العشرين يطيع على غلافها عنبان الكتأب واسم المؤلف بحروف الطبعة الكبيرة دون أي رخارف أو رسوم أو ألوان ، ولا تتضمن الصفحات سوى النص يعيو تصوير أو حثيات ، وكان حال الجلات والصحف مماثلا كحال الكتاب حثى استطاء عس شريف ال يحفر الدفعة الأول في تصوير ويعلم الكثيرين بعدة أحمال ويعمل لان بلاميده من الأجيال التي تملعت على يديه في مهنة الاخراب الفتى الكتب والجلات والصحف في جميع اند، المائم المرس والقنان عان يتخصص في فنون لصحاف

والكتاب عبيه أن يكون وثين المنة بمحتج اللقافات وأن يكون به قا عائون الأحرى كالا ... وموسيقي وسنرح وشي درايه بمحفف العثود لال مصميم كتاب يحتص بالقصة يحسف الد

تصميع كتاب في صوم غيرياه واحر من لا sage on this Yes in the sales موسوعية وبديه ادراك دقيق لطبيمة كل توم بن هده المعارف ، مع التعرف عبى إمكانات الطباعة سحة سع لقد كانت بمكانات الطباعة محدودة في الثلاثينات والأن بسنات ولم يكن هناك أى مقهوم للاخراج اللسى الكتاب قبل عبد السلام الشريف ، فهو الذَّى نبه الى ضرورة التعرف على ايقاع الصور والرسوم والفراغات في صعحات الكتاب و المجمة أو الجريدة لتتناسب كل هذه المواد وايقاع الكلمات الطبوعة . مع تجنب اللل والتكرار سواء في الأحجام أو والألوان أو تشابه الرسوم وتكويناتها ، وهذا النطق بشبه الى حد بعيد منطق تتابع اللقطات السيامائية في الأفلام من اللاحية الشكلية . كما انه بشبه أيضاً التنويع في الايقاعات الوسيقية داخل العمن الموسيقي.

كُمَا تُمِهِ الأَذْهَانِ لأُولُ مَرَةً إِلَى فِسْرُورَةً وَجَوْدُ تلاؤم وانسجام بين المادة الكثوبة أو الموضوع من جانب ، وطريقة كتابة العقوان وأسلوب الرسم لصاحب له من جانب اخر. فلا ينشر موضوع طريف _مثلا_ ويكتب عنوانه بالخط اثثثث لوقور النا تحس في مثل هذه الحالة بالخلل في لرؤية الجماعية والتثافر بين الشكل والموضوع. لقد استطاع عبد السلام الشريف وتالاميذه ان



يحدثوا انقلابا في عالم الأخرام الفتى لتعطيرهات لعربية حتى ارتثاوا بها الى حالها الأتن. لكن هذا العنان الرائد لم يقتصر نشاطه على هذا الفن وحدة . فقد كانت حياته سلسلة متصلة من

تكن معا الغائر الرائد لم يقصر خشاف على هذا الله وتصدر خشاف على هذا لله وحصد ما شدا كانت حيات اسالة ضعاة من المثلول من أجهز أما لاحتياز أم

هوايات الطفولة

ولد القائن عبد السلام الشريف (عبد السلام أحمد محبد صالح) ق حي أرالسابية ، بمدينة أمايو عام 191 . . . وقائن فولاد يوم ؟ مايو عام 191 . . . واقفان يوتقد أن هذا الحي كان بن والأحيد القليلة التي احتقافت بالأخكال والتدايد متورخة عن الأحياه القصيلة المصرية القديمة . ق يراوعز في توافقت ، ثم تقاليد زراعة الثاني

وتماونهم وكانهم أسرة واحدة كان أحد جديرات، وعريق، «ضرير له صورت قوي، وكانت نافذة حجرة، الشريف، تعلن على ناهدة في بهت هذا الجار، وكانيرا ما كان يسترقدا مقد المجرد ليجله صوت عزاته على الكمان أو تعود

وهو يردد نفعات الأغانى القديدة أو الأنحان التي تلحدر من أصول فرعوتية عتيلة . وهكذا امتزجت في وجدانه . واختزنت في أعماله منذ الطاولة ، ابتهالات مؤلن الفجر وقراءة القرآن من السجد الفريب

أيه وقدهمهات المروقة في ذلك الوقت . وتقدمت كل الهرائية في قضك أنساب الطلاف ، لكان عبد السلام ، يستم خوالت من الورق وسيوفاً من المنطبح الميارة ، ومن أوراق الكراسات دهي ومراكب ... ثم التعلق وعمل الكراسات دعي ومراكب ... ثم التعلق وعمل الكرام ، في كتابة الاعلانات كادهات كادهات والعم ، في كتابة الاعلانات عراق الطالبات كادهات

الوتجلة على جدران منازل الحي ثم ظهرت موضة تعريز بالإمن السيدات، عكان نشريف براتب الشرار وهو يؤخرت نلايس ما سيء سعب أو شقر ، دد ل علماء بعدر الما ذات الماسات الماسة ، دد ل علماء بعدر

رسول الشبه بالتين إلانسكا الشمن الماسية عليه -المد "تي أيشاركتهم اللعب ال الحي العراق كانت هذه هم أثمات المانولة ، وتقاده بالغ

الثاسة قامت ثورة ۱۹۱۹ فكان يخرج في مظاهرات الأطفأل تشبياً بالكبار وبعود ال المنزل معجود الدائمة عاملة على الكبار وبعود المدر وبعد توزع على التلامية صوراً لحمد فريد وبعد البراغيين والكتاب ، فكان المدركة يرسم منبات وبينا على زملانه في الخي

ق عام ۱۳۹۹ أفروجت حكومة مده نافرانية دخلقان شبختان في عام ۱۳۹۶ أفروجت حكومة مده نخطان المنطقية بالشوع صفيح كما أن أو المنطقية بالشوع صفيح كما أن أو أو أثر أثر الأحساس بالتحد وتجاه المنطقية من المنطقية والمنطقية المنطقية المنطقي

حثاته ، هل خطبته وشكرة أما جائب الإنباع والبحث أكان يتجل أن محاولات الخريف تعدن كل ما يتشاه البديه ، شعرع في صناعة دواجة .. وهندها النقل إن المدرسة بدائرية قالم سر آن تعريز عام ۱۹۳۷ بميحمومة من مصاح المفارقة .. ونجح و انقلاط بعض تعدن الفورقواطية بها .. كل هذا كان يتم الي جانب النقافة الأساس وها ألساس في جانب النقاف المساس

کتت أمرة هد السلام العربيف توبد أن التحت أمرة هد إلى التحت أمرة لهو ليونسر من سلالة بالسيد المدينة المسيد المدينة المسيد المدينة المسيد التحت التاليف في المسيد التحت ا

متحان في الرسم

غيرة المراقع المراقع المراقع المراقع في المراقع في المراقع ال



نسميم لاعلان هن المعرف اللتي الاسلامي الدي أقيم بمعسمة موور الف علم عمر القاهرة

كان أبرز عشوقي جمعية الرسم ، وعشواً في العبود الجمعية الموسيقية حيث تمام العرف على العبود رتكان . . كان كان عضواً في الجمعية الأدبية وكان زملاؤه محمد صبيح الكاتب المروف مؤسس بدل التعاون فيما يعد واحمد الأحمداني وعيد العظيم عبد الحق وقيوم ، وقد تعاونو أي المعمر بعد الحقي محمده في تكانف تعدد في ذلك

أصاحيه الأسائد رسائق مراسته الثانية معلى مو
بعد أن اتم المريف دراسته الثانية معلى مو
وحمد سميع في بلد أنانية
رشية أبين يتضف الأثار الذي كان عقال و بعد
الشعر الملقة على الثاني لى هذه نوشية تتوب
الفنن على فحص الآثار القبية والمرتب
قيمته في وقت كانت زيارة الآثار وقتاً على الساب
مؤتميته في وقت كانت زيارة الآثار وقتاً على الساب
مؤتميته في وقت كانت زيارة الآثار وقتاً على الساب
مؤتم للمؤتم المنانية الشي كانت شابة و ذلك

الوقت ، أما اشهرها فكائت جريدة الإبذار

وقول الخدراً أنه عمل على تطبير هذه الطعيم. قوجه معوات أسبوعية لدارس للدينة كلى يزور تلاييزت هذا التحق ويتمونون قهم ماجه من الرحمة المنافقة . وهلك نزارة الآن من المناحيثين التاريخية والطابقة . وهلك نزارة على ساء دعاء الى زيارة متحف الكعرة لاختيار مجموعه من الشارخ الجمعية معرضها في متحف المنافقة . متحف المنافقة . المنافقة .

وكان بعيد ، المتحق البوناتي (ولوناتي) . المتحقد البرناتي فقم و الأخر وزارة المستخدمة الخر وزارة الخر وزارة المتحقومة المتحومة المتحقومة المتحومة المتحومة

الهجرة الى القاهرة

كان محمد صبيح وعيد السلام الشريقي بالتقيان يعد أوقات العمل ، وقى احدى الجلسات قررا استكمال دراستهما العليه بالقاهرة ، واخميرت لدى عمد سلام الشريق فكرة لانتخار بمدرسه الفترن بجميه دور عبد اسرته ، ما محمد صبيحة فقد

اتجه الى كلية الأداب . فساقوا الى القاهرة كانت المدرسة قد اتقلت من عقرها الأول بدرب الجماهيز الى مكانها القالي بشارع خلاط بشيرا وأصح السهيا والمدرسة العالميا القانون الجميلة ، وكان المتقدون ١٧٠ شخصاً تجم مدهم ١٥ . وكان شرف مو بوحيد الدى تحق يقهم الرخوف عام ١٩٧٠ ، يقدل لم يقتدي تحق



وجه الفائن عبد القادر ورق

مهنا القسم في العامين السبيس . تكبي بينسم بي ملاب فهم العمرة في كل الأولاد الإعنا مادة تخديد

عبد اسلاء اشريف فاتجه الى رسم الأعلانات الكبيرة التي تقصق على واجهات دور السينما كنت الدعوة الى الاستقلال الاقتصادي مسشرة في الثلاثينات وكاتت أول شركة مصرية للإملانات هي ، شركة لوتس ، ، وكان من مؤسسيها الفنان عماد حمدی وشایقه ، وکانا مقربین لطاعت حرب مؤسس ينك مصر وشركاته .. ق تلك القترة أسس عبد السلام الشريف ثانى شركة مصرية للاعلانات تحت أبم ، شركة مصر للاعلان ، ويدأ ارتباطه يحرّب د مصر القتاة ، هو ومحمد صبيح . وكان بقر الحزب هو نفس مقر شركة مصر ثلاعلان وبالعبع ساهم بالثاحية القثية في صحافة الحزب كان الشريف هو أبل بن نادى بدخول الفتاة المسرية مجال تعلم الفنون وقد نشر سلسلة مقالات عام ١٩٣٠ في مجلة كوكب الشرق يطالب فيها يقتب باب تعليم الفنون للبنات . ولكن هذه الدعوة لم تتحقق الا في عهد ولاية الدكتور طه حسين على

وزارة المارف العمومية عندما كان الفتان الرائد يوسف كامل عميدا اكابة الفنون الجمهلة عام 194 -وخلال الإجارة المستعبة كان يعود ان مدينده و المثال الإجارة المستعبة كان يعود ان مدينده و المثيا ، حيث بدأ ينظم المعارض ويلقى للحاضرات

بعقر جمعية الشبان السلمين عن القنون الجميلة وقى عام ١٩٣٣ وهو لا يزال طالباً بالقنون الجميلة ، شارك في تصميم مجلة الشبيبة واخراجها ، وكان يصدرها وحيد شوقي

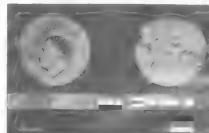
وهذا هو أول نشاط في مصر لاقامة المارض الفنية خارج للماصمة ، وهي تعتبر حركة رائدة في هذا الجال .

وقى العام الثالي ١٩٣٤ أقيم المعرض الرابع غمون تنصيبي من المعرض لأوب تنصوبر التسمى وكل من بين بجعة التحكيم في الموضى لاسد صلاح طاهر المتربي بالمدرسة الابتدائية لاستاذ حسين بدوي بمترسة الممثالغ يسلب الاستادة الرائحة هذه السائم الدويق

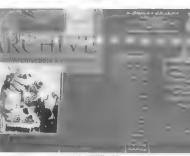
وقد شارك في هذا الموض للثال عبد القادر رزق أيُجيب أُسعد وحسين بيكار وصلاح طاهر وحسني بناني وعيد السلام الشريف وابو صالح أحمد الألي ، شدر الجميلة العليا — وحسين بدوى .

ون عام ١٩٣٤ عمل الشريف في جريدة الاهوام حيث أسس لها مع رشاد منسى قسماً للاعلانات بعد أن كالت شركات الاعلان هي اللي تصمم ما ينشر بالجريدة من اغلامات . كان مرتبهما معا الشريف ورشاد منسى خمسة جنيهات شهرية ورغم انشقال الشريف ق هذه الأعبال الخارجية الا أنه في هام ١٩٣٥ أتم دراسته بنعون بمدرسة القنون الجميلة ، وحصل على الشهادة الاهلية لتعليم الظنون وهي شهادة تربوية تتبح له العمل مدرساً للرسم في التعليم العام . وهين في مدرسة المطارين الثانوية بالاسكندرية بينما كان القتان صلاء طاهر مدرساً يتقس الدينة في مدرسة المياسية الْثَانوية ، لكله لم يستمر سوى عام دراسي واحد لأتشغاله بأعماله السيئمائية بالقاهرة فاستقال ، وانتقل الى القاهرة حيث شارك في همل الرسوء والتنظيمات الخاصة باقامة متحف انتعليم وكان معود مكس بقابة المعلمين الحالي بالجريرة حلال حفة الثلاثيبات كان محمد صبب له اهتمامات مشابهة لكن في الكتابة والتأليف واهم

يشروعاته كانت اصدار كتاب شهرى تكانب واحد هو محمد صبيح تحمدت أسم و كتاب الشهر ، وتولى الشرية خميم أغلقة هذه الكتب الشهرية التي يلغ عدها عشرين كتاباً ، أبنا أبديد في منا الأغلقة فهو انها كانت تتضمن رسوماً لأول مرة ال



علاف كتاب عبد الناصر



فلاق بجلة الفون الدسية

باصدار مجنة الرسم اللاس اوائد

يوسف كامل ، فصل عبد السلام الشريف الصميم

علاقها ، وكانت نصم في مصعه الرعائب نشارع

محمد على ، وهناك بعرف على أحمد حسن الرياب

· لقد كان عمله في جريدة الاهرام خلال دراسته

بمدرسة الفنون الجميلة العليا صبباً في التفاته الي

الأعمال الطباعية .. فوضع تصميمات المناوين

ولدكتو مه حسين

جانب العنوان واسم المؤلف ، لكن الشريف م يوقعها فوصفت بانها أشبه بالطنون الشعبية المجهولة الصدر

وسرف نفان على تكاتب ، حمد الصوي محمد ، الذي اصدر ، مجاتي ، ققام القريق بعمل قفرة جديدة في تطوير صحافة المبانة الأدبية وكانت أجواب عمية واصحة لي هذه عجد وعقدما قام الأستاذ ، أحمد حمدين الزيات »

الداخلة مجمة والطائف المصورة مع اسكندر كارووس وكانت تلك هي يداية تطويع الخط العربي ليتلام مع الموضوعات المحقية العربي ليتلام مع الموضوعات المحقية والدراسات التي تنشر في المجلات المصورة ثم قام يهذه المهمة في مجلة العروية ،

أما مجلة ونداه الحرية والتي كان يصدرها معمد صبيح ، فقد قدم لهيا أون حطولة لرسم الشخصيات العامة رسماً كاريكاتورياً على الملاثات ... وقد أضبح هذا الأسلوب علماً على مجلات سمرت يعدها . أورزها هي حجلة وروز الوسف، «

لكن رقم هذا يهرته السيئما وكاد يهاجر من مصر بسبيها

تجربته في السيئما

راودته فكرة الهجرة الى هوايوده مدينة السيما في أسريكا . وموض الفكرة على صحرر مشخة السينما والسرح والقنوء ابساعه في هذا للشروع لكن المحرر الفني اتجه به وجهة أطرى الدرصيه لنتوب على العنت ، اميده محمد على كانت مهشمة بالانتاج السيتمائي كان ذلك عام

١٩٣٥ ، وكان رأس مالها ١٧ جنيها فقط. هذه فلغامرة للجثوثة جعلت اسم عبد السلام سريف مشهوراً على الستوى الشعبي ، فكان ع سون باليدان السينمائي يحضرون للشاهدة هده مدمرة ومنهم ، صلاح أيو سيق ، و ، كمال سليم ، ان للمثل الأول اعام و أمينة محمد ، فكان ، محسن سُرِحش، لكن الصور ، دافيد كوروتيل، الذي . ك في المقامرة بالأفلام الخام والتصوير اعترض نبى محسن سرحان ۽ فقام الوجه الجديد ۽ حسين صدقى ، يدوره . وتولى عيد السلام الشريف همن الديكور والماكياج بينما قامت أميئة محمد بالاخراج والتمثيل، وكان أجر حسين صدقى خمسة جبيهات في هذا القيلم . أما عبد السلام الشريف فقد مثل في هذا الفيام البطولة الثانية ، كما وضع تصميمات اللقدمة .. وابتدع فيها لأول مرة الحركة ، وكانت في ذلك الوقت تعتبر عملا جديداً شاذاً ، لكن المصور القرتسي وسامي يرين د سمصور استديو مصر الذي نقذ تصوير القدمة سـ تحدس لها .. اللهم أن القيلم كان اسمه ء تيت ووتج، يمثل قارة جديدة في جوانبه التشكيلية وهي الاعلانات والديكورات والمقدمة . صحيح ان القيلم فشل تجارياً لكن الوسط السيتماثي بدأ يتهافت على ميد السلام الشريف ليعمل الديكور في عدة أفلاء ويقوم بتصميم المديد من اعلائات الحائط واللصقات

ويقول الفتان إن القيام كان سبيا في تعرفه على زكى طليمات ويوسف وهيى وحسين سعيد مدير سنديو مصر في ذلك الوقت الذي طلب مله ان

يعمل معهم . واشترك في عام ١٩٣٨ مع مجموعة من الفنائين من بينهم رشاد منسى وأحمد عبد الفتاح

وانطون سليم في محاولة التلج أفلام الرسوم المحركة، واستمرت اللجرية لدة عام كامل ولم يومس المعل في هدا الجوال سوى الطون سليم الآدي بجم في عمل بعض الأفلام التي تحض على التيام الأراضات نصحية والأخلاق الحميدة ثم هاجر

للى الولايات للتحدة وانقطعت أخياره. `
كما عمل في اخراج الأقلام التسجيلية من خلال الشركة التي كونها و مسرق وصبيح ، وقد اخرج الشركة التي كونها و مسرق وصبيح ، وقد اخرج الشريف ، فيلما تسجيلياً عن الأقسر

وكان عيد انسلام الشريف أول من يلتحق بعدرسة الملفون الجدملة مع أبداء الصعيد ، وكان أول خريجي مثنه الميدرسة الذي يممل ق ميدان الديكور والأحلان السيدمائي ، كما كان أول فنان يعمل في الصحف والجلات مطرحاً ومصما بلاعلانات الثين تنشر بها

لكن لقنان قطع علاقته بالسيق عام ١٩٣٩ مع قيام الحرب الملقية الثانية ولم يعد اليها سوى مرة واحدة عام ١٩٤٢ عندما قام بعمل مناظر وديكورات قيام ، يحمح في يقداد ه.

در اطلان جمهده في تطوير للكل المسطى مد الحالم السياح بديال مثالين الأطباط الفاتية الخاصة بالسيف والسرح له فكل ويتكر الخاصة الطالبية وهو ستنده المنطق الخاصة المنطق الإخراق جمه الخاطة الطالبية ويقد تسيطة المنطق الأخراق جمه الخاطة ويتنا الخاص المنطق الخاصة والحرف المنطق المنطق المنطق المنطقة والمنطقة المنطقة المنط

بالقاهرة فيد بين عامى ١٩٣٣. عرفى عها الوحات الرحوة بطريقة السيح شاشاق. تلاحظ فيه معتم القائد بالمطاول السر تعديد بالم عظيل أو تدرج لولي عن الاستدارة والمعن . الما تطايل أو تدرج لولي عن الاستدارة والمعن . الما والمحددة المهاب يمكن لقطي . وهال الحسوب الولادة الرحم مستعد من الذن الشحيي ونافون الاستدامية النمي أم يقام بالقطار أو تحقيق الأحساس الخلاج النمي أم يقام بالقطار أو تحقيق الأحساس الخلاج

النفي الى سوهاج

في هم ۱۹۵۰ طب السابق رساني مسلحة ساحة (رساف دخصوص الحرب في استسادة (رساف دخصوص الوستهيد) وراه القد (المنكوب) وطوائع النويد ، وقاتك فكان يوان القيام رجل الجفاري بيتما لندي لدي كان القالى بوضا عمل ، واستمر أن عالم المركز فالقالى بوضا عمل ، واستمر أن عالم المن مرسوط بقيام المنافق المنافق

من وهي الريف

س وهي انزيف

الطلب ، مرة في وزارة ، حسين سرى ، والأخرى في وزارة ، مصطفى النحاس ،

و الشريف و استاذاً للزخرفة

عاد ثل القاهرة عام ۱۹۹۶ فلوجي، يعميد الكلية يرشحه للعمل استاداً بقسم العقون الرخوفية الذي تخرج فيه بناء على نزكية جماعة من مجلس الكلية تنديدة ما حققه من مشاط متنوم في هذا

التخصص ، وتتاريخه اللغني الدفاق وليس بسبب حصوبه على المرجات التهابات عند الدلاجج . كانت الدراسة في قسم الطنون الإنوادية تقلم يتكل شاس للى فروهمية سرائسلمحت عالى تصميع الأخلائات ودورة الحائل والأقمادة والسخائر وتسميع الأخلائات ودورة الحائل والأقماد والسخائرة عالى المرافقة كالديكور السرحي والسيقائلي والذائل وتصميم

الآثاث وواجهات المحلات التجارية وغيرها .



غلاف بحله تنه الحريم

اهتم افتان بادخال القنون التصلة بـ تـ تـ كتنسيق الجرودة والجنة وتصميم الاعلقة والاهالات كما ثادى بالقوسم مع التخصص أ هذه الدراب التي تتصل بالحياة العملية وبمعيشة لأنسان اليومية تكثر من اتصال قروع الرسم والدحث والجرافيك بها

والنحث والجراقيك بها وقدم بشف النمونج الايجابي للقنن للتناص مع للجلمع والمؤثر أيه .. فقوقف عن عمل الموحات انعمارض ، وإنفس في الأحمال الفامات للتصلة بحياة الناس اليومية وخاصة الطياعة

قوضع تصميم الشكل الأساسي المشخعت جريرة - الأساسي - عام ١٩٤٧ و إكثالاً - الإجريدة السائية ، "لتي كان صاحبيا - أحمد حدوة ، الوزير الوادد - وكان رئيس تحريرها ، كامل الشاوى ، كما صمم وأطرح جملة الشهير اللهي كان يواس تحريرها ، أحمد الصاوى حصد ، وكانت تطهم

طباعة فاطرة

وي عام ۱۹۵۲ اشترك مع عنى امين ومصطلق أمين في وضع التصميم الأساسي لأخراج صفحات جريدة ، الأخليار ، اليومية

وقد كلف من مكتب جمال عبد الناصر عام ۱۹۵۳ لاتحواف على اقلمة الجدام للصرى في المرض اسبياحي الدولي الثانث بالقدس الكبير (جرائد باليه) بهاريوس وقد حقق نجاما علاميا بعرض سحة طين الأصل من تمثال

، تقرتبتى ، الوجود أن المانيا ، وتضرت الصحف ان رأس تقرتبتى أن باريس . مما حقق اقبالا جماعيريا على الجناح المسرى ، وفاز الشريف بجائزة عن تصميمه الجناح ثم عين عضوا بابخنة الهرجانات التي كان ثم عين عضوا بابخنة الهرجانات التي كان

امب ن مدان مدان رود راب د فن ون الصحاف قوالك تب ق الوط ن العرب في

يراًسها وجيه أبالله .. وقد صمم أقواس النصر اللي تعهر عن ، الاصلاح الزراعي ، في أهياد اللورة . وكانت تمش سعية صحمة منحركه

وفي علم ۱۹۵۵ ته اختياره عصو بلجنة الفنون مسئلات بد حنه ادائه بنقل از الحسل الأسر راحاء اشاري داآن الدائمة الراض في مصربة المجتس خدي الدائمة ۱۹۸۱ مصربة المجتس خدي الدائمة

وما اسل الخدر عملة في الصحيفة ، سيوات المهاشات الحراجية ، الحراج المعاشات المدينة الاستراكية المراجعة المدينة المدينة الاستراكية الدائم المائلة في المحاجم المعاشات المعاشات

كما أقام أول معرض للحضارة فلصرية في مدينة بكين عاصمة الصين عام ١٩٠ ، واقد سافر لا لاقمة هذا المعرض مع طرحوم الفان عزت عصطفي قابل الي يقح المدوان الثلاثي على مصر ، وكان المعرض مقاهرة اعلامية وحضارية عن الوحل لم يسبق لها

سى تمنَّم سنوياً حتى الآن .

وفي عام ۱۹۵۷ خلاف عمله في إدارة الانتتاج اللغني قام ياختيار وقد من القنادين للصريهن لزيارة بولندا حيث اقاموا معرضا للغن المصرى الماصر في ، وارسو ، و ، كاراكوف ،

وق عام ۱۹۹۸ قام پتصمیم أهندت ورد با اثر امام والأسائح اثر رامی ، و ، التربیة والتعلیم ، دخل القسم الصری الکیبی ق معرص بروکس تدیل و کان التصمیم الشامال القسم من وقسع الدکتور سید کریم مع العامان فتحی محمود ومحرص بروکسل الدولی پنام مرة کرن مشرس سمه ومحرص بروکسل الدولی پنام مرة کرن مشرس سمه حدر مدار کان مدارا الدولی پنام مرة کرن مشرس سمه

ومعرض بروكسل الدولي يقام مرة كل مشرب سه تحمت ضمار تقدم الحضارة في العشرين عاما الثانية كان السابق هو معرض باريس الدولي عام 1970

وقد وضع تصعيبات الاطراع اللغني لجلة اليونسكو ودوريات اليونسكو الست مع الأستاذ عبد النم السواحي وكذلك مجلة للجلة مج المكتور على الراعي والأستاذ بحين حقى ، ثم مجلة الفنون الشميية مع الدكتور عقي ، ثم

يوسي وسي من المتماءات الغائن الأعلانات كانت شن العثمايات الغائن الأعلانات المتاثنة وطبقات القرارة على المتاثنة وطبقات القرارة على على المجانسة على المتاثنة والمتاثنة والمتاثنة المتاثنة المتاث

را حران تقادن أصام القرق الأوري والأمريكي سندان السلسات التي مسالسات التي ما القرام السياماتية على قراباً المناسبة على قراباً على المواجعة على قراباً المناسبة على المناسبة على المناسبة على المواجعة المناسبة المناسبة

رسد قيم دور او باود ۱۹۹۳ بليه ماه آثر رصد تمييات (حجل اعلى جريجاتي المناصب و مصيبات المراح اعلى جريجاتي المراح اعلى جريجاتي المراح اعلى جريجاتي المراح المر





وهمل مستشاراً فَنُهُ بِهِينَةَ الكتاب، فقاءً باعداد جنام مصر في معرض الكتاب ببيروت عام ١٩٦٤ ثم ١٩٦٦ ، وكان الجنام الصرى -الأجنحة وقد فاز بعدة جواتز عن تصبيعه -الجناء خلال هذه العارض توثقت عاد الشريف باساشر محمد الممم فأشدل معه و باسيس در اشرون جيث بغد بعص لأعياب لصية لكثب ذات صفة خاصة وتعتبر نماذج في اطراج الكتاب مثل كتاب ، كليلة ودمنة ، الصور وقد حصل الظنان عاء ١٩٩٧ على وساء العلوء والعنون من الطبقة الأولى كما عمل مستشاراً فلم و مكتب مكتور اثروت عكاشة عندما كان وزيرأ

وفي عام ١٩٥٧ أشرف عني إنشاء مشروع رائد للثقافة العربية وهو مشروع معهد التذوق اللني . تأسس المعهد وكان أول عميد له

ثم طلبته جامعة الملك عبد العزيز بجده لتدريس مادة الأخرام الصحق يقسم الأعلام. واستمر في هذا العمل حقي ١٩٨٠ عقدية التعن تبعين كمستشار فنم بعؤسسه امرود اياما اسعوديه للإعلان والكتاب حيث يعمل حتى الآن ، فأشرف على اخراب والمجلة العربية، ثم جريدة

صاتع التجوء

وعن أبنع وصف شخصيه عدن حيد سلاء



اشريف هو ماكتبه احد زملاته الصحفيين عثه بقدمه للقراء عام ١٩٤٨ . ولاتؤث معطم اصفات لتى ذكرها ثلارمه الى الآن في يا قيمه لاوِ۔ مرة قدر يوضي تما شكانه مامه قدال عبقری درها حدد بعدي، ووجه بدر مستدير عيس صعيرة ن مدنير عمهم سخر عبد لحجت بيث وننتهما انف اقصر فبيلا وشقلس

مرسش . لد حديد لابعة عريضة بعوه رأس

دينتق من مكر إلى أحر ومن عمر إلى سمن ليمشيء 43.00 ويتساءل المعقن في دهشه لمدًا يعقبل عبد السلام الشريف الاتزواء عن الشهرة ، وهو اذی یقدم تلامیده الی دور الصحف بوجههم ويديهم ويسعى الى ايوارٌ اسمائهم ويدفعهم الى

أيب تثاثرت عليه شعرات خشئة متناقره

حاجبيه وصوته في دهشة متعجها مما تقول

. ح. نك ترغب في الحائه مرة ومرات ، فتطلب

منه موعداً . فيشد على يدك في حرارة مؤكداً

سروره بوقاه هذا الموعد ، ويتركك وقد لا تراه الا

له بين اللوحة والريشة والنون والقلم مواكب

برفص غند سلام تشریف ق نواضم و بروه ن بوضع اسمه في اعلان ، او يكتب في صحيفة أو

سعس قصه دائم مشهورة الحياة في قلبه

حساس بنجرته ومعرفه ومعامره، يحبب

فتكثنى ونهرت بن الدنية يصجيجها وصيحات

بجدها برسه سحرب الهدوء والوحدة والسكيفة

نحب عد جس او عقد مجری ماه .. یقراً ویرحل

خرد بالنجد والنبوغ في الصحافة وعلى الشاشة

بعد اعوام وفي مصادفة عبرة

القضية وبين دور العلم ودور الحكومة

لعرف عليه ا فينتسم في حجن وينشم في وبحدثه حل يديهيه من المديهيات فيرفع

صيحى الشاروني

أجاثا كريستي

رجل يكتب النقد

الصفحات الثقافية في الجرائد (بيومية العربية هی کأی کائن حی ، دات مثالب ومأثر ، تحطی، وتصيب ، وتحمد ونذم . أما إذ كان لبسؤول عنها مثقف مياً ههى تتحوب الى مريح من سيرك وملهى ، وتعج بالأقدمة الماوية والأصوات سنكرة . ولا مكان فيها لوجه حقيقي أو عمرد يطرب

وواحدة من هذه الصفحات الثقافية . بشرت مقالا لمواطن منحته عقب سقد ، وتعاولت بالنقد مجموعة شعرية أصدرها أحد الشعراء الدين يعتبرون أنصهم طليعيين ورواد الحداثة و الأدب انجربى المعاصر

وفي مطنع مقاله طرح الثاقد بذبرة شرطي متةاعد المديد من أتساؤلات المتعلقة بالشاعر ومجموعته لشمرية الطيوعة . فقال ما يقي

- أي شعر يكتب ٠ .
- ، عن أي قصيدة ببحث ؟ ،
 - و أي قلق يحلب ليه ؟ ، ، أبة لغة يؤسس " ،

ولا يمنح الناقد فرصة للشاعر كي يجاوب س يسارع الى أنجواب قائلا بثقة الشاعر كان ولا يرال ظاهرة خاصة في الحركة الشمرية الحديثة . .

دعلله القمري شيه وحيدون و للله شبه خاصة و .

و اتها لفة رمزية و .

 اثباً لغة تحقق ذاتها خارج اللغة. ه انه شاعر پؤسس ه

ه ابه یکتب وحیداً ، ر أنه يؤسس رؤياه الحاصة ، ه وهو رغم وحدته ثابت القدمين على خارطة

ابشعو العربي. ه شعره عاية من الرمور والأحجى، ، القصيدة لديه أفق رحب ،

ء شعره صفا من الأحاسيس الشعورية الباشرة ، ومن ردات العمن ، ومن الدهشة الفجائية وانصدفة والتراكمات الداتيه والتشكيل الصوري ، أبدخل في التجاذب الجدلي : الروحي - الرؤيوي - لذهبي ،

ود كانت عمه البريسية الدجاحة للصف سيانه مهجيته عبر سنداد . في الكد حديد سبح له أيضاً أن يطلقم جناماً يعطن ويحير ، وهما أما حققه الفاقد بشجاء باهر الله قال الآمر في

احب سدور مقالته

أهترف يألم قراب العساء موات النائلا واعسرف بأشي لم أقرأها يحدون قادا كان الفاقد قد وتب لبا لا للا سا كلات من ١ - ١٥ كلة مَمَوُ عَلَاحِكُمَ عَنِمَهُ فَمَا مَنَ سَيِكُتُمَهُ وَأَنَّ الحكام سيمدر حين يقر ويغترف يأنه قد قرأ

لكل أديب متحف

ثبة أدياء عرب يعتقبون أن ما قدموه من نثاج يؤهلهم للخلود ، ويثقون بأن بيوتهم ستتحول بعد وفاتهم الى متاحف ، وسنعرض رساشهم الكتوية بخط يديهم في مرابدات العلبية العمية وستباع بأسعار تفوق أسعار لوحات بيكاسو

ووحد من هؤلاء الأدباء ، دائم الصيت في قريته ويؤس بأن ديستو يفسكي بيس حسن منه ، وشكسبير لا يغوقه ، ودانتي لايصاهيه ، ولكته لما كان لا يريد للأجيال الفيلة أن تشقى وتتعب من أجن القيام يواجيها بحوه . فهو يقرر انشاء متحف خاص به ، ویخصص حدی عرف بیته لتكون مقرأ به

وس استحس زيارة دلك التحف والأطلام على يعش ما يحتويه

هذا قلم حبر تاشق كتب به قصصه العصيرة التي تحولت الى أماشيد وهنية لنشعوب المضطهدة وهذه القلاب من الورق هي مسودات عثوان أول راله کتبها

ومذا فلجان القهوة الذي كان يستخدمه ابأن أأنه للمسرحيات وهده صورة بريجيت ياردو التي أحبته بعبر

من بعد اطلاعها على دراساته التقدية وهده رساش من قولكبر يتنشده فيها بأن يرعاه وبرشده ويوجهه . رهذه بقايا السيجارة الني كان يدخمها لحظة

سيبع سمعه بياً متحه جائزة بوين وهده لثيب لداخبية انتي كان يرتديها عندب خطرت له أبل مرة فكرة تظم الشمر

> نحواطر تسترالخاطر

بقام: زڪرپات امر



أما هذه الجثث الحنطة فهي تمانج من قرائه .

عيّ صامت خير من عيّ ناطق

من الطواهر المسنة التي يايق بها اطلاق زعاريد الهججة أن غالبية القصص المربية الوجهة الى الأطفال مكتوبة باللمة المربية المفصحي. وتجمعه من اللهجات العامية

يمانلها كاقبها خصم سعم أن أن أن يرحل . التحديد في أنة القسوس القصيمة الطلعمة الى مخاطبة "الصليلي يحقق من طريق حقوق اللاق على نقل ما يريد الكاتب قوله وإيساك إلى القراء الصفال بألى عدد مكن من الكلمات ، أما أن يألوم التجديد حلى أنه الركاب لأخطاك لموية فاحتية ، فهذا تجديد مواؤش ومدان

وقد قابلت يوماً كاباً كتب يشح قسم للإطّفال، اسداها تصف عيني بلت صغيرة ، وتقرآ عليه المها جعيلة ، أكست اد ؛ كان يشهى على أن تولن : ميناها جعيلات، وبدا هو أسواب للووا ، والأجمل وأها على الأدن ، فحد الى يوجوم عكراً بينا سارخ داف كان منطقي بوقفه إلى مناقشي بلاصاً شعيد .

التنديد بموفق الفنى المتخلف، مستنجداً بكل ما قاله التلاسف، فالفمني حجراً، وألقم القراء الصغر أحجراً من سجيل

کن ذت ڈیل تختال

قى دەرىقا خوادا بە خدى ئەخلات ئاسىيەنى قى كىلىپ كاپىدۇسى ئە سىيەر ئەسىيەنى خولىس كاپىدۇسى كا

C. 60

ولمل الكتاب بيدر إلى الأدهان رقبات للجيون به منذ أن كان فقيا ، ويتطفي من توافسه الشيم ، ووقع الباطل في الحابة أخرى تجوى بيدر ابطاء دفاماً من أسالة الأدب الحربي ، فالبرزائر في ميادين الحرب بانت مأوقة عادية معلة ، اما الجرائم في ساحات الأدب فهي القد ستجلل هامات الأحقاد بعار لا يصوره لا الدم المرائز من فهير حساب ، وقد ذاء من لا سيف له .

تزايدت في الآوذة الأطيرة الأطيار التي تتشرها الصحف والجلات العربية عن محاولات ترمي الى ترجمة الشعر العربي الحديث فل قفلت أجذيبية وتلك الأطيار تستحدق الترحيب بهسا

يحملية ، فالأجنبي حين يسمع كلفة وبري و بيري و يجتهاني وأر فلا يترول ويقال بترول ويقال بترول ويقال بترول ووافات القارب لا يعتم المناسبة وهالتي القارب لا يتحد المناسبة بالواقعية على ان يترجم الشعر الشعر المناسبة بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية مناسبة ما يتمكن منى بتروم ذلك نت شعر مدينة مجود كلفات مجمعة يمجعة للطبط عن برابية و المناسبة بالواقعية المناسبة بالواقعية والمناسبة والمناسبة بالواقعية والمناسبة بالواقعية بالواقعية بالواقعية بالواقعية والمناسبة وال

لا حول ولا قوة لا بالله

الأدياء العرب في العديد من أقطارهم يتمون بيانغ الأسف والأسى فقيدهم المُسُوف على شبابه : الابسداع وقد انتقال الى رحمة الله تدالى بعد أن حرم

وقد الكفل الى رحمة الله تمالى بعد ان خرم لحرية خويلا تفيده الله يواسع رحبته ، وإذا لله واذا إليه

راجعون . تقبل التمازي ضخصياً أو هاتفياً أو يرقياً

الدنايا ولا المنايا

تتب آديب عربي معروف بحرها الناس على يتد الطوف ومعارسة حقوم في التعبير عن الرائم وأفكارهم ، واختتم تحريضه النبيل الأصد بالتصيحة الثالية ، وأوا ساتريدون أن تريدون كما تريدون متى تريدون » .

فهل سينصت الناس لهذه النصيحة ويعملون بها أم أنهم قد تمودوا أن يقولوا مالا يريدون امن لا يريدون وكما لا يريدون ومتى لا يريدون وكما ومن للؤكد أن السحب حين تعطو لا تطلب إذنًا مسيئًا من الأرضى .





الفتان الماقي ربلوس

تناولنا عبى هُذَه الصفحات من قبل عشوات من روائع الص العلبي وسير القبائين انعظام الدين أضافسوا يتبساتهم العبقريسة افاقسا رائعة رجية ق عالم الإبداع الرفيم . وكان نطابنا (أوجست ريثوار) بصيب وافرا من الثنوية والتحديل والأشادة بقته عن صفحات مجلتنا (الدوحة) . ولاشك أنه أهل لهذا الاهتمام الكبير . لأن أساويه قد جمع بين طلاوة اشكل وجمأل المعالجة وانسجام الأبوان وتناسق التكوين في قبي شطط أو مقالاة أو إغراق في فلسفة التعبير الرمزى عن اللاشحور أو الرؤية الدائية . إلى أخر هذه النزعات المستحدثة .. فكان يرى أن اللوحة ــقبل كل شيء ــ بصرية جميلة . ومما انفرد به رينوار . أنه اكتشف الوحدة والتناسق بين الخط واثلون والأحجام والأضواء ، وكان يوازن في أسلويه التأثيري بين الأنوان انساطنة والياردة، ويجمع بين طريقة التأثيريين وأساليب العباقرة القدامي مثل فتان الشمال الأوروبي الشهير (روبئز) .. أما من النَّحية اسموضوعية ، فقد رعض منهج التأثيرية

الخالصة واعتمادها الأساسي بالمغاشر الطبيعة . وأجداً إلى تصوير الحياة من حوله في مرحها ومهجدتها معللة في اللساء الجمهلات والزهور والأطفال حتى مرق في تاريخ الذن يأته من استاطين فن رسم الصور الشخصية Portraits للمجتمع القرنسي في مصوره ، ولعله بذلك قد القرد

سنجما مراسي في هسرو ، ويماه بدته هدامورد بملوجه ها من باقي الطاب الحدوث التأثيرية التي قابت أسلساً على رسم المفاظر الطبيعية التي المسابقات على المواحث التي رسمها أن السميفيات عن القرن المعاشى (التاسع على الالمواحد) والتاسع على الالمواحد وحتى وقائد عام 1914 سجلا حافلا للحياة الترتبعية وشخصيات المجتمع وعاماته رتاليده و وجماليات المبهجة

ومعتبر توحته التي يراها القاري، على الصفحة اسقالية والتي تحوي بجانب توقيمه عاريخ وسعها عام ۱۸۸۰ وأصفاها (الطاقة الصفيرة مع الصقر واحده من اهم اعماله التي استوحاها من زيارتيه للجزائر عام ۱۸۸۱ و ۱۸۸۷ وهنا سيتعادر الى

الذهن ـــ قورا ـــ التاريخ الموقع على اللوحة عام (١٨٨٠) كليف ١٢.

من تتصور ان هذه اللوصة كانت مثار تعلق وتعلى بين الشوروس والقالد والتكليل أن التتكليل أن التتلك إلى التتلك التتلك إلى التتلك إلى

حدد بي ريدوار وثوحته (الطفية الصعيرة مع النَّاقر) قنجد اتها بلاشك مستثهمة من وحي اشرق العربي . ومن التساؤلات التي أثيرت ماليا .. هل رسمها ريئوار قبل زيارتيه الجراش متاثراً بما صعمه وما رآه من صور زملائه ، وأن اللوحة قد أجريت عليها بعض الترميمات وتعذر ممه قراءة التاريم الحقيقي (الذي هو في القالب ١٨٨٧) مما اضطر المرمم ان يكتبه بالتقريب وينشأ هذا اللبس ؟ , أو أن تاجر اللوحات الشهير (دیران) الذی کان بشتری أممال التأثیریین قد اشترى ضمن أهمال رينوار لوحته التي رسمها قبل ذلك بياريس باسم البنت والمصفور عام (١٨٨٠) ، وطلب من الفتان أن يابير المصلور الى صقر صفير . لكي تروج بضاعته هند هواة جمع اللوحات الشرقية المستوحاة من رحلته الى شمال أفريقيا انذاك ؟ افتراضات وتساؤلات كثيرة أثارها النقاد حول هذا التاريخ . لـملاا * لأن العمل من إبداعات .. رينوار العظيم . ولذلك استحق كل هذا الاهتمام . وما زال الجدل محتمماً ليلقى أضواه جديدة على حياة منا الفنين الخالد . لقد بيعت إحدى اوحاته الصفيرة مؤخرا بمبئتر سيمة ملايين س الدولارات ، وعلقت احدى المحالات الفنية المتخصصة بقولها إلها خسارة عظيمة لمن ياعها . وكسب عظيم لمن اشتراعا . القد اشترى قطعة من تاريخ العبقرية الفذة التي لن تمود أبداً ا



السياسي أى سياسي محكوم عليه بمغادرة الساحة بعد سنوات قصرت او طالت وهو يمكن أن يكون له أهداد كثيرون ، لايرحيون بمنطقة السياسي ، ولا يعبقون حقى ركونية ، هذا المنطق يقهد رجال الخابرات خير فهم . وهم الذلك يدخلون إلى قلوب الملايين في كل أنحاء العالم بصور مرور رجال الخيرم المع جيات المعام مرور رجال الخيرم المع جيات أنحاء العالم . من هنا تبرز صناعة من أهم المناطقة والرقص في جميع أنحاء العالم . من هنا تبرز صناعة النجوم و . وخير من على ذلك تراولتا ومناح المعام عن صناعة النجوم المع طرقة تأثيراً تأثيراً على المناطقة و المعام على المناطقة عن أهم المناطقة و المعام المناطقة عن أهم المناطقة و المعام المناطقة عن أهم المناطقة و المعام المناطقة المناطقة عن أهم المناطقة و المناطقة و المناطقة و المناطقة و المناطقة و المناطقة المناطقة عن عن المناطقة المناطقة و المناطقة و المناطقة المناطقة و المناطقة و المناطقة و المناطقة و المناطقة المناطقة و المناطقة و المناطقة المناطقة و المناطقة المناطقة و المنا

نجوم في الظاهر سياسيون في الثنات

الشنائون اللامع ون موظه وي الشنائون الدولسية غير حسامايات في الغابرات الدولسية في حيث وي موظه وي المولسية في حيث وي موظه وي مولسة المولسية في حرب ليسان وي مولسة المولسية في حرب ليسان وي مولسة وي حرب ليسان وي مولسة وي

بتام عسمود قاسسم



عدة الثخات لفرانك مهاكرا استرب الذى مسعته ادغاية يوه ب ثم لقطة أخرى غايكل جاكسون النجم الذى يظفه اليوم الكثير من شباب العام أن ملابسة وتهج هيكنه

جلست أشاهد فيلماً يعتوان والبقاء حياً و قام بيدرته الراقص وللمثل وللطرب المعروف جون ر دوننا ، وأخرجه سيافستر ستالوني . وايس الفيلم بالطبع هو أحد الأقلام السياسية ألتي تعجد ستب الأمريكية سواه عسكرياً أو اقتصادياً وتحقر من المظايات الأخرى كما اهتدنا. ولكن الفيام لا يتمدى أن يروى قصة بسيطة لشاب يسمى إلى تحقیق نجام کراؤس ، وتحیه احدی زمیلاته وتساهده أن يصبح الراقص الأول ، بينما هو يتطلم إلى الراقصة الأولى في الفرقة . على الفور تبادر إلى ذهنى كيف حاولت شركات هوليوود أن تصبخ الحياة العاصرة كلها _ وليست الأمريكية فشا _ يهذا الشاب الذي ألهب مشاعر الشياب ، وجعلهم يتدفعون إلى ما سمى يتوادى الديسكو يقتدونه في جنوں أليس ترافولتا ذن شخصية سياسية أمريكية من الدرجة الأولى ؟

النجم المقضل

تمتع البجوم الأمريكيون الكبار أمثال جون تراولتا بمسية تلوق العبية الزئيس الأدويكي . نقسه عنياب اسالم لايقلبوس الزئيس الأمريكي ،وتكتبيم يقالدون تراولتا في تسريهمة تصرو ومنترت أثناته السير والترام بأغالتها ويسترت جل أوقاتهم مع صور تحرمهم القضائية المنتشرة في طرفهم ، والتاتهم التي تنهمت من



آلان ديلون .. شايط فرنسي في الجزائر

مسلاري، كيسسى من أحدث النجوم التي تتركز حولها الأصو - وبريجيت باردو التي اعتبروها في أحد الأيام تروة قومية فرسية ا

کی اندئیا رقم آن ترافرتنا لیس المثل الجید مثل
بیشن نجوم السجینات کروریت دی نور و آب
براغینو روانستین موفقات کروریت دی نور و آب
مثل براغینو روانستین موفقات و آباین المثلوب المداد
مثل بوراث بیشتر و بحیدی کروسی ، و آبایی براقص
الدیم مثل فیرند آخید و جیبان و تاثیر و با بور ، و اگن کال
الرسیم مثل کارث جیبان و تاثیر و با بور ، و وائی خوادود
الرسیم مثل کارث جیبان و تاثیر و با بور ، وائی خوادود
مؤلاء نقطوا بریکچه نسیب آو آخر ، وائی خوادود
دو مؤلاء نقطوا بریکچه نسیب آو آخر ، وائی خوادود
دو الدروس کار

حيه وأخارة والسحن حور النجم وأخيارة والسحن حيه وطريقات في النبلاتي سبرا وأسلوبه في ارتداء للابهن وتسريحة خصره وقضيه .. وهو في انواة عطريه عكواشم .. في جميعة أحداء عالم، وجدت معروب أن عليها أن تسمنع تجدا يعيد إلى الاتحاق صور بخوم سبق أن واست بهم الجماهين. إن واستقاعت حوايد أن تواديه العالم وتصدره إلى سجلاتهم ويرشون ملابس أشهه بملابسه وريمه بينهجون نفس القوم تذي يسر طبه في حياته فعلنا تذكر كيف نمت مناعة جون تراولتا في السؤوات الأحيرة من السهميات. فبعد أن كان تجمأ عامر را يقوم بأداء أمراز صغيرة في القام أقبل قيمةً . إذا يه بقال إيمان الحجولة التي تموجها جميعاً من خلال فيلم حرارة لياتة السبت .



الحديث عن شيايه وأمجاده وص حياته عضاصة . وكنفنه أداه الرقصاب للنى قام بهد. وأخبار عرامياته وسعريانه ونشاطه العنى ونصدرت صوره جميع شجلات ، ليست الصية فحسب بن السيسية ولاقتصادية أيف فهو بهذ شحصية سياسية . وبه أثر على نبشيط الأقتصاد القومي فهويدر الأمود على بلاده سبعة لثراء ومطلقت الرومانسي اليري، لكن بدا أن الضوء لابد من تسبيطه عبي ترافوك ومن دحيه حرى عبي فرقه سي حير التي عافت به الأعاني وعسها كي يرقص على أتفاديا

وزحف النجم الشاب يسرعة عربية الى قلوب الشدب و جميع أنحاه العالم وأصبح اسمه على كل اسان ولم تخل مجلة أو سحيفة في العالم من دائما أن تصنع نجمها الذي يمثنها في كل أتحاء المالم ، خاصة أن صناعة نجم بهذه الصورة تحتام إن مجهود شديد ونصحبها دعايه بالغة لتكالبه وإذا كان ترافوت قد رقص في هذا العيلم بخعة ورشافه ورفة فان لمثلة سي فامت ببطولة القبم أمامه كارين بين جورمي قد رقصت ينفس القدر، واسترام الحمهور وجههم

نجوم في الظاهر سياسيون في الخفاء

هواپرود پلا هوادة ، عليها أن تصفح أفلاماً جديدة لوجة الديمكو التي ظهرت بحوص . قبل ترافزتا أن يجمان على طرشه وصده لا يناقسه نجم آخر. والفيب في أفام الديمكو التي ظهرت أن هذه الآونة كانت البطولة فيها جماعية مثل غيام والساحر، اسينضي لوميت و مكراً ثن. فاليوم والساحر، اسينضي لوميت و مكراً ثن. فاليوم

وقد أن يتمين مرض الم توالونا الأول. المست الشركة التلجية – رفض التنجيز روض حاليجور — يقيم آخر القص النجم بينوان ضحوم - وقبل الهي أن ينظيم بليجية أينا لقس أصداف بدايت في يمكن من التقالي على إنهاز نون نجرد الا أن خصره - يلا تف انتخاب من التنجيز المنافق واللي والمؤلف خشي المنافق المن

عصر الديسكو

حاول ترافوك وستايجوود المراهنة على أنّ همىر الديسكو سوف ينتهي ، وأن القجم الجدياً يمكثه أن يجذب الجماهير مهما قدم لها . وظهّر اسجم الشاب يتبختر في فيلم ، معظة بلحنه ، حول قسة حب حقيقية عاشها قبل أن تواتيه الشهرة , الا أن القيام فشل فشلا تريماً . ولم يصدق النجم انشاب قشله فكرر التجرية نفرة تثو الأخرى فوجد الجمهور يتناساه لأنه قد أحبه رشيقاً يفتي ويرقص أمامه .. وفي العام الماضي سعت الشركة المنتجة إلى إحداث النجام بأى طريقة . فقدبت فياماً جديداً جمعه أمام اوليفية نيوتن جون بعثوان : الثنان من عطا الطرازي. لكن القيلم لم يحقق النجاح المطلوب. وهذا فكرت الشركة أن تعيد تقديم الشاب على المتوال الذي أحيته به الجمأهير ، وأن يظهر أمامها ينض الصورة التي أمجب بها في أول الأمر . فقدمت له الجزء الثاني من فيلمه وحرارة ليلة السبت، في نفس الأجواء الاستعراضية ، لكن بميداً عن أجواء الديسكو التي الثقهي زمنها . فترافولتا م ينجم ق القيام الأول الأ عندما رقص وحده على الحلبة . وبدأ في أحسن حالاته كراقس وهو يرقص وحده على خشية السرح ، بعد أنَّ الدبيج تماماً في الرقص في ه البقاء حياً ۽ الذي وقف فيه من جديد أمام ممثلة مقمورة كى يتفرد بصورته كنجم وحيد وفي انتهاية نراه يسير متبختراً في شوارع نيويورك ، بيثما تثطلق موسيقي أغنية والبقاء حياء التي كانت أحد

وجود تراقع تا دخید آثر رحل سیاسة آثا رقط (آمید). قال کان (آمید) به اثریان رقط آمید) از آمید آمید از آمید آمید را در انجاز از آمید رقان ویجد: آمید آمید آمید از آمید آمید آمید رقان ویجد: آمید آمید آمید آمید آمید آمید بخید: و آمید آمید آمید آمید آمید آمید بشدالی آئی کا آمیدی آمید امیدالی تراکی المیدی اماد، و اقا کامید امیدالی تراکامی قال امیدی رخصیه دادی محدود پذیافان الجمود رحمیه دادی و المنافق و المنافق المیدید محدود پذیافان الجمهود رحمیه دادی و المنافق المیدید محدود پذیافان الجمهود رحمیه دادی و المنافق المیدید

ولا كنا قد نسينا بعض نشيء متلفل فرافرتنا منافل حياتنا ، كان مونورور قد سعت خلال ها، ۱۹۸۸ إلى مومية وجليناية كان لابد من مشاعة تهم مهما كان نظري ، وهو الكراب الأمين مايكل جاكسون الان نظريا ، وهو إلى اليورت في كل الانتخاب وتحول بين الباب راحتاه إلى سمورة الخرر الطاقية من بد بد أن متراب مجدد الجريبة عدشوت خار " الأمينة من من المنافل أيضا المناب و شو مقارفة و الإيان عن شرعة خار " الأمينة منافلة المنافلة المن

مها آستار فاصل الآیاد بسار آلا الاها الآداد من الله الآداد المستم مها آلاد من المستم ميدا السرة مو دفق سر المربع مها السرة مو دفق سر المربع ا

ولا بشدرة أن يكون الشمم الأمريكي أمريكياً تماد أعن المزافات بحد فالتغييز وتراؤلتاً . ورضافها الإدارات التصدة أن تصدر معين التصافية . وفضافه الإدارات التصدة أن التضافية مع وضوارات بيكونوا المريكيةون . ورضوارات بهارو . الأجهم وضوارات بيكونوا المريكية . ودفوان إلى بعض الاحارات أمريكي من الدوجة الأولى . ويعضل الاحارات المنافقة تصفى السيفاء الأمريكية الاحساس بأن مؤلاء التحمير المؤلفية المريكية الاحساس بأن مؤلاء الإمرافية الراز المتحميات الأخريكية الأقام

وأنديانا جونز و . الغامر الجرىء فلقدام ، والمتاوي

باثماً على كل الأجتاس الأخرى

الأمريكية مثل روبرت دى تبرو الذى يؤدى دائماً دور الايطالي المهاجر إلى الولايات المتحدة مثل دوره في ۽ الأب الروحيي ۽ و ۽ ثور هائج ۽ و ۽ حدث مولاً في امريكا ۽

دور سیاسی

وإذا كان يعض القنائين الأمريكيين يلمبون على المستوى الأمريكي الداخلي دوراً سياسياً ، فإن اندور السياسي الذى يلعيه النجوم الأمريكيون معروف مثل وقوف كيرك دوجلاس ضد القضية المربية على خط مستقيم . والزيارات المتكررة التي تحمل الطابع السياسي لنجوم أمريكيين كبار لاسرائين ودفَّاعهم عن سياستها سواء في مواقَّفهم أو ق جمع التيرهات أو ق تمثيل أفلام تدين العرب وتداقع عن اسرائهل واليهود مثل اليزابيث ثابلور وبول تيومان وجين قوندا . وثهثم انصحافة العالمة كثيراً بهذه الزيارات وتيرزها في متاوينها وونجهاتها . وإذا اطترنا كيرث دوجلاس كعثال فيو الذي أدى شخصية الجئراف الأمريكي الذي يدافع عن للصالح الاسرائيلية في أهيام وظل مملاق ۽ ١٩٦٦ . كما أدى دور الأمريكي الذي وداجر إلى اسرائيل ليعمل حاوياً متجولاً على لَدَحدة , ولأن الانطباهات عن نفس النجم تتراكم فيدكن لهذه الصور أن تمتزج يتضن الصور التي عرفت عنه كيطل بيحث عن العدالة والحرية في دسيارتاكوس، و « طرق النجد ، ومثاضل ومحارب ماهر في أقلام أخرى له .

هذا الأمر يمكن أن يذكرنا ينجم آخر هو جون واين أو عملاق الغرب . فقد انطيعت صورته لدى الجمهور يأثه العادل الذي يمحى لمحاربة الظلم دائماً سواه ارتدى ملايس راعي البقر يجوب الصحراء الأمريكية ، أو الجثرال الأمريكي الذي يدافع من الصالم الامبريائية في فيثنام في فَينُم قام بيطولته واخراجه هام ۱۹۹۹ بمتوان دادوی البيريهات الخضراء، كما أنّ جين قوندا التي دافعت عن الحرية ، ووقفت شد سياسة بلادها ابان غزو فيتذم وقدمت أفلاماً عديدة تدين هذا التدخل الأمريكي . نصُّ هذه المرأة ــ المناضلة ! ــ ساقرت إلى جنوب لبنان تيارك انجنود الأسرائيليين بعد قزو اسرائيل للبثان عام ١٩٨٢. وقد يهمنا أن تؤكد على سلوك النجم ، تكن الأهم هو الاتطياع الذى يلتمق بأذهان جماهير هؤلاء تغنانين فالنجم موجود دائماً يصورة الرجل الأفضل في أذهائها . ومثل هذه الزيارات السياسية تؤيد أنه في رحلة للدفاع عن العدالة . والجمهور العادي في أقلب الأحيانُ ليس سياسياً ، لكن يهمه

عوامل نجام الفيلم الأول.

دیجــول یعتــبربریـجیبت بـاردو أهــم شـروة اقتصادیــة في فــرنســـا

بالدرجة الأولى تتابع أخبار نجمه المفضل. وهكذا يلمب النجم دورا سيسيا بالغ الحساسية . ربها أكثر من محترق السيسة .

ق نطال الإثارت التحدة قد تشر ـ في بدن الإثارت كند من حارف جور سوراني بين الأخواب كند كند من الحرب من المرافق المنافق المنافق

يطل قومي !

لم تقل شهرة أحد بعد فضيحة سياسية مثلت يحدث عادة مع رجال السياسة . وهنا ترى إل أي حد تبلغ حساسية اندور السياسي الأى يلمزم النجم . قد تكون هناك حالات استثناء قليلة تكني لا تتمثل بقدره السياسي أو يقضائهم السياسية بالمكس ققد بنظر إليه في بعض الأحيان عن أنه

يطل قومي . والذى يساعد هؤلاه النجوم اللامعين في الولايات المتحدة وجود أجهزة اعلامية ضخمة تعمل على تلميم الدِّجم ويثاثه في أدّهان الجماهير وتخلق حوله هالات من الأساطير المتلاحقة والشائمات الماطفية كي يكون في ذهن جمهوره بصفة مستمرة ، ومن هذه الوسائل اطلاق أسماه معيئة عليه مثل والأسطورة، وومعبود الجماهيره والاهتمام بدوره في الحياة الفنية والسياسية والاقتصادية ، ودرجة ثقافته . ومن هوليوود تنتقل العدوى إلى دول أورويا التي من العجيب أنها تبدو شرهة للنجوم القدمين من الولايات المتحدة ربما أكثر من تجومها هي ، والعجيب أن أوروبا تعتمد في صتع تجومها على هوليوود بل اتها تدفع بنجومها إلى هذاك كلى يمبحوا أكثر انتشاراً خاصة في مجال السيتما والطرب أم يتم تصديرهم إلى أوروبا مرة أطرى. والغريب أن الصحافة الأوروبية تزيد من شهرة هؤلاه القادمين من الولايات للتحدة ، بيهما هي أقل خيرة في صناعة نجوم لهم نفس يريق النجوم

الأمريكيين. ريما لأنه ليست هناك مؤسسات

خاصة تحتكر النجم وتتعاقد معه للعمل أستوات

طويلة وتتولى الرعاية له يكل صورها.

وطالت حالات تاراخ المهرة بعض الأوريسين .
ولا المهرة بعض الأوريسين بارد قبل والمهمة المهمين بارجة وقدية .
عشرها ديجون ألم حكمية بالمهمية وقدية .
عراج المهمين المهمين المهمين المهمين المهمين .
عراج المهمين المهمين المهمين المهمين المهمين .
على تكارك جمين الكري حيات المشاطقة بحلتها .
على تكارك بحيال والمهمينة المستقبلة بحيثتها .
على تكارك بحيال المهمينة المستقبلة بحيثتها .
المتالية المهمينة المستقبلة المستقبلة .
على المواجعة المهمينة المستقبلة .
على تمان مصدة مصداتها المربيات .
على تمان هم مصداتها المربيات .

أما يقية التجوم الذين حاولت هوليود المتطاولة وكوديا المتطاوليم مثل آثار دولون وكوديا كارمينال ويقد وتناسبات والمتطاولة مثال المرسودية والمتطاولة والمتطاولة والمتطاولة التحال المتطاولة والمتطاولة التحال المتطاولة والمتطاولة المتطاولة المتطاولة والمتطاولة المتطاولة المتطاولة المتطاولة المتطاولة المتطاولة المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة على المتطاولة المتطاولة المتطاولة المتطاولة المتطاولة على المتطاولة ع

راقفور الالمتوقد (الخارسة الأعاد الأخدية المنافقة الالتوقد المبادية في موبودو ... معر مؤلان المتوقد الدوم برعان الدوم برعان بايض مع الدون بمشورة بمنافقة مع الذين بمشورة بمشورة من المتالد طورة المؤسسة قد حقلت المتالدة المؤسسة قد حقلت مثل المعادل بمطورة الى مثلك ، وأصبحت مشورة بها ليلادها في برودول كان الموقعة لم تهجم بها يلادها في برودول كان الموقعة لم تهجم بها مثلة حشاء خشاء خشاء حشاء خشاء خشاء خشاء حشاء خشاء حشاء خشاء حشاء خشاء حشاء خشاء حساء كان بالادهاء المنافقة المنافقة

والدور السياسي للتجود في أوروبا أقل منه جدا والإياد المحدة . فاتشافهم العالى أقل . والإياد المحدة . فاتشافهم العالى أقل ملاهم . وأن ديوان مها والمواجهة الأمواء واللياب السيامة الأمواء واللياب أن حداث للما المالية الأمواء واللياب أن عدات الماله السيامة الأمريكية أمادت إليه مورا المالهة الخطوء والمالية اللياب والمالية المواجهة في والمحافظة والمواجهة المالية والمحافظة والمواجهة المالية والمعالى المالية عمم من مواتب والإنادية أن المالية عمم من مواتب والإنادية المالية عمم من مواتب والإنادية أن المالية عمم من متنافعهم على المستارية المالية ا

وأغرب وأطرف تقسير لما يتمتع به مايكل جاكسون من شهرة تصدر إلى أنحاء العالم أنه قد تم

صناعته في نفس الوقت الذي تنشر فيه الولايات المحمدة أسلحتها في غرب أوروبا ، كي يمتص الفضب العام الذي يمكن أن يحدث لزاء مثل هذه الحطوة

والأكثر غرابة أن هوابورو تسمى إلى جدب عبن التجوه التنمين وتصروفين أن جادب مريات إلى ماأة الأرب الهوير و أركاني الميانية وقصل إلى تصميع — والأمرية من تجوم الأمري والإلياء — والصبح أنها مقطعية جامية أكثر عبداً لمن المالية . وقد قال منا شخيط بالمسائل أن المراد أخرى . يرتح على منا من فيها بعداً المناس التناس طالب المناسة ماذاته ، من تجوير وأولان عالان المناسة المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناسة المناسة المناس المناسة وجود المناسة المن

ثن ملاة من معامة النصر في الطال المربي ? ليست هناك مهمة معرفي الصعيم و بالقالي يقتل بعدة دائلة والسحى إلى المعهمة و بالقالي يقتل البدف السابسي المواجع من موافقاً في المورض أو حدوث المربي أمر متوارك المربية للاختياد القرارية والمعدلة البحثة ، فقي وقت بالمنافع القالية المنافعة ، فقي وقت بالمنافع المربية ، فقي وقت بالمنافع والقد المنافع المربية ، وقد يقال المربية على المنافع الماسة على المنافع المنافعة عياسة على المنافع المنافعة عياسة على المنافعة عياسة على المنافعة المنافعة من المراقعة عياسة عياسة على المنافعة المنافعة من المراقعة عياسة عياس

وقد تعبت فيروز دوراً رائعاً في الازمات اسياسية التي مرت بها الدول العربية . فلم ثقن عقط البنان في محلته . بل أكل العرب في الفرية وفي بلادهم , وفي السينما تتغير الأمور . قد يكون هناك تجم مشهور صنع نضه يعصمية ، وينكثه أن يقوم بدور الشخصية السياسية أو المناضلة مثل الادوار التي جسدها محمود ياسين كمحارب في حرب اكتوبر في عدة أفلام ، وأدواره السياسية في أفلام عديدة واشتراكه في العديد من جعميات الخدمات في الجتمع . وفي السنوات الأخيرة انطيم تور الشريف في أنهان الجماهير بمنظور الفتأن المُلتزم سياسياً . وهناك بعض الأدوار الهامة التي لعبها القندون يزيارة جيهات الحروب ، والوقوف إلى جاتب شعبي فلسطين ولبنان في اقامة ندوات والقَّاء قصائد الشَّمر . لكنَّ أحداً لم يقم بتمثيل فيلم واحد عن القضية اللبنائية أو الطسطينية ، كما أنْ هناك بعض الاجتهادات الخاصة من فتانين مثل دريد لحام لكنها في حاجة إلى مؤسسة خاصة تهتم يصناعة النجوس.

محمود قاسم

مناقشات سادنة م

بقام: خالدز سارة



شهد من مصرحیة دادرکت دانش عرضها المسرح الوطشی لیبی خلال المروض لمسرحیة فی مهرجان دبشق



جمع من الشاهدين مصرحية القطوية ، يالين ياليل ، تتوسعهم سيد : مدح العطار وريرة الثقافة والارشاد اصورية ، وسلميز دولة قطر بسورية فهد الخاطر ، ومدير إسرة الثقافة والفتون في قطر موسى ريالل



نَّ أَنْ تَكُونَ هَذَهُ التَّفَاعِرَةَ التَّقَافِيةَ مِرْضِيّةً لَجِمهُورِ - تُسرح ومَقِيدَةً للمسرحيين وتاجحة في المهمة التي وضَعَنَاهَا نَصِب أَصِينَنَا وهي مهمة

وهماناه نصب اعينا وهي مهمه التلاقى و تبادل افقيرات : والأسهام أن الزيد من شر الثقافة المسرحية ، هذه الثقافة تلتى عن طريقها تربى جمهورا مسرحيا ما برح يكبر مقذ أن يدانا المهرجان الأول هذ في دمائل دمائل

يات الموجول الوقاعات في المملوج وطائلاً أن الهدف الأساسي من قيام مهرجان عربي للمسرح هو تقاه الأخوة المسرحيين من مختلف أقطار الوطن المربي الكبير وتعارفهم

جديدة بين السرحيين العرب وتقوية صداقات ق...ذ

ولأن المسرح بقائد شيئاً كامناً في الفضى البشرية ذاته ، فإن هذا المهرجان يؤكد أن قر المسرح مازال يولد وينمو باستمرار بالرقم من التعور السريع الذي يحققه التلييزيون والليديو على المستوى ناماة

وَّقُ كُلُمَةَ اقتتاع لمهرجان قالت الدكتورة نجاع العطار وزيرة انتقافة والارشد القومي بالجمهورية العربية السورية ، وإنذا نلقتع المهرجان وكالنا أس تعقد مهرجان دعشق التاسع للفنون للسرحية تحدث شعرر دعن أجل مصرح عربي مقدم وتطور د. فقد كان انتقاده مبائية تشرف على التجارب المسرحية المربية المخلفة وتباين مستويات تطورها وتباورها الفني . يهتف

ستوبات تطويها ونبلورها الفس، بيدف الاستفادة المتبادنة من هذه التجارب ومدينة هذا المهرجان تكدن أن إناحة الفرصة الدول العربية أن تقدرف كل واحدة منها على الأخرى وأن تعرن بحجوزتها وحدارت عرق

مناقشات ساخنے حول المروض بلسرحية للفرق العرسية

التحرر وصون كرامته الإنسانية داخل رؤيتهم.

وتحدث في هذه الندوة من قطر (موسى زيال :

كما تحدث من سورية (د.عادل فرشولي) فأكد أن مفتاء المرض في للسرحية كان باستخدام للخرجة في الطلقية قصيدة ولا تصالب الشاهر الراحل أمل دثاق ، فجاه ذلك اتساقاً مع الصعير وإضافة إلى حيوية العرض الذي كانت كلّ عناصره الابداهية وبالأخص هنصر التمثيل يحمل من

هيد الرحمن الثاعي من قطر. وقد ردت المخرجة ثائلة الأطرش على

التساؤلات بقولها: إن هاجسها الأساسي هو تحقيل مرض مسرحى يستقطب العدد الأكبر من التظارة ، فقد وجدت أن الحكاية الشعبية يمكن أن تحقق من خلالها هذا الهدف ، لذلك حاولت أن تسقطها على قضاياتا اللحة ، فالعدالة الطلقة التي طالب بها الزير سالم هي رمز لا أكثر ، كما أنّ الوسيقي كانت منسجعة مع القص ولم تكن خارجة عن إطار شكل العرض

فوظفت المرحية الرحلة الراهنة في لغة مرامية

وفي الندوة الأولى للمهرجان التي أقيمت حول مسرحية والزير سالوه لمؤلفها الغريد فرج والتي أطرجتها ناثلة الأطرش وقدمتها فرقة السرح القومي بدمشق ، دع المنصف السويسي السرحيين ألا يضعوا المنتم السرحي داخل قص الاتهام ، بل يجب أن ينطَّلقوا في مناقشة أصحاب العمل من

طارحاً دور الوسيقي في العرض ، وقال إنها دخيلة لاستخدام المخرجة الموسيقي الغربية بشكل عام ، بينما كان في استطاعتها أن تستخدم موسيقي عربية ملائمة للتص .

المرثرة ما يتجح أي عرض.

وقى نفس الندوة طرح (روجيه عساف) م لبنان مسألتين الأولى هن آلتراث وهل هو مضمون لم شكل ? وأما الثانية الكانت عن دور الجوقة في العرش ، وهو ما استقسر عنه أيضاً الفتان

وفي الندوة الثائية حول مسرحية ومقامرة رأس الملوك جاير ، لمعد الله وتوس وإخراج د . جواد الأسدى والتى قدمتها فرقة المهد العالى للفنون السرحية في دمشق ، قال عبد الآله عبد القادر من الأمارات العربية انتحدة: إن السرحية تحوى الكثير من الاضافات التي لا تفيد العرض الموحي بيتما قال محمد البخارى من موريتاتيا إن الخرب تلاقي الثفرة التي وقعت قيها مخرجة الزير سالم وهي عدم معرفة البيئة وربطها بالعرش ،

وأصوارها . وقد طرحت عدة قضايا مسرحية وفكرية حية فجاءت عملا فكرياً وشكلاتياً رائماً .. وأثار الدكتور عادل فرشولي قضية الحكواتي في التمن وكيف أنه كان يروي قسة رواد المقهى أتضهم

ليدفسهم إلى اتخاذ موقف ما . وفي نهاية الندوة أَجِابُ الْخُرِجِ د . جواد الأسدى أنه بالنسبة للتراث ومناقشته فهذا أمر شاتك يتطلب وقتأ طويلا وللمسرح هدف سياسي حتى ءو اتصل

أنا الدوة الثالثة: قلد تاللت مسرحية وتجران تحت الصفره لفرقة للسرح الطليعي بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، التي أعدها محمد صالح الشاهر عن رواية الكاتب الظمطيتي ديحيي يخلفء وأخرجها جميل محقوظ . وأثار عبود جميمان من العراق وجود طلل في تأثيف الرواية الأصلية وخاصة معالجة الشخصيات الكثيرة وللتنوعة والنهايات التي تنتهي بها كل شخصية .. بينما قال الدكتور شريف شاكر من مورية . إن النص صعب ومتطب طاقات تقنية في الاخراج ورياء ذلك حاول المد بصدق أن يقدم رؤياه فقال وليد أبو بكر من الكويت إله استبتع باسس للكاوب أكثر من العرف . وإن المثلة التي قامت بدور ريتا كانت أول حصه و اثبته بن اللتي فاسته بدور بطيه وأثار عيد العدال فالمعن أن سورية مسألة وعدي المرفرُا مع رأتُو الدُّينَة اللَّهِمَيَّةِ بِمِعَارِقَكَافَيَةٌ وَلَنْ اليودراء التمثيلية أرمدت الحدث عن مهمة الالفاء ثم تحدث جميل محدوظ قائلا . إن لللاحقات إيجابية وإن البساطة كانت مقصودة نظراً الطبيعة الشعب اليمنى وإن العرض كان بمثابة تجربة تقنية لا أكثر .

ودارت الندوة الرابعة حول مسرحية وأثنا العادثة ، التي قعمها السرح الوطني التونسي والتُخوذة عن رواية الأديب الكويتي اسماعيل فهد اسماهيل ۽ ملف الحادثة ٩٧ ء ، فتركزت حول عدة ملاحظات من بينها أن الديكور هو صاحب الأهمية في المرض وأن الرواية سيطرت على للطرج وكان عناك فصل للشخصية عن موقعها الاجتماعي، كذلك كائت هناك محاولة كتقييم الحادثة في حين أن العمل الدرامي أساساً يقطل من الخاص إلى العام لا المكس ، وكان هذاك أيضاً تكرار لا يمكن أن يكون هو هدف الخرج . وقد رد مخرج السرحية قائلا - إننا نبحث عن دواننا وهمومنا وأن القمد لم يكن مجرد القرجة ، وقد بحثنا عن مُمن أبين يحقق هذا الهدف فوجدنًا أن هذه الرواية تحققه بشكل ما ، فتقلناها بكل خفاياها

متطقة بمسرحية وجحا باع حماره والمسرح الوطني الجزائري من اخراج السرحي العروف مصطق كاتب،

جيد، وكان الديكور في نظرهم جميلا إنما كان أوسع كاليراً من اللازم ، والإضاءة لم توزع بشكل جيد وأشرت كثيراً على العرص ، إضافة إلى دلك فإن الواويل وظفت بشكل جيد وأكدت مقمون السرحية ، وأن السرحية جامت إضاط المسرح أن البقليج المريى الكر بالرحوم صقر الرقود والداعاته اللثية ، حيث استطاع المطرح رقم كونه مباه أن يخفف من يمص الميلودرات الموجودة في النصى ، وذلك من خلال الإيقام للناسب ومن خلال توظيف الفقاء . وقال عبد الرحمن المقاعي مؤلف ومخرج للسرحية إن همنا الأكبر كان هو أن نقدم عرضاً يحمل هموم الانسان ، وأن الوال لم يبيط بالإيقام العام للمرش ، كما قال اليمش بل خُدت العكس ، قالُوال جزَّه من الحدث وليس من وقى بقية الندوة كانت هناك مناقشات

وقى اليوم السادس للمهرجان توقشت المسرحية

القطرية وبالبل باليلء لمؤلفها ومطرجتها

عيدالرحمن للتاعى والتى قدمتها فرقة المسرح

الأهلِ القِطري ، وللحق فإنه لم تحط مسرحية في

للهرجان بالتقدير والاهتمام مثثما لقيته هذه السرحية ، وقد الحصرت آراء الشاركين في الندوة

ق أن العرض كان مقاجأة جميلة بسبب مضمونه

وايداعات القتائين الذين جسدوا الأفكار يشكل

موضوعية حول بقية العروض المسرحية في للهرجان كنسرهية والمهرج والتي قدمها المسرح الجوال في سورية من تأليف محمد الماغوط واخراج سهيل شهلوبء ومسرحية واسمع يا عيد السميم ، لأرقة السرح الوطني يتونس من تأثيف عبد تكريم برشيد وآخراج عبد الفنى بن طارة، وحكايتي وصديقنا بابخيتو ــ والرجل الذي صار كلياً ، من تأليف أوزقالدو دراكون واخراج الخرج المراقي عيد الآله عبد القادر والتي قدمها مسرح الشارقة الوطئى يدولة الامارات العربية للتحدّة ، والعرض الصرحى : أيام الخيام ، لقرقة مسرح الحكواتي اللينائية وهي من تأليف جماعي وإطراج روچيه عساف.

والخلاصة : إن هذا المهرجان السرحى بكل عروضه وتدواته ومثاقشاته كان ملتقي عربياً ، أثرى الحياة المسرحية والثقافية بين أبذاء الوطن العربى الواحداء وهواما ترجو تدعيمه وتنشيطه عل كاقة الأصعدة والأنشطة الثقافية والفتية في العالم العربي ، من أجل تهضة مسرحية عربية مؤثرة قمالة

خاك زيارة

أخطاء لغوية معاصرة

بقام: الدكتورعبداللمالعبادي

تىائىل :

وبن الخطأ في النطق صرف تماثيل فيقولون مثلا (وهناك تماثيل كثيرة بن هذه الأشكال) ورأيت في المرض تعاثيلا تشبه هذه التعاثب ، وهذا خطأ في النطق ، والصواب أن يقال ﴿ وهناك تباثيل كثيرة من هذه الأشكال) (ورأيت إ. المرض تماثيل تشبه هذه التماثيل) (بضمة واحدة) في المثال الأول (وفقحة واحدة) في الثال الثائر ، ذلك أن تماثيل اسم لا ينصرف كل مصابیح، ومسامیر، ودائیر، وقتادین، ومساحيل .. فهذه أسماه لا تنصرف لأن هذه الذكورة جادت على صيقة منتهى انجبوع، أو الجمع المتناهي (أي جمع لا نظير له في الآحاد ، أو لا مقرد على وزنه) وضايطه : كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان كمساجد ، وقنايل ، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن كمصابيح ومفاهيم ، أما إذا تحرك الثاني فإنه يصرف ك(صيارفة) و (مباقلة) .

والملة في منع الصرف في هذا الاسم علة واحدة قاعد عامًا طاين رفيس حيدة ستيني الجموع ، أن الجمير المثالمي ، ويعلوم أن الأسراط الذي الجموط يرفع بالقمة ، وينسب ويجر بالقحة ، وهما جاء ب القرآن أنوله تدان (ويصفون له مايشاء من محارب، وتعانين وجادن كالجواب) سورة سيا إن ٣/ فحدة الجر منا القلامة نبية من تشرق.

اكتشاف :

ومن الخطأ الشائع في عصرتا لدى الكتاب استعمال كلمة (اكتشاف) للمثور على شيء، واظهر شيء جديد لم يكن من قبل فيقونون مثلا (وقد اكتشعوا نقوفاً أثرية تمود إلى القين قبل

ليبلاد) أو تمكنوا من اكتشاف أدوية جديدة لرض كذا) أو (أن مثلك التشاقات أثرية هديدة للفراهلة تمود إلى ما قبل أربعة الأف سنة)... ومدا خطأء ذلك أن (الإنطاق) بالله بعد

الكاف عن وزور ويصري الانتفاض لهذا الرض ، ومو القيار فيه جديد أم يكان م أما . الرض ، ومو القيار فيه جديد أم يكان يهتم يحد من المرا . ويتما يحد من الهمر الانتفاض على المرا الم

ثرُّ عليها وتكلفُ البرلُ 11 مالاً الساء أما إذا أرطا ذاك للعلي وهو (الطهال شيء جديد إلى خير الروعود : أو اردنا رقع شيء من آخر يواريه ويطبه المستصل كلمة (كلفُ) ومثلتاتها ، فالصواب في الأطبقة السابقة أن يقالد (وقد كشاوا غلوداً أثرية تمود إلى اللهن المياراً . للولاد) يعطى الظهروا غلاصًا وطواراً طليها ،

الميلاد) بمعنى اظهروا تقوشاً وهاروا عليها، ورتمكنوا من كلف أدوية جديدة لمرض كذا) بعملى تمكنوا من إظهار أدوية جديدة ، (وان مثاك كموفات ، أو كشوقاً أثرية عديدة المفاونة تعود الى ما قبل أربعة الأف سنة) وهكذا

شفوق :

ريقوارن (رجل خطوق من أقليه) و روادل شارق على أولاده) على وزن ه فعول» ويقصدون يذلك صيفة عباللة في اسم القاشل (أى كايد الشفقة) والسواب أن يقال (رجل خطبق، أو مشغل على أقاريه) و روادل شطبق أو مشغل على أولاد) يعيش محمح به حرييس على مسلحتهم ، وهو فاصل ملخوذ من أشغل يشغلق . وجمع مشغل مشغلون، وجمع شطبق: مقتلة وقد أنجاز ابن معيد خلق تشغل يعيش الملق، وهنا شاهه ،

مترادفان لمنى واحد ، وكذلك ابن دريد من أثمة اللغة وانشد .

فاتى دو محافظة الوصى اذا شقت على البرزق العيال

اما ثانا قلت الشقف منه ، فيعني آنك تحذره ، أو تجزع منه وأند يأتي يعمني الخوف كما في قوله أيمال و والذين هم من هذاب ريهم مشاقون) للمارج أي ٢٧ أي خالفون ولم يسمع من العرب ؛ شاوق ، على وزن و فعول » .

والدفق والأخفاق: الطوف ، والشفق بقية موه الشمس وحمرتها في أول اللبل بين المعرب والعشاء ، والمب كذلك النهار وقد فسر قوله تمالي (فلا أقسم بالشاق) بذلك

يحارب ضد الاستعمار:

يهؤلون و (ليانيون بخدايين هذه الاستمار) الم اليصوب (والوليون بخدايين الاستمار) أما نام آليب بقده (الذاتي بيش ألوم بخدايين من هر شد مرتبة بمبارين مع (المتمار) والصالحه و وليس مرتبة بمبارين مع (المتمار) والصالحه و وليس منتهد الديارين مع (المتمار) والصالحه و المنافئة منتهد الديارين مع (الحالا والده كالمانية به الله ، أو الشيه ، وحدة قوله تعالى (ويومطون أما أشادياً أي يسيموان عام أشادياً واليهمان مرتبطة تعالى في يعرفون عالم أسادياً والبيانا من خلافة

وقد تعشى كلمة ، ضد ، شبيها ، أو مقابلا ، وهم لا يزيدون ذلك للعنى كذلك ، لأن القصود هو اللبات حربهم للاستعمار لا أنهم يحاربون عن على • اكانه

قال الأخفش كما ثقل عنه صاحب لسان المرب: الله: الضد والشبيه، وقال ابن الأعرابي: تد الشيء مثله، وضده خلافة.

شفيق العمروسي





يره الريسار الدالد الدالد وعلقة فطفة فن تراث ا



مطائعة السبخ تنتش البوء

ونمل أبرز ما يقابلنا هيما يكتب عن عقيدة لسيم. ثلك الاشارات التي تقحفت عن تأثير لأسلام، بل وهذاك من يجمم إلى اعتيار دعوة لسيم محاولة للتوحيد بين الهندوكية والأسلام. وبالطبع ذلك أمر يستحق ان تتوقف عنده قليلا . خاصة وأن ذلك يتناق تعماً مع أصوب الفكر الاسلامي وتعاليمه .

فالمعروف تاريخياً أن الاسلام أخذ ينتشر في الهمد عن طريق التجار العرب الذين وصلوا في فترة مبكرة إلى الواميء الواقعة على السواحل الجنوبية لشيه القارة لهندية وقد ساعد على سرعة انتشار الاسلام أن يعض هؤلاء التجار استوطنوا هناك مع اسرهم . وقاموا علاقات قويه مع الأهاى حقي ر بعض ملوك الهبّد استعانوا بهم في إدارة دفة الحكم. ثم وصلت إلى الهند يعد ذلك طلائم الفتح العربين بقيادة محمد بن القاسم الثقل سفة ٩٣ هـ (القرن انثامن البلادي). وسرعان ماشطت الفتوحات الاسلامية إقليم السند وجنوب الينغاف والبذجاب ، وكان الجيش الأسلامي في ذلك الوقت مكون بن ٢٠٠٠ مجاهد وعدد مماثل من راكس لابن ويتبمهم قطار من ٢٠٠٠ جمل تحمل مؤونة لجيش وعتاده.

والمهم هذا ان أكثر هؤلاء الجنود استقرو هِنَاكُ ... يعد اتمام الفتح ... مع أسرهم مثنما فعل يعض من سيقهم من التجار. وطبيعي أن يكور مهذ الاستقرار أثره في جذب أعداد كبيرة إلى الدير الاسلامي بعد أن تعرفوا عبي طبيعته السمحة مر طلال تعاملهم ليومي مع اتباعه من للجاهدين . مثلما ، حدث في جنوب الهند ، حيث اقبلت الطبقات المنبوذة والستضعفة على اعتفاق الاسلام الذي كن يمثل بالنسبة لهم لخلص من القيود الشبقب المسرمة التى فرضتها هليهم الديانة الهندودية ولذلك تجد قبائل وطيقات بأكملها تقدقم إلى اهتقاق الدين لجديد وغبيلة تيان وطبقة تشرومن _ أي حراث الأرض _ وطبقة مكهة _ ون - أي طبقة السماكين)

ولم يتوقف الأمر بالنسبة للاسلام على جلب لطيقات المنبوذة ، صرعان ما أمتد أثره إلى يعض المفكرين الهذود تتيجة للزيارات والناقشات التي كان يقوم بها علماء الاسلام من عقها، وصوعية وفلاسفة ومتكلمين ، والتي أدت برعمه ومفكري المكر الهندوكى إلى محاولات لاحياء وتجديد عقائدهم في محادلة لواجهة العقيدة الدينية لجديدة. ولهذا غرفت العثرة فيما بين القرن تحدى عشر وحتى نهاية القرن الثالث عشر برحلة إحياه الفكر الهندي ، ثم تلتها مباشرة عيد بين القرتين الثالث عشر والسادس عشر مرحلة فلب عليها محاولة لتوهيق بين العقائد الختلفة وخاصة الهندوكية والاسلام.

دعوات التوفيق الشعبية

وما يهمنا هنا هو الرحلة الثانية التي ظهرت

■ كلمة العيغ معناها المربد أوالتابع محرين نڪس ت فقط ، و لرح ب

- وبعث في الشاس سبو سيدية



هيد الفكرة السيطية قرب نهايتها - في القرن

الخامس عشر دوهي مرحلة السمت بخضم هاثل

من الصراعات العسكرية والاضطرابات القكرية

بقرضون الشعر باللفة الأردية التى تجمع بين اللغة

نعربية والممة الايرائية واللغة التركية واللغة

السسكرينية ، وشعراء بسلمين ينظبون القصيد

يانعات الهندية بينبا بثوى بهندوك الناصب

ا.... في الولايات الأسلامية ، ويتولى السلمون

فيادة الجيوش في الولايات الهندوكية ،

لقيند عام ١٣٩٨ م .

وسان السياد أخلاد من قودوا الستعمر في متصلف القرن فلاقس

وتن كان هذا الاضطراب والتفكك ودنك القلق والثوتر هو ما دفع إلى ظهور محاولات متعددة ... من المشمين والهندوك _ التقريب بين الاتجاهين . إلا أن تلك الحاولات لم يقدر لها الاستمرار لأسباب من أهديا تراجع من أقدم عليها من للسلمين

والمهم ر محاولات التوحيد و تتقريب تشعبت ن الجاهير. ؛ أولهما الجاه فكرى فلسع الحصر ق الذي خرج بنه تاناك ، الذي يدعى السيخ أنه

ولمل أكثر هذه الحركات تأثيراً كانت حركة بهاكتي ومعناه الحب والعشق ، وكانت ترى أن تدبى الحقيقي هو الحياة الروحية التي تمتاز بعدمية فياشة غايتها أولا وقبل كل شرره الله .

والتوتر السياسي ، خاصة بعد غزو تيمور لئك لتعارضها أساساً مع جوهر الدين الاسلامي، ويعطينا د . الزكمي صورة كتلك للرحلة ، حيث وأيف اتجاه صاحب كل دعوة إلى تمجيد دينه . .. تجد عدماً من الهندوك الذين دخلوا الاسلام والحط من شأن العقائد الأخرى. يرتدون عنه لسبب أو لأخر . كما نجد مسلمين لا يمرفون كيف يتخلصون من جذورهم الهندوكية دونثر ستفدين - والثاني وتبح من مرعات شعبية ويبقون على ما هم عليه من تقاليد وهادات أبعد ما تكون عن الاسلام ، وطكرين هندوك يكتبون عن تستميل عواطف سواد الناس بالأسطورة والشمرة افكر الاسلامى والأداب الاسلامية باللغة وقد لعب شعراء يهاكتي وقادة للهراتا دوراً هاماً في التأثير على العامة . وقد كان هذا الاتجاه هو الرحم لايرانية . ومفكرين مطيين يقومون بدراسات تستفية وعبدية عن نفكر الهندوكي وشعرك هندوك

المنت على القيشارة إلى السيف والمنف إ

السلح الهائدي الشاهر (جيديات) وبعده بالرئين أهر القطيح (الثانا) وأمس فإقد ينهاء وكان من نصيب القواد (كانها) وأمس فإداء الما) أن يكمل القواد , وقد أخذ من الساسانين والمنتجب للأصلام ، كما أن لللاحظ في كل هذه الدورات الأخراء بكورتر التوصيد والقائرية الأسلامييين ، كما الأكاد تحالي الموسانيين ، كما المائية ، كما يوسم يين كل مؤلاء المطاقعات المتداحم من الخصير والتأثيرة البيانية وتمو موضوع من الخصر والمؤتية

أسطورة ناناك

ولم يكن تلفاق المنام هو المؤثر الوحيد نجود ما اتجه إليه تقتير نائاك ، لا سوف تحد أيضاً أن حدّكم الوائدي سروقت مولده _واسه رأى برار ، أ كان من أميل مشتوعي والتقد تحول إن الاسلام ، لا كان من أميل مشتوعي والتقد القديمة مثلات القديمة وكان يشجع أية محاولة للقريم، بين المقيناتين ويوكن أن تضيف إلى ذلك اعتشل صديقه مارداناً — لدى فقل مصاحباً له كالاستام بأله حالاستام أله حالاستام أله حالاستام المناسبة ال

وليد عنا ما يصيط بحيات من تقديس وما يروى ضنة من حكايات أسطورية ، لا لاجد في حياته أى شبه بغير الانتباء . وكن ما نموله من نشاك أنه كان شامل بالسلطة ، وكان يعيل إلى التأمل وهناك ما يروى من فضله في ممارسة أى عمن ، حتى أنته المسلح لحمت شخط من عده إلى ترك وجهة وطفانه والسعر إلى العاصمة للعمل ، ولا أنه كان هماك أيضاً يصفى الليل يرتل الترافيم الديئية لخالة الديئية لخالة

ومع تحوله للدعوة إلى الدين الجديد تجد يحض الروابات التي تحتفظ بها كثابات السوم ، والتي تنسع ما من شأنه رفعه إلى مرتبة رفيعة .

ومن ذلك ما يروى عن ادعائه بتلقى الوحى ، إذ تروى مصادر اسمح أن قديم، قادته يوما سرهد أن اغتمل جيره الفهر القلاصة ــ إلى نحدى القابات حديث "ختنى لمة ثلاثة إيام أما ما حدث اثناء ذلك . فيدهون أنه ظهر له الرب ، و أنا محك أجملك وكل من يتبعك في مسادة ، الهمب

والتركي ، وادم الأخرين الذلك ، كل طاهراً .
وأتكر أسمى باشاء "تصين وتبليا ، اعطيات طاهراً .
التأمين الله و البايد المقدمة وعد يرطانين الله ،
العابرة المؤقف من تثالث بعقدمة الجانبين أو
العابرة المؤقف التي يكروها كال صباح مسحلي الهوم
وقد صعمت كل فود من أنهام السيخ ، فايد .
المثالث حرى انه الواحد، المعه المحافيةة ، الخالق ،
المحرف الخوف ولا الهناسة ، خالد . لم يولد .
الامرف الحوف في الهناسة ، خالد . لم يولد .
وعرجه يادات ، عالهم وكريم ،

الواحد الحق منذ البداية ، الواحد الحق منذ
 اله ،

، الواحد الحق يكون ، وكان ، وأيضاً سيكون ، الواحد الحق عائماً موجود ،

أما يعد عودته من الغاية فقد ظل صامتاً ليوم كامل ، وفي اليوم التالي نطق يعبارة واحدة ، ديمي هناك هندى ولا مسلم ،

والطريف ان تاثاك اعد لتصنه زيا معينا يتلآثم

وطبیمة دهوته ، فكان يرثدى حلة ماونة توضح فكرته لجمع الديائتين ، جاكيت ماون وفوقه ملاءة بيضاه ، وعلى رأسه عمامة ضخمة ، وعقد من العظام . بيتما وضع على جبهته علامة كالهنود . ول اکتوبر ۲۵۲۸ توفی ناماك ، ویتحول موته إلى اسطورة مصطنعة يتوارثها السيخ ، فيروى أنه حين حضرته الوفاة تجمع حوله السيخ واختلفوا بشأن طريقة دفته ، فقال السيخ من أصل عندوكي بضرورة حرقه ، وقال السيم من أصل اسلامي يوجوب دفته ، فما كان منه إلا أن طلب احضار زهور وورود وقسمها بين القريقين ، وطلب من الهندوك أن يضعوا الزهور عن يعينه ، ومن السلمين أن يضموها عن يساره ، ثم طلب من الجديع أن يقطوه وممه الزهور حتى الصباء ، وحين عودتهم أووجدوا الزهور على حالها قلأصحابها ان يدفئوه طبقاً لماداتهم وبالقمل تم الأمر على ذلك النحو ، ولكن عندما رهم الغطاء صباح اليوم التالي وجدوا الزهور والورود عل الجابيين وقد لزهرت بينما نختق جسد ثائلك !

وهكذا اضغت الأساطير السطعة والحكايات

الشعبية حول شخص نائاك ما عبر عن دعوته إلى

در أن حلاص بين المقدة اليفتوكية والديانة الأسلامية . وكما رأينا عقد اسلاله من دهاة الدوسة لقد أمقد من الاسلام السلامية و والمعرفة إلى السلواة ، حوث كان الديان الديان الديان لا يقطع ما الكفات القدة والحرارات السابح من الذي يعتقد أن كل الناس حواسية ، والله كان هذا الذي يعتقد أن كل الناس حواسية ، والله كان هذا الذاكية هو سر تزدياد الإساعة علمتحر من بين العالجة المستحر عن بين المناسات الديانة المستحر عن بين

بدايات التحول

وبعد وقاة ناتاك تولى قيادة اتباعه ـــ على التوالى ــ تسعة رؤساء رسبيين اطلق عبى الواحد ملهم نقب جورو، وتعلى الأستاذ أو المعلم. وقد قال السيم تحت آيادة الثلاثة الأوائل من الجورو ، أو حتى تهاية عهد جورو آمار داس (١٥٥٢ ــ ١٥٧٤) يتيمون تماليم نائك ويهاشرون حياتهم · سة والاجتماعية والدينية في هدوء وسلام حتى كان عهد الجورو راس دام و ١٥٧٥ ـــ ١٥٨١) حين بدآت ارهاصات التحول التي صوف دك بحماعتهم إن أخذ صيغة سياسية ، أذ نجح د. جورو و إدباع سلطان المفول (أكبر) بأنَّ المدحيم قطعة أرض تُطل عن يحبرة أمريتسار (أي إدبرة الخالدين) وهي التي اتخذ منها السيخ بعد ذلك نواة لعاصمتهم التي أخذ ينتشر هيها العمران وتحوات إلى مركز يتجمع هيه الأتيام وتروي أساطير السيخ أن رام داس اختار هذا الموقع-عام ١٥٧٧ عندما شاهد فيه بركة عسرة الرائحة يحم عليها عصفور مكسور الجنام فما تبث أن طار ، كما أن أى قراب يحط عليها يتحول إلى بجعة جميلة ١ هذا فضلا عن قدرة ماثها هل شعاء بعض الأمراش . أما في وسط ذلك اليحيرة فيقم المعيد الذهبي ... الذي شاهد أحداث عنف في الشهور الماشية _ ويداخله الهيكل الرصع بالجواهر التغيسة . إلا أنه لا يحوى سوى كتابهم القدس ر الجرائث) ويطوف حوله الحجاج وهم يستممون إلى التلاوات للصحوبة بالعزف للوسيقي الذي لا يتوقف ليلا أو نهاراً منذ أريعمائة عام. ويقم بداخل الميد أكبر مطيخ في العالم. إذ يطعم حوالي عشرة آلاف انسان كل يَوْم دون نَظَر لجنب أو لونه

وجاء دور القوة

وإنا كان الحصول على قطعة الأرص يعثل بداية مرحلة جديدة في تاريخ السيخ فإن اعترد بتى تول فيها الجورو الخامس ، ارجان علله (۱۹۸۸ مـ ۱۳۰۱ - تشتل علامة انتقال جديدة دارت بمات التصادية ومسكرية . في عهده استطام أن يحدث

تحولا خطوراً في النظام الاقتصادي لجماعة السيخ من طريق العدامية بديرة الجيداء التي كانت حقق فروت طاقاً الثالث ، مناسخية في هور طبقة جديارية تطاق الجيدة السيخية الذي كان يعتمد على الزراعة إلى وقت الريب ، كما استطاع أن يوقع جماعت ما يحاليه من أبوال عن طريق هيات الإطباع التي تحولت لهاية بديل في طباب يتطاق أن يوقع

ولكن ارجان كان قد تجع في وضع الليئة الأولى في فقطة التحول الهلمة لجماعة السوخ ، حست ترك ومية لاينه هارجوفيند بأن يؤسس جستر ويعمد على استخدام السلاح

الحروب المستمرة

وهند تنصيب الجورو مارجوفيند (۱۹۰۳ ــ (۱۹۵۰ ــ (۱۹۵ ــ (۱۹۵۰ ــ (۱۹۵ ــ (۱۹ ــ (۱۹۵ ــ (۱۹ ـ

رام يقم الرقت لأماط تقده بحراص سلحون ، وبنا يعد تراة الجيش ، وأد ساعده على الشي يقتل تتحليق الحزاد الذات الذى أصبح منتخب إلى السيو بقاضل الحوال الأقصادي الذى معدلة إرضائه بأن ويوجو المهم والماسمة الأمام معلى أفراد السيم التصور القوبي بالمهم بمقارات مقبلة إجدامية وسطحية واقتصادية وقد قصد معروفيات حيات كلها ق معارات سلموة غد مردوفيات حيات كلها ق معارات سلموة غد تعرافورية المؤلف حتى الملتج الاميتوافر.

واستدر اقلتال بين المول والسيخ حتى هيد الجورو التاسع –أو الماشر على أساس أن ناتفك هو الجورو الأول – جوانيلة حيثيج (۱۳۷۵ – ١٩٠٨) وقد كان حذراً في اقدامه على مقاطة المؤرد رغم أنه كلقي تربية عمكرية ، ورغم أن الشعور

وفي العبدالذهدي يوجد أكبرمطبخ في العالم، وهو المطبخ الذي يُطعم هشرة ألاف إنسان كل بيدوم.. مجانك

€ كيف تحاق السيخ
 إلى العنض وقت تروا
 استخدام السيف ١٩

العالم لایناه طائعته کان منشوطاً الثالمة الدولة السطاة وآله الذات القشية الدولق العطق معلم تندس شعومة مطريقة الحورو إلا أمه کار محت صديد ردم العسک ت

تطيد جديد

والل أهم ما قدته جواملت منها للنظام السياسي من با والمحلق بالمرا وسموية أن المرا والمسابق على المسابق المنا والمالة عندا المنا والمالة عندا المنا والمالة المنا والمالة المنا والمنا وا

ه ــ الكاند، وهو الخلجر

الذهبجي رمطبيخ في مملكة السيخ الأولى

وبانتها، عهد جوفهند سينج الذى قتل هو ولولاده جمهعاً خلال خريهم المتواسلة مع جهوش المقول اختتمت فرية زهماء السيخ ، وانتقار محكمهم القدس جرائت الذى تم جمعه فى عهد الجهرو ارجان مال ، وهم يخاطبونه الآن على أنه داعية على قيد الحياة وبلطونه بالكسرة عند حلول داعية على قيد الحياة وبلطونه بالكسرة عند حلول

كل مسة حيث ياقع حاطل العبد الطهي وقد لجأ معظم الديخ بعد ذلك إلى سلومي الهيماريا حتى أوائل الأورث للتناسع عضر حين طبطوا إلى سول البنجاباء و واستطاعها أن يسيطورا على منطقة تعدد إلى ولاية كتصور مصلة لا تعور حيث تجع رضويت سينج في أصيب دولة الديخ ظلت لتنامة حتى ضعتها برطانيه إلى حكمها بعد خوبين في عاملي ١٨٨٠ / ١٨٨٨ / ١٨٨٤ و عالم عدوين

را توال حق الآن مقال بقيام به بله مافلة السيديغ أن التصلح القي قومت الانجلاز يعين لم المسلمية المسلمية المن قومت الرجاز يعين على الانجلاز المن على الانجلاز المن على الانجلاز المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية الرقاب ويعين المالين المناسبية المناسبية الآن مهمة على المناسبية المناسبية الآن مهمة على المناسبية ال

ومكنا نبود إذا عقيرة أنسرم ، واصدة من الإنجامات الكرية ، وان تحقق ودرات معقق ودرات المؤلفية بين الطائبة بين الطائبة بين الطائبة لم تتصرف على الاسلام بما فيه الكافية . وأصابها المثلث في عقيدة السلام بما فيه الكافية . وأصابها الأدبان من طريق المائة - وأنا المطابع بتوحيد الأدبان من طريق المناف - فإذا بها تتحول إلى عقيدة المسلوف بدلا من الطائبة .

شفيق العمروسي

الراجع ا

۱ سعید عبد الجهید یکن را الاظهمت انسامة فی آسیا واسترازاید ، رایحة انسام الاسلامی مکت انکترمة ب ۱۹۵ هـ سر ۱۹۹۳ م ۲ سد بهدانانیز محمد الزکنی ، انقکر الهندی بین الهمدوکیة آیل الاسلام ، و مقال) عام انکتر با باشد اللائمی سالکوریند عام انکتر با باشد اللائمی سالکوریند

۱۹۷۵ ۳ ــ عبد الرحين حيدى ، الهند - مقائدها وساطيرها ، باز العارف ، القاهرة ۱۹۷۸

أضواء

احتفال تونس عرور حسين عامناعلي وفاة "الشابي"



وانطف أفي ربعان الشباب

بقام: رابح لطفي جمعة

لقد أسعدتني الطروف أن حضرحه وشاركت في الحدثال تونس خلال (لقترة دن 4 إلى 17 أكتوبر سنة 19 إلى 17 أكتوبر سنة 1942 بمرور خصيين عاداً على وفاة شاعرنا المرحوم أيني القائم الشابي وذلك يولاية توزر معاقد رأس الشاعر حيث درج في طفولته بار ورابها وشخاطها وصارب المانا الجارية

رقد شارك في هذا الاحتفاق ووقد من البلاد معمور الأستاد بجامعة الكويت ومن الشارك معمور الأستاد بجامعة الكويت ومن الشاركة الأستاد بجامعة القال معيد المؤرض مصد المدتور الأستاد بجامعة القال معيد المؤرض ومن مصد المدتور والمكتور مصد ميد المواحد المؤرض مصد المدتور والمكتور مصد ميد المواحد المؤرض مصد المدارك بمنذ الأسراء على ما الأفقال المربعة ، كما حضره بعض بشرع من الأفقال المربعة ، كما حضره بعض بشرع من الافقال المربعة ، كما حضره بعض بشرع من الافقال المربعة ، كما حضره بعض بشرع من الافقال المربعة ، كما حضره بعض بشرع من المؤركة والمؤركة والمؤركة وقد تقول المشاركة وقد تقول المثلاثة من شاركون أو عنا المستقالة من معالد مصدد والقارا الأهراء على نواح مخافلة من

وقد تصح مثا المورجان الأمن الكمين الذي كان أدب بسوير من أمورق الاسمة مند السرب بخسيات مطياً بقطل الجمود الوققة التي بالجد السقوات بالاست وقسم في الحديث بالكر الكرب الأستان مصح موال الوزير الأولى وساهم بعقلة الشر القريب الوزير الأولى وساهم بعقلة الشر القريب الوزير الأولى وحدة الكمين وربي المجادة التقادية "طويق"، ومن المنتظر أن هذا المهرودان القادية "طويقة"، ومن المنتظر أن هذا المهرودان القرير واليقة المؤسطة المنتقط المنا هذا المهرودان القمويا المربوة المنتقط بالمناطقة مقيدات المؤسطة المنتوا بالمناطقية بالمؤسطة الموقعة على مقيدات المؤسطة المنتوا بالمؤسطة وقوف عليها أعضد الألحدون وقيقة المؤسطة المؤسرة المؤسطة ال

الشابى بداية مرحلة جديدة في الشعر التونسي الحديث

و و این در اگری اصید اساس می مسر حدید داری و توسیق اساسیمت بود. در اساسیمت بود. در استخداد استفراد استفراد استفراد استخداد این استخداد است از استفراد استفراد

ولدس محس قبيت فهود الشمي معشر بد به بد جنه حديد إلى شمه موسم محدد ... الشرب العربي لا يتجهب شعراء ميدعين قبل الشابي كابن زيدون والحصري القيرواني وابن ماشي وابن شاجاجة الأندلس وأبيرهم ، وإلما تمشي بلال ان ظهود الشابي كان علامة بارزق ال مسورة في مسورة

ربالله أن طهور الشهي كان أضلاعة أبرزة أل سمولة الشعر الإنسان المحديد لا تطاقعت وديانة جميدة لا تطاقعت وديانة جميدة لا تطاقعت وديانة جميدة لا تطاقعت أن الشعر سوال الشكل أو القصوت أنها لما أن الشعر سوال الشكل المؤلفة من ووال والوطان وجاءة عاجد أن المحدود أقباد أو مصدود أقباد أن المسابق الشعر التواني نظالة ماثلاً المؤلفة أن القل أماثلاً مأثلاً المؤلفة أن القل أماثلاً مؤلفة أن القل أماثلاً المؤلفة أن المؤلفة أن القل أماثلاً المؤلفة أن القلقة أماثلاً المؤلفة أن المؤلفة أن

صح هذا التعبير مم لمرية إلى القدم الشامي إلا منه الشورة مسلاة الميورة مسلاة المنهورة مسلاة في هيكل الحب ، يبجلة أمواو التي حملت اسم جماعة أمواو هي عهد مؤسسها للرحوية المياهة المحدود إلى إمواند، وكي كانت القائمين على تنظيم لما عن الوقاء والموافن من القائمين على تنظيم لمناء عن الوقاء والموافن من القائمين على تنظيم كين و موافقة يعتحف الشامي بعيدية توزر والايا

يضم جميع آثاره وجميع ما ألف عنه من كتب أو دراسات او رسائل جامعية أو مقالات نشرت بللجالات الأميية في أنحاه العالم العربي،

أبو الفائب الشابي

الله تحد الشامي المناح الأدبية والشعراء والثاقا مر حطف الشري السامة الأدبية والشعراء والثاقا ود تلاما من السامة الشري ميزية التي الميزيا اليها الراء أنه أنهم يستمون إلى موت جديد قائم من الراء أنه أنهم يستمون إلى موت جديد قائم من باسالات وجدته ، سواه في شكله أو مضورة ، ويما أراس حلاساً وأن المناح والمناح المناح والمناح المناح والمناح والمناح المناح والمناح المناح المناح والمناح المناح المناح والمناح المناح المناح

ند كان الرحو أن يقل التامير بوتوى على أن التأمير بوتوى على أشرته أمامي أو الكان بوارى حقيقة ويركن حقيقة والركز المنافعة ألولا أن المنافعة ألولا أن المنافعة ألولا أن المنافعة ألولا أن التيمية لمنافعة ألولا أن التيميز منافعة التيميز المنافعة المنا

هل كان الشابي شاعراً رومانسـياً خالصاً ؟

لقد أجمع كل من كتب من الشغلي أشال رجاء التقائل في إليا حاول وتصاحت أحمد قواد ومعرد فروخ إليا حاول وتصاحت أحمد قواد ومحمد منااح الجابري وطبقة التليس ومحمد الشفوي رعبد اللقوف شرارة وعبد المنام خلفاجية مساح التمام المساحري ومحمد لللا جمعه وغيرم - معالى أن الشابي خاتمر روبانسي بكل ما تعني الومانسية في ساعات وخصائسي معروفة الا

متعارف عبيها

ولان على الذات عليه الرواضية من والمأسية من المتالات يكن ما تتفوى عليه الرواضية من المتالات عاطفية ومثلة والإنبال والآخرة وشعور بالقرية والفياخ والولا بالوحدة وهيم بالطبيعة والمتقارات في أحضائها ورجوح إلى المأسي واجترائر للاكويات وتهويع في طراح من الرزى واحلام الهنقطة وشخائية روحانية تمازجها لمحات من الأدواق والواجيد الموساية)

المطابقة أنه يعور من السحول أن تجوز الطابي ضان الطورة الروانسيون الدالسيو، و قال بقال الطورة ليسج وحده ، الطابق الم القال القالمية طرياً بعض يسج وحده ، الطاق أن دلا القالمة طرياً عضواً بين سائر الشحراة الروانسيون أن رواحد جمع فه بين الروانسيو الوالفية أن أن واحد ، بعرا بكن سر سواقية الشابي توقوه عن سائرة طور القالمي بداية أرخية جيدة عن براها طهور القالمي بداية أرخية جيدة عن براهاي من المناسر الموانسية أن تشاق من على المناشا أن نشاق من منا الرحاة عن معرس المياشا أن تشاق من

فالشابي لم يعش في برح عاجي ولم يمكن قوقمة حيس فيها تفسه ، ولم يقلق على بقسه قمقماً عزله عن الحياة والناس وما يضطرب في هذه الحياج من صراعات ومتناقضات : وإنما خرج من حصار النفس ونطاق الذات إلى رحاب المجتمع وادر الحياة الرحبة الواسعة ، واستطاع أن يعزج بينًا التزعة العردية التي يتميز بها التيار الروماسي وبين الوضوعية التي يتميز بها التيار الواقعي . وعاش مشكلات عصره وقضاي وطقه يكل ما تعنى يه كلمة المايشة ، قمارج بين الذن الذلاتي وبين الايداع الاجتماعي، فقد كان واقفاً على أحوال شعبه أبراسف في أقلال الأسر والقهر الرازم تحت أثقال التخلف السياسي والاجتماعي ، وكانَّ واعياً ثمام الوهي لكل ما يدور حوله من صراع مرير وكافاح بطولى بين الشعب الأعزل وللستعمر الآجنبي المسلم بالحديد والتار ، يتفعل بالأحداث ويتفاعل معهاً بن وقد يشترك فيها اشتراكاً إيجابياً ، وقد اتعكس كل هذا الانفثام على الحياة والجتمع على ماتظمه من أشعار تدور حول إرادة الحياة عند الشعوب وحول الحرية والانعتاق والانطلاق من قبضة العبودية والقهر ، فهو في قصيدته ، تونس الجميلة ، من ديوانه أغاثي الحياة ييشر بالدحار الظلام أمام فجر الحرية ويقول ·

> إن لا عصر طلعة غير أنى من وراه الظلام شعت صباحه ضع الدهر مجد شعبى ولكن مترد الحياة يوماً وشاحه

رابح لطني جمعه



بقام:عباسخضر

هما قشینانی (ون شهرة لأنید ود بحید به وسه شهرته دا بحب هدافدم لا می صحبه قطمه بن کست د اسجه وهن در اد حیث کام وصوبهم إنی الاعتاج والاستند لابن

أست نكو هم الشهو شهرته ، وسند بكر جدارته بهذه الشهرة ، وإن كان يعظم جديرا والإتكار ، من حيث أنه ناف أنكر معا يستحق . وسيحان الذى ويعطى الحاق للي بلا ودان ، كما بقت بكر الدار ...

يؤد مثل الدارج بيه في كلمة سيفت بيومة بعوجة تحدث عمول الدب سياحي ، قلت فيه إن الأدب الصدق الد يتأكي معن بيت في بينية على عبر عميد ، لا على طرى ، ساب ، واستشهدت على قائلة يوراية ، ملي الألواقية لميد الوهاب الأموالي ، التي صدرت في القادرة من أين حيد الوهاب الأموالي ، التي صدرت في القادرة من أين حيد الوهاب الأموالي ، التي صدرت في القادرة من أين حيد الوهاب الأموالي الآن؟ لاحمد

اين عبد اوهاب الاسواني الان ٢ 3 حمين ولا خير ., أقلب الظن أن دوامة الحياة واكتساب الرزق قد استوليا عليه .

عادل كامل

مثر كاتب كان زميلا لنجيب محفوظ، مزامه له ، وكان بحفر معه المحقر كلي بحبيبا قن الرواية العربية الحديثة أو عملا على تطورها والارتقاء بها ، وأصدر رواية ، ملوم الأكبار، وكتب لها تقدم طويلة صب فيها جام قشيه على الجسم اللتوى ، لأنه لم يمتحها الجائزة .. ربما كان ذلك

لأنها تصور يؤس للبطل ومعاناته شطف العيش ق عصر داروق ، وكان يقال اذ ذلك في مثل هذا العمل نه يدعو إلى المهادى، الهيدامة ! ثم احقق عادل كامل (اسم الكاتب) عن عام أثرت ، وتفعى في لجمة النسيان !

فهل هذا هو حظ صاحينا عبد الوهاب الأسواسي ؟ أرجو ألا يكون . كان شاباً واهداً عندما كتب سلمي الأسوائية و وقدمها لنادى اللهمة قي الأفارة . وكانت جائزة النادى . وكان كاتب هذا أحد استكمين والفاحسين فهذه الجائزة

عمل أدبى ثاضج

أنول : كان جواهدا وإلساق أنه كان مفجراً... أخير عمد أنبها تأشيخ أفقي النقيج ، فو مشتر الرؤلية . من تصور البهلة نوبية للتي كانت قطع على اشائي، النهل جنوب، مدينة أسول، وأشرقها البائل جنوب، وأشرقها البائل جنوب، أواشرقها البائل جنوب المالية من تصور . وتشير من الفوا وهدوم والراحية طده البيئة أنيل تصور . وتشير من الفوا وهدوم والواحية اصدة تعيير . كما صنع شعراء التصور اجتعال في عصرهم كما صنع شعراء التصور اجتعال في عصرهم ورينتهم.

وطبيعى أن ترى قى الرواية طلالا لشخصية انواقف نصه - قهو من القوية واليها يتتمى - وهذا واقصع من اسمه (ميد الوهاب الأسواني) وأرى أن هذا من أسياب نجحه في هذه الباكورة - يلى جانب موهبته واقتداره عنى التمبير وتقافته .

يسوق الحكى عيها على سان البط الذي يقول أن والده استدعاه من الأسكندرية حيث حصل على وظيفة فيها بعد أن تخرج في الجامعة ... استدعاه بعرقية يطلب فيها منه الحضور قوراً.

لقضايا الأدب

عار الأسرة

نبی مصطل (وهذا استه) دعوة أبیه . عحضر ، ثم علم السيب .. وهو أن يتقدّ الأسرة من المار الذي ألد يدهقها إنا لم يقعل ما يراد منه ا ابنة عبه ، سلمي ، زقت إلى شاب أهوج من قبيلة ، البراطيم ، شفع له مركز أسرته التي مفها تعمدة ي الروام من سمعي وي بينة الرفاف خوم يصيح في لوثة أنه وجدها غير عذراه 1 واتفقت لأسرة عبير أن تبرق لمصطنى لليحضر ويتزوج من سلمي . . ولم يوض أبوه أن يتزوجها شاب آطو غير ولده مصطفى

تعل مصطلى ,. الأُسرة يتهددها العلر، ان يستحيع أحد من رجالها أن يرفع رأسه أو يخاطب أحداً أو يقشى مجلساً . الأسرة أسرته التي أعطته القرصة للتعليم والراقي ...

حقاً ان سلمي جميلة .. ولكن عقله وأدد : الحديثة لا تطلب الجمال وحدة ، لايد من ت. أُخْرِي تَساعد الجمال ، كَيْفَ يَتْزُوج محمد مدن لم تعتب كتاب أو مجلة ، كنف تصعحبو ، لأسكندرية ويتبادب وبياها زيارة لأصدقاء واردان ور وجاتهم ٢ كيف مسم من ألسنتهم إذا رأوها دحو ملاءتها الصنوعة من صوف انبعام والثى تسحب

ورامقا التراب 9

سلمى ونادية

شتال ما بين سمي وبين ددية التي خطبها ق الاسكندرية . زادية اللهي تفاقش معه الكِتاب الذي بقرآمه ، وتقول رأيه في الفيلم الذي يشاهدانه ، وتتذوق لموسيقي الشرقية والغربية ، وتطرب لبيت جيد من الشعر.

رهض هذا الزواج القريب ، ووقع في حيرة ما يعدها خيرة , , ويغضب الأب , ويمثمر الصراع بيئهما ، وبين مصطفى وتفسه من جهة أخرى .. حتی بنتھی و خر لامر بسروح سی لا طرمنه

. وق الطنام يهمس له أحدهم قائلا . ـ مادست قد (دخلت) على يثت عمك . . فلا عار عليك بعد الآن إن تركتها لتتزوج من غيرك ! لكن هل تظن أن البحراويات (بنّات بحرى) أجمل مثها ؟ على الطلاق هي أجمل !

وفي خلال ذلك يعرض علينا للؤلف أتماطأ وألواتأ من هادات اللوبيين وأخلاقهم ومشاحلاتهم وأفراحهم بأسلوب روائي سليم. ومن أعجب ما جرى احتفاؤهم بالعرس ، يقول في وصف

، وتحرك موكب الزفة صوب بيت عمى .. الشبان يحيطون بي في القدمة وقد حملوا النبابيت



ميد للوهاب الأسوائي

الطبيات " كذ هذه " يوم الزفاف تقدم العريس ، من باب البيت الذي فيه العروس ، ووقف أمام حجرة علق على يابها طبق صغير من الصيتي ، وقال له ابن عمه _ اسحب السيف °

يقول العريس: فيحيت السيف وقلت : يسم الله . ثم ضريت طبق الصيني بطرف السيف ثلاث ضربات خفيفة وقتم اليأب ، فدخلت وحدى ، وصاح الشبان

مِنْ تَمِارُهُ وَمَانَا أَمِعَ ﴿ مَانَا أَلَهُمَ لِكُ مِنْ هَذَهُ الْتُعَوَّاتُ

من الطّارح بثشيدهم . ، رين الشاعات تعدم الله ،

وجدت مصي في حجرة واسمة باخلها حجرة أخرى صعيرة ، في الحجرة الداخلية وقفت سمى ومعها امرأة عجوز . كانت سلمي ترتدي ثوباً أسود شفاف مكشف عن بون بثوب الأحمر اللامع اندى تحته ، وتشع على رأسها شالا أصغر اللون نقدمت منها وسلمت عليها وأعطيتها ورقة مالية من هنة المجنيه. تناولت الجنبه دون أن ترفع أهدابها ، واستشرت لأخرج ، ولكن المرأة قالت

أين المادة يا خالة ؟

دعطيتها ورقة من فثة نصف الجلبه ثم خرج العريس ودّعب به الشيان إلى البحر النبل وضَّم يده الهملي في الماه ، أخد رشقة في فمه كما علموه ، وحذره ابن عمه أن ترشه العروس قبل أن يرشها ، فلما وقف قبالتها وهي في صف النساء هوجيء بالماه يغمر وجهه _ غلبته العروس ، ثصر اص النساء كما قالت احدى النسوة ا

البيت النوبي

ويصف المؤلف أحد ييوت القرية النوبية فبقوك على لسان اليطل ٠ كان البيت يلكون من قناه واسع تتوسطه ثخلة عالية .. وفي الجهة القربية منه قامت ثلاث حجرات واسعة ، داخل كل حجرة حجرة أخرى . هذه الحجرات تستعمل للمبيت في الشتاه . وعلى طول الجدار الجنوبي ارتفسته سقيفة أمامها أربعة أعمدة روعي فيها أن تكون عبي من ارتفاء البيت كله يحوالي تصف متر لتتصيد كل نسمة مارة في فصل الصوف ، وفي آخر السقيفة ... في الطرف الشرقي للجدار الجنوبي ... قامت حجرة الطبة أو حجرة (للوقد) كما يممونها ، وعلى غير بميد منها وقفت ثلاث صواءم للقلال ، ويجوارها برج للحمام ارتفاعه حوالي مترين ، وقف على بايه ذكر من الحمام علا عديثه بطريقة بدت فيها تبرة القضب ، فلم أدر أهو يقارل زوجته التي بدت مستكيئة بجواره أم أنه يرمى عليها الطلاق !

الْحَضَيَّة بِالْحِيَّاةِ وَالْسَيِّدَاتِ فِي الْخَلَفِّ بِدَفُوفُهِنَّ وزغاريدهن . ولم يكن معنا من الشيوم غير بضعة أفراد من بيتهم عم عبداله الذي هسَّن في أُذْتي _ في جمالوه البلاد الأخرى المرجمة مي التي

ن سلم العربير

رکار سار برسه ور مشاها رير الشماب بمناح أنده بستعد القتال

ـ لر تسام المريب ولو استعملنا القوة! ويقول عم عبد أنه هاسناً للعريس . أحمد ربنا لأن العروسة من قبيلتك كانت المروسة من قبيلة أخرى لتصدى لك شباتها وطلبوا منك أن تسلم تفسك والا فليس هناك حل

قير النبوت ا عندما يقترب موهد العرس تجرى الدعوة

يتقدم الواحد من الشباب من باب للدعو ويقول بطريقة ثقليدية ٠ _ یا هووه ۱

فيرد هليه صوت من الداخل (حريمي

1 opa - 24 ... _ تفضلوا عند الشيخ مثمان أبو عبد المعطى ا فيجيبه الصوت ! _ يتمم يحير '

يوم الزفاف

كأثى من هده الرواية في نسنان أحار مادا اخذ

دت رمز حميل إلى موقف مرأه من الرحن في تلك البيئة وأمثانها

وق الخدار المشاق الذي تقط فيه بيوانات الكثيرة — قامت حجره مستمونة جيا بدين أحدهما إلى المختلف المستمونة على بالمشاق المنافظة المستمونة في المداخل المهودة وهود أن المهودة وهي والمراوان ووجود في تكور يومن المنافظة ألى المهددة المعادلة على المهددة المنافظة ألى المائلة المنافظة ألى المنافظة ألى المنافظة ألى المنافظة ألى المنافظة المنافظة

هذا المنزل الأحد الأميان من قرابة مسطق . وقد أتي به صاحبه ليسرى عنه مما يلقاه من صراعة أبيه ، وجمل يحدثه في شتى للوضوعات مراعياً أن يكون أكثرها فكالمياً قادى اينه في مرح أجلسه وقال له باسماً :

ے عد حدودك فعريم انقلام وكأنه يقرأ سورة من القران . وعدد جدوده في سرغه حتى وصل بي و تدام

فستوقفه وقت به _ مائة كان يقعن حدث عامر " _ كان يحارب أكفار ! لما قتلوا واحد س

فيينت . ركب الفرس وفش رائيس الكفر وأحضر رُسه في محلاة ! ودفيه في حييت !

قائد العتين

كن حسب اند صححه هذا بيت مائدا عمين عميلة في اندت التي تدور بيسه ويين القبان الأحرى - وبحجه بسمع من جمعه بين الرقة و فوارا قال الهم عبد الله المنطق عقب أن مست المبنة بالاقتبال مع قبيلة أطرى ، وام يتم هذا الاشتباك ليمضى الأسياب

سطل وأيت تلك الخطة للحكمة التي وضعها حسب "- " باله من ولد مقكر ذى عقل كبير وجامت ام مصطق تحصل صينية الشاعر وقد سعت ذكر حسب اند ققالت ـــ ربنا بحققه وبحقط كل رجالنا ــ ربنا بحققه وبحقط كل رجالنا

_ روب پختمه ویدهد دل رجاه قال الأب _ كامت خشه شبه خطط اشياطين * صد لاء

مالا كلى سماعت سما بالوحفان درجت ان بنير خطط علايته الاسام فيها وهو بلكي (اللفائة) من البناء

السكتى يا امرأة ما أمراك أنت بمثل هذه أضاء " ونتفت إلى مصطفى قائلا فى لهجة متعالية حدد

ـــ أمك امرأة جاهلة * ولكن المرأة الراضية بوضعها القائمة قالت ـــ طيعاً وهل النساء مثل الرجال ؟!

مقياس الرجل

ومقياس الرجن في مقيية أن يحوص المدرث في الصف الأول ، قال الأب لمحق أسعا ـــ كنت أتنفي أن تكون في الصف الأول مم للهاجمين لكتهم وضعوك في الصف الثالث لأذك

الهاجمين الكثيم وضعوات أن اصف الثالث الآثاث الآثاث الآثاث الآثاث الآثاث حقات وهذا عبد إلى المساولة وهذا عبد إلى المساولة المساول

د حبب اند جاتا ی الوعدد

ای کنت صایع قایدی عید

د بنوته برخی انژوک بن بعید

دباک حبال رغیم مساعید

ر الزول) هو الرجل و لفة الفوييين كما هو ق اللغة السودانية ، وكذلك (حبابات) وهي تعلق مرحمياً بك ، و (المساعيد) اسم القبيلة . ومعا يشترك فيه التوبيون مع السودانيين من العادات ر مدعة) وهي موع من تقدع يعضع قي القم

مر الكرام

لست الأن يصده تلقد ، أنه أردت الديريس سيئات بد . فلسمي حقود . أقدر أو أصيط إلى سيئات بد . فلسمي كيوب عن المنظم المنظم



عياس خضو

أضواء

رسالة الندن من بي المسيف

حول النفاق والازدواجية فيحياة فنان كبير



مارس مسرح مريخت يسقهوى لمخرجين والمثلين والكتاب أن الشهرين الأخيرين فهير كتابان عن مسرحه اخترنا هذا الكتاب لأهميته وجديته . ولأن كانبه ناقد بريطامي ومخرج عمل مع بريخت إنه في كتابه اجديد بقدم - برتولد بريحت - الانسان . وبريخت - السرح -

> هذا الكتاب الجديد ليس ، سيرة حياة ؛ مذمبي مقليدي للكلمة فستوان الكتاب هو ، بريانت و.

بعاره المصحيح . ساقتل فاقلقد ويهاوت ، في كتابه تلك النواصيه-في تاريخ الفاق المعاصر ، وأرضاع المسرح ، وللؤثر اللهم الأوربية ، التي تشكل كلها ـ الإطلال المام لكتابحت ورثوك بريخت . ومصرحه ، ونشائل

أما ظلد المدة الخاصة . التي تكشف عن الخواهي الشخصية والتي يتوقع المره قرابتها ق سيرة حياة شخص ما . فلا تظهر ق صفحات هذا الكذاب : إلا قيما يتعلق بان بريخت المرامي

ومما یزید من وقع هذا الکتاب ، آنه فی جزء منه ، سیرة ذاتیة ، لکاتیه ، ولکنها ، سیرة ، اسه تنتقی بموضوع الکتاب ، آی بریخت .

بن ويليت مؤلف الكتاب يصف علاقته الشخصية بانقذن واشاعر العلام بريضت ، طوال حياته . علاقته بأعمال بريضت أن البداية . ثم علاقته ببريضت الأسان نفسه ، واصلاه التي عاصرها ، ومذهبه السيسى .

مادام بريخت هدفاً ليجوم عنيف من جافب باقديه وضعومه الكريين . فمن الحمق يكون في كتاب ويايت شيء من الدفاع عنه ، وإن كان في الحقيقة لا يحلول بأى حال تعرف بريخت ، أن مداراة ما هو معرف عنه من حقائق . خاصة حعيفة أنه كان في مرات عديدة ملتوباً متذككا

ما هو تفسير هذا الالتواه والتشكك والمخرية "

د اسائشگل جراه من الخصيفة ∀أم" اسا الد د الفاه امن الأشواء الشد اصحابه المداد في تعدده د المجور

سم علا الله الحد فحيت وما الاسترفاديك ال ساليواد الايجاد الم الاساساء الم السالية الرازاد

حيث معدد به آسا . ولي اطلاه . الله مطرحاً وفي م الشمال الموي الاستوار كماهم . وقاله . ولا وكتاب مسرحي . أقد وجد أن الهي أن يستخدم حقيقة المن الخالصة . ولا المقيقة فقد نا المقيقة فقد نا المقيقة فقد نا المقيقة فقد نا الموقعة ولا المؤلفة المؤلفة

السر، وقى بعض الأحيان علنا سـ القا للنظام الديكاتورى والسلطة الركزية قى روسيا. والتي ايدها بعد دلك ، الحالا كرى في سيرا مصاحفها .. كما يلاحظ ويايت ، وينقل من وولتر بنجابير وقد ، لا يجوز للمرة أن يبني فوق الأخياء القيمة الجيدة ، وتنا على الأشهاء الجديدة السينة ...

بدأ القدام وطبيت بيريخت بعد تخرجه دن المرسة يوقت قصير وطبور إلى قيبًا ليدرس الدق عن 2 الشكو وصحت أسرح اسا العداد عبد معجزة مسيحة ورسية إلى الاستاد حد بهك معجزة مسيحة ورسية إلى الاستاد عوال العداد المسيحة عمود إلى العداد المحدد الدارات الحراء الشعر حتى وأن المحدد لكن الراء

مدد أرادة كديه بأن هتمامه يحشمو قد يد
 مين حيرمخت (بقدر من ودين ـ غير الطربقة
 مديه

ب ضمون معربه درگرة حد مقدد شرق با أر تركيز على موضوع واحد فقط رييط به كل ما حريه فقد وجدت فاست بقرائد من التقادب معملياً بدرائع الشعب الحديث بها برائف سبية المامة في ذلك افوقت الناس والمعرفية الإجتماعي، والقرائز والحريب، والتعرفوجية والسياسة، والطبيعة أخذ كر يكثير من أي وقت تزال متطارع عديدة هو كتاب من استاكل للي لا تزال متطارع للي إلا المتحدد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد المتحدد المتحدد التحديد المتحدد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد التحديد التحديد

و ؛ الأطر ؛ التي يتاقشها ويليث ترد تحت

متران التحييقة - والمراح الراقض (السياد) الشارة - والسياد - بالانتخاقة إلى بعض العلمول بالرائمة - والسياد - بالانتخاقة إلى بعض العلمول بالرائمة - والسياد - بالانتخاقة إلى بعض العلمول بالانتخاص المراحية إلى الالتائية مام (۱۹۲۳) مثلاً المستهدة بالرحمة إلى الالتائية مام (۱۹۲۳) مثلاً المستهدة إلى من المثان المتحد مهماً مثلاً المراحد بالإمان المتحدة مهماً المتحدة مهماً بالانتخامة المجاهدة المجاهدة المتحدد المثان بالمتحدد المثان بالمتحدد المتحدد ا

وقد رأى أودين أوبرا ، الثلاث بنسات ؛ أبريطت ببكراً حين زار براين في عام ١٩٣٨ ويبدو أرجوتت قد صرى أودين يكاد يكون بريحة أن الجليزياً وتشفي أو أمكن ترحمة أعمال والتعنون معه يشكل أو بأخر وق احقية، ولى كل

محبولاته للتعاون معه (مثل إنتاج دوقة مالق في بيوپور ساء ١٩٤٥ ، كانب تاشنه أعجب اودبر بشعر بريخت كنه مأته فخصيا وجد ويبيت ل س لصعب عيه فهم هذا الكره القطري ، ووضع أسياماً اعتف اب عبر مقنعة فهو ينقل عن ، صديق حميم ، الأودين قوله عن أودين . و رقم ألكاره بعد ذلك ، بأن ، اودين كان بيساطة يخشى من التوحد مع بريخت في عهد مكارثي و وسواه اكان ذلك صحيحا أم لا ر وأنا أصله في ذلك) قلا يمكن أن يكون سبباً تكره

م یکر اُودین لیکشف تواحی من سوء تصوف بريخت لأنه كان يعتبر ذلك تصرفا غير لاثق ، بجنتلمان ، - لكن براهين عديدة قدمه ويليت نضه في الكتاب تدلل على تن بريخت م يكن وبالطبع فلم يكن يريد ذلك لكن إذا كان تصرف ، الجنتامان ، جزءا من شطسية أودين فلأبد انها صفة يعاق هو بالذات عليها أدسية خَاصةً . وبالتالي فلابد أنه م يكن يقر بريخت على

ويقلل ويبيت من شأن انغماس بريطت أيّا السياسة مشيراً إلى اتها ثم تضف _ بمعيار الحبر؟" المعلية _شيئاً

أما عاطفياً فقد كان بريخت الى جانب السر العاديين الشمييين بالكامل ، مستقين للبشرية لا يمكن رؤيته سوى من الأسائل من موقع الضطهدين والمستغلين عكذا أعان _ بأسلوب شرير بعص نسي، و لكلمة التي ألقَّاها في حقل تسلمه إحدى الجوائز الأدبيه وحول أمريكا قال إنَّه إذًا ظَلَ فَي تَلْكَ الْبَلَادِ ؛ قَانَ هَذَا يَعْنَى أَنْ عَلَيْهِ أن يميم شخماً هياً ، وهذا شيء لا تنحور

رغبته فيه رغبته في أن يكون ، جنتثمان دفاع ويليت عن بريخت عو أنه كان يناضل في لطقاء أيضاً في غالب الأحيان ، رغم أنه دون براهله كلها في مدكراته بيحتفظ بستقلاب العص التي ستمكنه من العقادها والحقيقة ان ذساك موقفاً مستحيلا سبب له مخاطر عديدة كان شديد الوعى بها : ولذا ققد احتفظ لنقمه دائما يخط الرجعة ـ سكته في النساء، حسابه في البتك

واضح أن ملف بريخت لم يقفل بعد ــ جون وبمبت ينتزم دور محامى لدفاع يشدة ــ وكتاباته دائب ـــائتي تتضمن أشعار ومسرحيات عظيمة ـــ تستدعى بحكم هبيها ببعدر محتف نعاد عما لحکم به عنی شخص دله

محدى نصيف

بقام: يــوسـفأبوالعــ

ر نفت ابن ... على مرار راف در به فعوة بين بدد ويعالك ب الما ، حال بن الكساة وسعر فهداد بدعه شه ر بدر د و بين الله الحاس ما د د واد د اجاز الخرام دو حد ما ساسية المعالمة الماسية الماسية المحاسبة الم فيرك اللول الم

الكاتب عن الرؤية ولكن باقتباس جميل وحالم: (قاغمض عينيك حتى تراني) (عسـ١٣٠).

منذ البده ، ثم في كن الفقرات يرسم الفنان عبدائه الجقرى موضوعه يأساوب السيثماثيين حدي يتوهد المرء به يعر صيدريو الإد كان أدبه (مثنی) حدد دائم س یکون مخرجاً فسیبدأ علی الغور بمهملة الكاس ــ عن فنيين اديكور نصب الجدران وتهيئة

ـ سا سعه صرة لا يچپ تاوسون إنها ، عندما تتجاوز حصار العقل ذاك ، وتنزل من الطيال البعيد ، قسوف تجد أتضنا في الكلب فهو الذى يجمع العقل والماطفة ويحل تفاقد دب وعي جداره تترآكم الأنفاس في فصل الشتاء تدفئه وتزرع

فيه الحيب، فلتتفق اثن على موعد، : ساعةً النسق. ما رأيكم ٢؛ هذاك حيث نلتقي ق كتاب الأديب الأستاذ عبد الله الجفري (أنقاسٌ على جدار القلب) إد يختلط الكان بالزمان وينصهر الصوت بالرؤى ، ستتعانق ونتلقم بالضباب التوحد ونذوب .

- 1 -

حب . وصور . ومقاهيد قد بدق يبيص بالحب فتسعث الصور ونطير بعشوئية غراشات. لأمر عنى يستفر لعبیون اشی نتابع الحرکة فدری و شکتها علامات ستعهاء فنسب ليبد لحديث ويرباد المقاش هتى ترتسم الافكار الخارجة من الصدر (بيتا على جنام حمامة ويتخطى الضوء للكان) عندها يعلن



 ولكته الطبيعة فايحمن المورون كاميراتهم إذن للدهاب

 واكثيم أن يستطيعوا الدخول في قارورة العطر أو صدر رجل أو رمادية السماء أو الذكري أو منعرجات الظنون أو داخل التصن .. كما لن تستعيع الشمس ولامهندسو الاضاءة رسم التور كما هو في ذلك لزمان : عجير الأشواق ، ههد بالوقاء ، باعث الثلقت ، يطفو ، البعد الرابح ب فلسأل مهدسي الصوت عن الوسيقي آلثي

تستطيع عزف ذلك النفم يتيم البوح ، أصداء النفس ، صدت الفجاءة ، أتقاس الليل القدم ، حلم . واكن ذلك صعبٍ ، بل مستحيل لأن المؤسيقي هذا تستغلى تماماً عن حاسة السمع وعن مفهومها التقليدى ليستقر صداعا في النصر

(راجع مقدمات اللقرات).

هكذا سترمى الآلات جميماً في البحر ونبدأ الحوار الذي تتولد منه الصور الجميلة وكلما كاد المطيال أن يأطفنا بعيد إلى تلك المنطقة الخطرة ال الوعي يسيطر على حركة الطيران تلك ويميدنا

ر ـ فات ا أنت تتهرب على كلما يحلت هنك ، وهندما أريدك لا أجدك . ــ قال ، ولكثى معك كل بحظة .. لا تعييين

من خالقي ورعبي بل تمثلكين حتى احلامي ! _ قَالَت تَيْسَم : تَحَنُ تَخَطَّينَا عَصَر ىرومانسيات ، المرأة اليوم لم تحد تثدرج تحت عبارة غزل ترطب انتعالاتها .. نحن أن عصر واقمى ومادى ولايد أن تثبت كلامك هذا؟ [)

لذلث فالأستاد لجفري يحلق دائماً بعبارة للجنحة ولكن ليس ليبتعد عن الأنسان في الواقع بل ليقوده به ويضمها في خدمته ذلك أنها (كما تكاشل الناشران هشام ومحمد على حافظ ق مقدمتهما للكثاب حيث صدرعن الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية وتعكس شخصيته المحلقة دائماً والحساسة أبداً والأنسانية بكل معاتى الكلية) ص ٣ .

- t -

علينا اذن أن نأخذ الأمر على محمل الجد ولا تُقِف بالمبارة عند الأعجاب بقيمتها التعبيرية أو نترك الحلم يستقرقنا بل علينا أن ندرك مفعول العبارة لحقيقي في الانسان حيث أنها وسيلة

(-- قال لها : ترى هل أعجبك التعبير ، أم استغرقك الحلم في الصورة التي رسعتها لتوحدنا مه وامتزاجنا السائين في روم واحدة؟!

-قالت بالنسبة لي .. آعتبر أن عبري يبدأ م تحظة سي توحدنا وتجمعنا ، فلا تستغرب أنَّ أَشُم وأَضَى، وأقرح في أصداء الميارة التي قلته، لي فرسمت فيهاً ، قيمةً ، العثور على لحب الحقيقي والقامر .) ص ١٣ .

هكذا تبرز الخاهيم وتترادى فلسفة الحب الخاصة ، ولكن برى مع من ينتقى الأسماد الجفري يصفله في هذا الوصوع " لَفَ قُرَات لهيجر عن ه الذات ، فوجدت عنده أن الاندماج في الآخر هو غاية الذات التي تتحقق تماماً بالاشتراك مع الآخر - (الحبيب) بروح واحدة وهذا بإبصر الأستاد الجدري على توكيده ويسعى إلى النباته عن طريق

العوار العبي لا الأفكير جاءدة . ولا يتوقف الأمر على الثابت والحبيب علم بل ريتمهاه عيها جافري كد رهلتها (صوردي الواتمل الكوم الله عاصرا عمو (الروح المراكي بالميير جبر را شير إجبال فيت حفا. التحوا ـ أدام وجرابر الحب أبدن ومهرهاي البدود

قال . اذن .. هي ۽ البحظة العمر ۽ .. العيارة ، وانصورة ، والحدم الذَّى ينسج طيوط حياة سميدة تقم ی رهابها حبیبین یتوقان لبناه حیاة تجمعهما معاً فيتحولان إلى ضوء وإلى أسرة وإل مجتمع يقبلٍ على زقاف الحب ، ويسقي تريته لتثلثم زهورا جديدةِ ! } ص ١٣ .

وَلَيْسَتُ هِي مجرد نَفْرِيات مِثَالِيةً أَوِ أَفَكَارِ رومانسية بل هي فهم متفثل لحياة ، ويقين علمي يقدرة الاتسان عبي الحب ورسوخه ال قلبه لذى يطفق ضمن التكامل الأنسائي رقم المجلة لمادية لتى طقت على هذا العصر. _قالت : ولكن .. ألا تشعر أن الحب ينهزم في عصرنا بشتى النتائم ؟

ــ قام : وكيف ينهزم الحب ، وقلوب الناس تخفق . وطبيعة التكامل الأنساني م تتغير ، لأنه مازالت أقوى من كل عناصر" للأديات وجدل الكراهية ؟! } ص ١٣ .

انقاس على جدار القلب ، كلتاب علي ومزدحم بالافكار التي تستطيع كل منهه أن يشكل موسوعاً

فلمقياً واسعاً يحتاج الرء أن يتوقف عنده طويلا . فالزمن الذي يشكل موضوعاً رثيمياً يعالم من زوايا

 لحظة حب راثعة يعيشها الحبيبان ولا يريدان أن تنتهى ، يخافان من الزمن . هذا أسبع قاوست يصرخ : (تريثي قليلا أيتها اللحظة فعا أجماك) - عوته

_ بحث في الماضي واستشراف صورة المستقبل لاكتبال الأيماد الثلاثة عبد الانسان في بيئة الأستاذ الجقري تميزاً عن الانسان الأوروبي انذي لا يعيش سوى حاضره كما بدأ في كتاب فيُلسوف الثباب

هريرت ماركوز ، الانسان ذو البعد الواحد ، , _ تفاص صقات العدر (السن) حيث يسم الشيب العنقوان والارتواء والصقاء ويمنح منصج التجرية والالتزام والصدق ليأتي التبلور ويتجسد الحمان ويتم التوحد والتكامل.

وهناك الكثير من الموضوعات الظمطية الأخرى والتي لا يمكنني في هذه القوامة الأسهاب في تثاولها كموضوع اللذة ألذى يراه الجعري يعظو عنى اسط ولا يمثل العمق الاتسائي كما هو الحب ثم هناك الاغتراب : تلك لمرحلَّة التي تسبق العثور على ألتوآم، مرحلة الثعلق بلاحبيب، وقاهلية ولا فاعلية الدة وهناك اشارة إلى ضرورة لعنصر الدرامي ق حياة (الشاكل ملح ، حياة) ثم حديث عن التعب والبكاء (لبكي أن آمة توهج الأحسس والصدق يدلنًا) والقَلَلُ أَو قطع الرَّأْسِ الذي لا يقتصر على فعن شهريار بل ينطبق أيضاً على فعل إهمال الآخر أو الفرور راجع ص ٣١) كما أن هناك إشارة لأسياب معالجة قضية ما : عدم المِالِفَةِ عَمِهَا ويقتبِس الكائب مِنْ أَجِلَ ذَلِكُ مِنْ غائدي ٠ (إن قضية من القضايا لا يضيعها شيء قدر ماتشيمها المالغة } وهناك تطكير بقضأيا عميقة كموت والجئون والجوع

 إ ـ قال الغريب · كل شي ، . هو الكناعة . وهو شيع النفس وشيع الضمير وشبع الكرامة وشبع العقل والعاطفة قال الاسكاقي وما هو الأمر الأقسى من

_قال الفريب • الأقسى هو انقا نقسى الحب يعد الشيع) ص ١١١. - 7 -

، أتفاس على جدار الكلب ، هو كتاب العشق والقكر والخيال والحوار الجميل

يوسف أبو العز

العلمة العنة الانتكوث بالتركع وتنواذ حتالامنع الاستام وَهِ الْعُرِيدَةِ الْعُرِيدَةِ الْعُرْجَيْةُ الْمُعْجُدُ الْعِرَبِيَةِ الْقَالِدِ عِمْدَةً

● آفة اللفة هذا النحو ● من خواطرالدكتور زكي مبارك ♦ • • تعاليم الرجال

منذأربعين عاماً وأدباؤنا يطالبون بتيسير النحو العدري





وتلهج في القصيح لهجة واحدة ، فلماذا لا تجرد من النَّحو القواعد الثابيَّة لتى تحفظ مده اللغة ، وتقوم تلك اللهجة ، وندم ذلك الطم والرم لمؤرخي الأدب وفقهاء النفة وطلاب القديم ، على ألا يطبقوه عبى لحاضر، ولا يستعموه أي عقد، وإنما يلحقومه بثلث المفت البائدة الشي خلق ديها ؛ وتأثر

بها ، فیکون هو وهی فی ذمة انتاریخ ، وق خدمة وجادلوا ، وذهبوا في التأوين والتعليل كل مذهب ،

ولقد صدق أستاذنا وبرَّ ؛ وأصيح النحو علماً عقيماً . يدرب الرجل ويشتقل به سلين عويلة ثم لا يحرج منه إلى شيء من إقامة السان و عهم عن العرب واثنى لأعرَّف جماعة من الشيوم ، قرأوا النحو يشعة عشر عاباً، ووقفوه على مذاهبه وأقواله ، وعرفوا غوابضه وخفاياه . وأولوا فيه وعللوا، وأثبتوا فيه ودللوا، وناقشوا فيه أستأذن أستادن الجلين والزيات والستعير مده هد العنون فأكتب كنمة في هذا بوصوع الكبير ، لذى تبه إليه الأستاد بمقاشه القيمة اسشورة ق والرسابة ، الثالثة عشرة : قال الأستاذ : و ليس من شك في أن دراسة النحو عبر هذا الشكل تقيد في بحث اللهجات ق اللغة . ومرس القراكت في القرآن ، ولكن مُحن

اليوم ، وقيل اليوم ، إنما تستعمل لغة واحدة ،

افتة اللغتة هاداالتجنو

ثم لا يقهم أحدهم كلمة من كلام المرب ، ولا يقيم لساته ق صفحة يقرؤها . أو خطبة يثقيها ، أو قصة يرويها

ولم يقتصر هذا المجز على طائقة من الشبوء لمعاصرين ومن قديهم من بعنماه المتأخرين ميك وقع فيه جلة الشحوبين وأثمتهم مئذ المهد الآول وقد روى السيوطي في (بنية الوعاة) ان

لكسائي(١) قد مات وهو لا يعرف حد يُعج وينِّس ، وأنَّ الْقَتُوحَة ، والحكانية [الخليل (٢) لم يكن يحسن النداء . وأن سيبر - ر". لم يكن يدري حد التعجب أ

وأن رجلا قال لابن خالويه (٤) . أريد أن تطبئي من الشحو والعربية عا أقيم به تساني فقال له ابن خالهه ، أنا منذ خمسين سنة أتعلم النحو ،

و تعلمت ما أقيم به السائي إ

فأى فالدة من النحو، إذا كاتبت قراءته خمسين سلة لا تعلم صاحبها كيف يقيم لساته ؟ وما الذي يبقى للنحو إذا لم يؤد إلى هذه الغاية ، وإذا أصبح أصعب فئون المربية وهو لم يوضع إلا لتسهيلهآ وتقريبها ٢

ومن ــ ليت شعرى ــ يسلك الجادة ليخلص من الوهر ويدلو من الفاية ، إذا رأى من هو أقوى منه وأجلد قد سلكها فانتهت حياته ولم ينته منها ، وأثنته منيته وهو في بعضها . يقلب حصیاها ، ویئیش تربه ۔ وینظر ق حو نبه ۱

وإذا كان ملك النحاة (٥) بعد أن معق عمره كنه في تعلم النحو وتعليمه ، يستشكل هشر مسائل . وتستعصى عليه فيسميها بالسائل العضراء التعيات في يوم الحشر و(٦) ويأمر أن توضع معه في قيره ، ليحلها ، عند ربه ؛ قما بالك بأمثالنا من السوقة ؟ . وكيف نقيم هذا التحو وندركه إدراكاً يله الاستفادة منه ؟ وأن نجتنب به الخطأ في النطق وق القيم؟ ...

ومن يقبل على التحو ، وهو يرى هذه الشروم

وهذه الحواشي التي تحوى كل مختلف من القول ، وكل يميد من التعليل ، وفيها كل تعقيد ، حتى دايتجو العالم من مشاكلها مهما درس ويحث ونقب ، ولا يستقر في للسألة على قول حتى بيدو له قبره أو يجد ما يرده ويعارضه ، كالقائم على ظهر الحوت ، لا يميل إلى جانب إلا ميل يه إلى جاتب ، ولا يدرى مثى ياوص الحوت ،

فيدعه غريقاً في اليم .. وسبب هذه التعقيد _ فيما أحسب _ أن النحاة اتخذوا النحو وسيلة إلى انعبى . وصريق إلى المال . وابتقوه تجارة وعرضاً من أعراض الدنياء فعقدوه هذا التعقيد وهواوا أمره ، حتى يعجز الثاس عن قهمه إلا بهم ، فيأتوهم ، فيسألوهم ، فيمطوهم ،

در حاجم ۽ ديت بحيون، آنه ڦال الاحقاق من نكب الكالب ليداد با سالم ا اثو تجعله صعا عامصا ، تو تعاد با كما

ا فاشد لا الليس الله السعوة الواساء فسرهم ورون حد عني النجا بالم بال

فل تمرفون انبدا معدود. وجعمه مقسور ا لا , فقال لابن خالويه ما تقول فقالوا انت ا

فقات أثنا أمرف البعين . قال: ماهما؟ قتل : لا أقول لك إلا يألف درهم! وکان تقطویه (۷) لا یقری، کتاب سویویه الا

إذا أخذ الرسم

من أجل ذلك اتخذ النحاة هذا التعقيد سنة جروا عليها ، وغاية تواطأوا على بلوغها ، لتتم الحاجة اليهم وتثبت لهم مكانتهم وتستمر الحاجة إليهم ، حتى ان أيا على الدرسي ١٨٠ . ب سأله عضد الدولة بن بويه أن وصنف له كتابا في النحو ... وصنف الايضاح . وأوضح فيه التحو وقربه حتى أتى عبه عصد بدوله و يبة واستقصره وفات به ماردت على به أعرف شبث

حين يو غني ياخت وشعر يأنه خرم عني هده الخطة التي اختطوها لانفسهم خعة لتعفيد قميد إلى تدارك الخطأ . فيضي فصنف التكملة وحملها إليه ، فلما وقف عليها عضد الدولة قال قشب الثبيم فجاء يما لانقهمه تحن ولا

وزاد الفحو تمقيداً وإيهاماً وبعداً عن الغاية التي

وضع من أجلها ، ماصلعه الرمائي (١٠) من مزج التحو بالنطق وحشوه به ، حتى ما يقدر من يعدة على تجريده مثه ، وحتى قال أبو عنى القارسي وهو

 إن كان النحو ما يقوله الرمائي فليس معثا منه شيء ، وإن كان ما نقوله نحن . فليس معه منه

فخرج النحو يذلك عن الجادة ، ولم يعد واسطه نقيم كلام العرب و بباع سبيلهم في عول . بل غدا عاماً مستقلا معقداً مضطرب لاتكاد تثبت فيه مسألة ورضى الثحاة عن هذا التعقيد ووجدوا فيه تجارة وكسياً ، حتى أن السيراق (١١) لما ألف كتابه الإقناع (الذي أتمه ولده يوسف) وعرض فيه الدهو على أوضح شكل وأجمل ترتبيب ، قأصمح مديون سهلا . لا يحدج إلى مصر ولا يعصر عن بدراكه أحد ، حتى قالوا هيه , وضع أبو سعيد شحو على الزابل بكتابه الإقتاع .. أمَّ أَلَف قاومه النحاة ، وما زالوا به حتى قشوا عليه ، فلم يعرف /ك ذكر . وثم تعرف أنه يقي منه يقية !

إن النحو ضاداً على هذا الضاد هذا الخلاف سِن طَدُهِبِينَ ﴿ أَوِ الْدَرِسِتِينَ عَلَى الْتُعْبِيرِ الْجِدِيدِ ﴾ . الذهب الكوق ، وللذهب اليصرى ، وماجره هذا الخلاف من الهجوم على الحق ، وانتدليل عبي الياطل ، والبناء على الشاذ ، قصد الغلبة وابتغاء الظهر . كما وقع في المناظرة المشهورة بيين الكسائي وسيبويه ، حين ورد هذ بغداد على يحيى البرمكي . فجمع بيته وبين الكسائي للمثاظرة فقال به اکسائی

 کیف تقول : قد کشت أظن أن الزنبور أشد لسعة من العقرب ، فإذا هو هي ، أو هو إياما ــ ققال سيبويه . فإذا هو هي ، ولا يجوز

ـــفقال الكسائي : أخطأت ؛ المرب ترفع ذلك وتتصبه وجعل يورد عليه أمثلة، مثياء خرجت فإذا زيد قائم أو قائماً وسهبويه يملع اللصب .

فقال يحيى : قد اختلفتما وأثنما رئيسا بلديكما ، فمن يحكم بينكما ؟ قال الكسائي : هذه المرب ببابك قد وفدوا عليك ، وهم فصحاء الناس

_ فقد يحيى أنصفت وأحصروا فستنواء فانبعو اكسائى فاستكان سيبويه وقال



أجيد حسن الزيات

أيها الوزير سألتك إلا ما أمرتهم أن ينطقو بدلك ، فإن ألسنتهم لا تجرى عليه ، وكانوا إنك قدوا الصواب ما قاله هذا الشيخ ا

ً فقال كسائي ليحيى أصلح انه الوزير إله قد وفد إليك من بلده مؤملاً . فمن رايت ألا تردد خانه أ

خائب قأمر له يعشرة آلاف درهم . فخرج إلى فارس فمات بها بعد قلين غماً وأسى ا

فعات بها بعد فلين نف واسى " في حين أن الحق كان ق الذي يقوله سيبويه . وأن الكسائي كان ... كما يقول السيطوى ... ممن أفستوا الذحو ، الأنه كان يسمع الشاذ الذي

لا يجوز إلا في الفرورة فيجملة آصلا.
وزاد الشحو فسرا هذا اللساد، ابتداؤهم
منا واسعيه، 5 كل ما نطقت به المرب وسعيهم لتعيل كن منصوب ومخفوش، وسؤوكيم في ذلك أبعد السيل من الواقع، وأمناها إلى التنظيم وانوم، من ذلك بارواد ابن خلكين من أن أبا على الفارسي كان يوما في مهدان خيراز يسامر مضد

 بم انتصب المستثنى في قولنا: قام القوم إلا زيداً > قال الشهو . بقطل مقدر . قال كيف تقديره ؟ قال . أستثنى زيداً . فقال له ، هلا رفعته وقدرت القمل المنتم زيد : فانتقطم اللميم وقال :

الدولة , ققال له ٠

هدا جواب ميداني فاذا رجمت قت الجواب المحيح . ثم انه لما رجع إلى منزله وشم ق ذلك

كلاماً حسناً وحمله إليه فاستحسنه. قال السيوطي ، والذي اختاره أبو على قي الايضاح أنه يتحسب بالفاض للتقس يتقونه إلا . قال : والمسألة سيمة أقوال .. حكوتها في كتابي جمع الإعلام عن فير ترجيح ، وأنا أعيل إلى القول الذي ذكره به على أولا

. . .

هذه يعض الأسياب التي جملت التحو معلقاً التحو معلقاً التحو معلقاً التحويمات التحويمات التحويمات التحويمات من التحويمات التحديمات التحديم

٠٠٠ سال علمانه المربية وأفجاوها يرأبيد ق

رسد رسال المراقب من المراقب المستقد ا

اريات على ان قطح اقدا الها أن كان أول من ولجه °

علي الطنطاوى ١٩٣٥

هـ وامـش

(۱) عهر بن حفوة - امام الكوامين في حجو والمة وأحد الآرات السيعة - استشد عمد عمد الهراء الوقرا عمر الطاقيل - وطرح إلى الهادية - الأمرى الكمامة من المحرب الم خسمي عشرة قابلة - قال الهام الأطوامي - كان القسائل أعلم التأسى خشيطاً علماً بالمربعة - قارناً سحوة توقى منة ١٨٦

(7) الشابل بن أحمد سلاومهوى صحب البرية وللدوهر. قال الميوال كان اللهة أن استخرج سائل الشعر، وتصميح اللهاب فيه، وهو الواحد أن استطوح المورقين، ورضية العلمية ، وهو أسئلا سيويه وهامة المحكمة أن كتابه هذه ، وهو أسئلا سيويه وهامة المحكمة إلى كتابة هذه ، وهو أن الجمعة آية من أيادت على أن لله . وقول سنة ١٠٤٥ .

(۳) صدر بن عثمان ، إبام البصريين ، أصله من أرض فارس وتماً في البصرة ، أهلة من الطلبل ويؤسس والأطلق والف الكتاب في النحو ، الحدى يسمى ديم الكتب ، ارتحل أن رض فارس بعد طاقرته للشهورة مع الكسابي ومات بهد عند سعة ۱۸ وعمره ۳۲ عمد

و من والحصين بن ساق ، كان أنحي أهل طبقته ، وكان الويد بر سيحةً إلا أنه كان عده عجيب بنظمه واتيه ، القيد بلمت عبد حدة . وكان بسخطة عن هن بحالية بعير بساس مدتق أخر حياته ومنت أيها سنة ١٦٥ قال به ي خلكان كان جميع فشائل

رما مو ادراهم بن محمد بنتهی سمه الی اللهمه بن أهی صفرة تشد بنشوره شایم بالنامد ادماشه ، وحمدار علی مثال سوویه لاتشمه ای الحدو ایاد وجویه عی طریقت و تشکیسه کتابه جانب لافراد اگذر س خصیری مشه ، وکان مثلاً بالعربیة واقفة والحدیث ، ماجه سفة ۱۳۶۳ رم) هو الحسن بن أحمد الاخام داشهور واحد زمائه فی

(م) هو محسن بن حصد حام بنصور واحد رفعه في عبم بحريب أسالة ابن جلني الامم العالم البنغ ، وعا مصلفات كالبرة وجانباة ترى بهداد سعة ۲۷۷

(٩) بقية الوشاة روفيات الأهيان

رد موضى بن عيسى بن هي الغيروف بالورق والاختيان بحوى سقد الحد المشعود وجهم بين القلام وطيد الدربية ، وله تطنين تقرب كربم ، اند أم وجيد بر ير ملمة قط علما بالبحو وطرية بالكلام واسمطروب سويهم. ويصحد ستكن بد بالن وبراد ودين وفساهة ومفهم

(11) الخصص من هيدانه بن الرزان أبو سعيد السيراقي كان أنوم جوسية استه بهران فسنده أب سعيد هيدان كان بدرس بره حدور قارل والنحو و بعيه واطيرانش . قال التوجيف وكان إنقام الأنفة فيها جميعة عم الصلاح والأمانة قشي بياها داروا يأماند على الحكول الوراً مات سنة الم





الملاق الخطير لأهل مصر هو الفرام بالنكتة ، ومن هنا جاز أن ينتهروا الفرصة فيعبيوا على

ويقول هذا السيد إن اشتغالي بالأدب صرفني

عن مواجهة الواقع وأقول إنه أو اشتغل بالأدب

كما اشتغلت لقرآ في كتاب البيان والتبيين كلاما

ابسته أن أحد العرب قال . او كان في ألف يعير

أَيها واحد أجرب لقبت عليه قيام من لا يمأك

ومعنى ذلك أن الاهتمام بالبهائم والأثمام

راجعوا وزارة الصناعة والتجارة تطيركم عد

تستهلك في كل علم من الواردات للصنوعة من

لأنبس ، وعندئذ تعرفون أنه ليمن من العيب أن نيدم يتحسين نسل الجموس .

مرارة الإفطار على الشاى الأسود في كل صياح .

وأنت أيها الجاموس ،

في مجلة الرسالة الفراء؟

اللهم ارزقتي جاموسة أو جاموستين لأنسي

من تحفظ هد الجبين فتذكر أبي بافعت عبث

لايعمى من أقدار الرجال ، وإنما هو دليل عني

أيها الفاقلون من أهل هذه البلاد .

المثاية بأصول الاقتصاد

حكومتهم أن تهتم بتحسين نسل الجاموس

الطليسة والجاموس

كنت نشرت مقالا في المقطم موشيك والتموف في الوطنية وسردت فهه بعض الأسباب التي أحديد في أجلها وطني ، ومن تلك الأسباب أرض مصر تصلح الزراعة أربع موات في العام الواحد ، فكتب إلى حضرة و م رع . ف ، وخطاما

الواحد ، فكتب إلى حضرة و م ع . غه و خطاباً ينكر به با نكور مصر كه وصفت ، ويؤد أن طل مصو لا بمرفون فير سوء الحال ، وأن في مصر الإفا من الأميان حكم عليهم بالسجن لمجزهم عن سعاد للال (*)

والطاهر من خطاب هذا السيد أنه يتعقب أمسال الحكومة ، فقد ذكر أشيه تشيد بأنه يساير خطوات الحكومة في جميع لليادين ويتناولها بالثناء والملام على حسب الطروف ؟ وأقول بصواحة إن الأمة التي تنتظى من

الحكومة كل شيء وتطالبها بكل شيء هي آمة في دور الطلولة ، والطلل بعشق أن أباء على كل شيء قدر ! وأقرآن أبضاً أبنه أبنه ليس من للمثول أن يكون في مسر الآف من الأميان حكم عليهم بالسبحن للمجز من سداد المدراشيء . وإذا صع ذلك فهو شاهد على أن الأميان في مصر لا يصلحون لتدبير ما يسلكون من الأموان أو الأسايان .

وهذا السيد له متزلة في الصعيد ، ولم أصرح باسمه إلا خوفاً عليه من الفقد الذي سأسوق إليه

یاد ترفق قبود بری من الاپیراف آن بکردن آن بدر سفر آن بکون بادر حجید و پیداز آوامس سفود . بدر سفر آن بکون بادر ، حجمه استخد ، سود بدر استفرال الوبینه ، وقوای الاست به محمد بدر استفرال الوبینه ، وقوای الاست به محمد بدر استفرال الوبیان و ، کاب الابیان بادر محمد اس محقول اس ناق الف ، وقت

تحسين سال فجموس (١٠١٢ م. ١٩١٠) يا سلام (يا سلام (

كيف يني بحكومة رشيده أن نفكر في تحسين تسل الجاموس مع أنها تعرف أن بعض طابة الجامعة عجزوا عن دقع المسوفات الدراسية ؟! ذلك منطق هذا السيد الذي يشغل مكاناً مرموقاً في الصعيد !

وعثر هذا السيد أنه قرأ في مجلة ، أخر ساهة ، كلمة جرت مجرى الدهاية ، فلأن أن من الميب أن يهتم وزير الزراعة يتحسين نسل الجلوس ، وهو جانوس ؛

هو حقيقة حاموس يرعى البرسيم ويأكل الفوك ويشطح ويتلح بلا فهم ولا تعييز ، ولكن هذا الجاموس الأحجم هو من صدي الثروة المصرية ، والاقتمام به لا يقل خطرة عن الاهتمام بالقمان والاقتمام والذين والبطيخ .

فكيف يجوز لرجل أن يعد الاهتمام يتحسون نسل الجابوس هيها من عبوب الحكومة . إلا أن يكون هذا الرجن من المسحين لسجن يسيب المجز من تسعيد الضرائب؟

الله ضام الجديل مند الميوان الناطق ، قيل تحقظه أنت يا جابوس ؟! وكيف تواتايات يحقظ الجديل ، وما حفظنا لك الجديل ؟

كانت فطرة العربي في الصحراء ألطف وأصدق . فقد مظم في ماقته أعظم القصائد . أما للمسرى فقد ظلم جاموسته أقامح الظلم وأم يذكرها

يغير السخرية والاستهزاء فهل تكون للبداوة تلك الحاسن وتكون لحضارة هذه الميوب ؟

كان الغراصة أعرف الناس بأصول للناهم فعموا البقرة من المهودات لأنهم وأوها من صور الحنان ولأنهم عرفوا ما يصدر مثها من الطهرات والأجادوسة أغزز فقعاً من البقرة ، ومع ذلك صح لأدبائذا أن يسطوروا من الوزير الذي اهتم صح لأدبائذا أن يسطوروا من الوزير الذي اهتم

بمحتها الفائية ! ولكن لا بأس قنحن في زمن تظلب قيه السخرية من المناهم . وهو زمن مقلوب الأوضاع . ولولا ذلك لرسمت الجاموسة بجانب الفلاح على ورق ، البنكلوت ،

لا تصدقوا الذين ينهونكم عن الابتسام

أنتم تسمعون أن الدنيا كلها في حرب ، أليس

كدلك " يل ا ولكن الحياة لها مطالب روحية وعشية تتمان أمان أحياناً مخاطر الحرب، والرجي المعيف هو اللاء تقهره الطروف على أن يكون ريشة في مهب الخطوب. أما الرجل الدوي تتماضر به المصادب كما تصطدم الرجل الداري بالمسخرة الدتية .

لقد قذيت عين الزمان فاكحلوها بمرود الحياة . كونوا أحياء في كل وقت ، واحذروا أقوال لمرجفين الذين يزعمون أن الدنها لم يهي فيها مجال

لطرب الأفقدة وجموع القلوب. لا تصدقوا الأستاذ فكرى أباطة حين يحدلكم في الذياء عن عجيه من أن تمجز أموام الحرب عن

قتل تفريدة و باليل يا عين و فيذا الأستاذ نفسه لم ينقطع من اللفتاه وإن كان صوته وأرخم الأصوات ! هذه الحرب القر تعالمان بلاده بين قرب أو بين

هذه الحرب التي تعانون بلاءه من قرب أو من بعد هى أيضاً شهوة إنسانية أو حيوانية كسائر الشهوات ، والحرومون عن حب الدنيا ومن الهيام بما فيها من تعمم لا يصلحون أبدأ للتمرس بالمخاطر في ميادين الفتال

يجب أن تبقى حواسكم كلها سليمة ، حتى حاسة الذوق وحاسة الإيسال ، لأن هذه المواس هى ، الجوارح ، التي تصولون بها فى ميدان الوجود . وهل يسلح إلسان للتلكير فى الملافة القومية حين يشل تلكيره فى للنافع الذاتية ؟

الجندي لا يصلح أيداً للاستدانة في الدفاع عن الوفاي إلا إلما كانت له فيه مآرب وأهواه . أما احتدى الله ع الأب عالك س المدب عدب فهو داة عملية لا تعم فيها ولا يُقتلف

زائكم الأوله هو مظاهمكم ، وزائكم الثاني هو مطامعكم ، وزائكم الثالث هو مطامعكم » واززائكم الأصليد الهرجة في عصفكم قالا ميشة" و فيتك بدئر سماع علا تعجم قد يكه علي حهد الأصداف الذين يستمكم عن الأساس علمه

لا تصدقوا من يؤعمون أن مرح التقوير في أباء الحرب من نقر اللغاء . الدينا لكم ولسائر الزودين بالحيوية والأريحية والجنار والايتهاج .

وينجدت وبديهج ... فقدراه وعا سكوت المقين هن فعا سكوت القدراه وعا سكوت المقين هن التخيية التي تريد أن تحول دنياتا إلى ملاطم ومناحت ؟ عرشكم وأرواحكم وقلوبكم هي الذخلان عرشكم وأرواحكم وقلوبكم هي الذخلان

مرتقدم وبرواهم وسويدم سي المعامر الياقية ، وهي استعام في مقارمة الخطوب . فلا تشماوها باستعام الأراجيف . ولا توهنوها بالخضوم لخدام الأباطيل

ود أمداؤكم لو تنظيون إلى أشياح بلا عواطف ولا أهاميس. فاحذوا الفتة , طتلة الدعوة إلى تسريح الأماني والأمال واطفوان ترجل بحق هو اندى يعيش و كل واطفوان ترجل بحق هو اندى يعيش و كل

وقت بمواطف الأقطاب من الأحياء

زکی مبارك ۱۹۴۰

 الا تلم قبيرك على إهمائك وحتمل بشجاعة نتائج أعمائك
 ١- الإعتذار ضعف ، قلا تعدير لكائن من

تعيَّ المرز

الزحاا

كان ، ولا سبيل إلى تلافي الاعتذار إلا إذا أليت ألا تترتكب ما يستدعي الاعتذار عنه . ٣- لا تيأس : إذا الموض أصابات ، وإذا الحزن محمك وإذا الإرخاق صدمك ، وإذا مستبق خدمك وإذا العدم فقابك ، وإذا الحظ تكرك إذ عهما المعطريت الأعور وإظام الجو

دا بالمدر والمعن والشجاعة متصر المحالة 2- لا ترج من الثلثيم أن يصفح ، ولا من السقية أن يحلم ، ولا من القوي أن يستكين . الانت إرفادت أرقت ماه وجهك وعدت بختية

٥ - لاتكن متحيزاً لأقريائك ، ولا محابياً ، سدفائك ، ولا بحابياً والمستفائك ولا بحيد و حصومتك ولا بحيد والمدر قائلك وحرب العدر قائلك وحرب الماد مقابلة على الدوام قبلتك المادم المادة المادم في الدوام قبلتك الدوام تعدم صادقاً ، فدا عند المدرب المدرب الماد على صادقاً ، فدا عند المدرب المد

نصدن مثت اقصائل کلها في رکابك ۷- افس متراه حاد ومدلا ، ولا تحاول أن ترصي الثاني جميعاً ، لائك إن حاولت ذلك أسأت إلى تفسك ولم ترض أحداً ٨- دك دائف فيمه لاعدن بشتجها

فحدار أن تأتى مبلا تعرف مقدما أن بتيجته صارد ، النهم دا يقتب أن كفة بحير للمصبحة بعامة أغين وأرجح إذا كلنت تحب الحرية حقا قلا

تحتكرها أنفسك وتتكرها هي غيرك ١٠ ـ حذار من السائك وقلمك إذا كنت غاضها أو ثائراً وبعاطمة قوية فكلاهما يخونك . واعتمادك عليه يجر عليك الندم أو الألم صندما تهداً وتستقر

محمد كامل سليم



والمعين لابتونات بحيادة

الانتفاع عام بالتعاليد مدال بالمعالي الآل أن مداليبيا المداد قال أن مروق دكل بارام دارات المداد اليوانيد مدر دارات الأجهود المرابة الكهورة بدارات داداد مدراس على إلحاد الرافعة الكهورة المدارات

ويمثل هذا الجهاز . الذى بدأ اليابانيون فى سيفه فى الدول الاورسة والولايات اللتحدة هناسية أعياد اليلاد ، حملة من سلسلة أجهزة تتغير اسطوانات غير مفيديه تقدمه مصاعة

فقد غرفت مؤخر جهار مماثلاً يثبت إ رحه السيارة ، وكذب تتجارب على اجريت است الراقة صوله لاستأثر مهما كان عبرين لدى استك السيارة وغر

ع بلاج الأستان مدون أقصم



عيادة أسدان بدور س

تمكن الباحثون الامريكيون من اللوصل الى محلول كيميائي العلاج تسوس الأسنان دون الم وهو حلم طاله راود من بترددون على عبادات أطباء الأسنان وبدسون من حص تحدير انونة ومن انه المحقول الخيلة فللحلول يذيب الجزء الصاف من المن دون اثر يؤثر على الجزء السابع منه .

وسوف ينعى هد التكديك الجديد استجدام حقد تحدير ، وتكه سيختفظ أنه الحقد بدور محدود ، فسيحديج بهي حميها ل خل اعدية الطارجية من نبيتا السن ، وهي منطقة خالية من الأعماب ودلك الكشف منطقة التسرس ، ومندنذ يضم الطبيب فلحلول الجديد على المنطقة . المصاحة

من السن فيتحول التركيب العظمى لها ال تركيب لين يمكن التخلص منه يسهولة تارك الأنسجة المثيمة من الفين دون أن يمسها .

ومن المتوقع أن تشجع هذه المعالجة الكيميائية تتسوس الأستان العديد من المرضى عنى التردد على عيادات الاستان طاصة من الاطفال والمستين

وبالنسبة أطبيب الأسان فان هذا التنظيم له خطابة الوصفية للمنطقة التنظيمة المنطقة المنط

ولقد تمت تجربة هذا المحلول في اليابان . ومن للشقط تصنيعة وتزويد أعبه الأستان به ابتداء من عبرابر القادم . أصفير جهياز

أنتجت إحدى شركات الألكترونيات اثبابانية

أصغر جهارٌ تشفيل اسطواءت في العالم . بحيث

يند دهب ويستحده هد الحيد الد

لأسعو دات تطورا ، وهي الاسطوانة الضود

ويرن الجهاز الجديد ٥٩٠ جراما فقط . . قت

أسطوائته ١٢ سنتيمترا ويعكن تشقيله بباكسيه

يطريات عادية أوعلى ولاعة السيارة وبمكن

لتني يتم الراءتها بواسطة أشعة الليزر

يمكن وصعه في جيت ستره سماحب الاسا

في الطربيق إلى الكمبيوت رالدكس إ



يلحث يجهر اسرم وصلات الكترومية في العالم

أحرز الباحثون في معامل ديل، الأمريكية خطوة هامة في سبيل انتاج الجيل الخامس من جهزة الكسيوتر . وهو الجيل الذي يتميز بدوائر دكه الصناعي التي يعكنها محاكاة العمليات الدهبية للائسان

فاقد تعكلوا من تصنيع أسرع وصلات الكترونية في العالم ، تنتقل النبضات الكهربية حلامه ق رس قائم لايتعدي ٩.٤ ، بيكوثائية ، روهي وحده فياس سرّمن مثناهية الصفر تساوي واحد عني تريميون من الثانبه) ومعتبى ذلك أن هذه الدوائر يمكنها القيام يست بالايين عملية حسبية في الثانية الواحدة في درجة حرره العرفة ، وأكثر من عشره بلايين عملية حسابية ق الثانيه إذا بخصت درجه الحرارة الى ١٩٦ درجه

مثوية تحت الصقر. وصنعت هذه الدوائر من مادة زربخيد الجاليوم ، وهي اسرع بكثير من مادة السليكون التي تصنع منها عادة هذه الدوائر الالكتروسية

وكانت أسرع الدوائر التي استخدمت حتي الآن من هذا اللوع لاتستطيع أجراء أكثر من ثلاثة بالايين عملية حسابية في الثانية ، في حين لاتتعدى سرعة الدوائر المستوعة من السليكون ١٠٠ مليون عملية في الثانية

كما تتميز هذه الدوائر السريعة بألها تستهلك كبية من الطاقة . مما يساعد عني تصغير حجمها الى أقمس حد وذلك حتى لاتفقد النيضات الكهربية سرعتها اذا ما اضطرت الى قطع مساقات طويلة داخل الكمبيوتر

> قد لايمرف الكثيرون أن عيون الانسان لاتتماثل ، وأنه لاتوجد أبداً عين مثل الأخرى تماما كبصمة الانسان.

> وعلى أساس هذه الحقيقة العلمية صمم جها للتعرف على الأشخاص وتحديد هويتهم بتحلير بصمات عيونهم وسوف يستخدم عذا الجياز الأمنى في للناطق للحظور دخولها الا لأشخاص

ويقوم الشخص المعوج له بدخول غرفة أو مبتى معين بتسجيل نضم في هذا الجهاز ، وذلك يستظر خلال منظارين هما عبارة عن عيني كاميرا تقوم بالتقاط صورة لشبكة المين. ويتم تحويل هذه الصورة الى تعثيل رياضي ليخترن في ذاكرة الجهار وتتسع هذه الذاكرة لصور ١٢٠٠ شبكية

ويكثى بعد ذلك لدخول المناطق المعظورة أر

ه بکرد نخیدر ادهی حدیده لابتدهری سدن ثانيه ونصف . يسمم نشخص بالرور إد تطابقت ويؤكد الطبراء أن احتمال الخطأ في حالة بصمة العين لايزيد عن واحد في الليون ، ويرون أن

سم سحمر خلال عين لكفير ويركز حر هم

استخدام هذا التكثيث أدق من بصمة الأصابع ، فقد تتعرص يصمة الأصابع غميير موقف مليجة لخرج أو حرق ما يزيد من احتمالات الخطأ . ولقد بدأ باللمل تسويق هذا النظام الذى ييلغ ثبته عشرة آلاف دولار

للحب عصم للسبية البين لا بدأ لا مة الم حير بالدائدة دهيد جد بحيث لاسيدال ويمقا به هؤه السر الرابع بصبه البين السحلة



عسلاج جديد لسيولة السدم مسئوله عن تكوين هد العابن وعملوا مررعه بها ، أند راعوا هذه بجيئات في حلاي حيو باب

تديية . وبناه على الأوامر الورائية الحديده فامت

هذه الخلايا يتكوين المادة الآدمية اللازمة لتجمع

تعددت انتصارات تقييت الهندسة الوراثية ١ فيعد أن تمكن الياحثون في هذا المجال من انتاج أتسوبين آدمى وانترفيرون وهرمون النموء نجحوا مؤخرا في انتاج بروتين آدمى يساهد على تجلط

ويعتبر هذا البروتين ، الذي يطلق عليه الأطباء اسم ماس رقم ثمانيه ، ، حيويا جدا لحياة للرشي پسيونه ندم فنقد قام الباحثون بمزك الجيئة الأدمية

وكان بتم تحضير هذا اليروتين من قبل من دم المتبرعين ، وهي عملية مكلفة ولاتخلو من الأخطار بالنسبة لصحة الرضى بسبولة الدم لأن ذلك يجعلهم عرضة للاصابة بالأمراض الفيروسية التي

تنتقل عن طريق الدم مثل الالشهاب الكبدى ، والأيدز ، الم . . كما يتطلب تحضير ملليجرام واحد من ، العامل رقم ثمانية ، وجود ١٢٠٠ متبرع بالدم ، ومعنى ذلك توفر ١٠٠ ٨٤ متيرع ستويا لعلاح مريش واحد .

و حين تسبعيه تغيبت الهندسة الوراثية انتاج كيلو جرام من الهروتين النقي وهو مايكي الاستهلاك العالم لمدة عام كامل

3481 - 0481



عام ١٩٨٤ يلعلم أوراقه ويصافر لتتاريخ لبترك مكانه لعم حديد .. بعض الأوراق تتشابه .. والبعض الآخر مميرً ، يتحدى التكرار والنسيان . وكما في الحياة .. كذلك في الفن .

وقد شهدت أوراق السيمما لعلية يعض العلاقات الهمة التي قد بكون لها امتداد في



ارتبطت في الوجدان ، بقصص من التاريخ والنضاء

وسعيد وهكذا شهد العام هي الشائلة ، ألوءاً مختلفة من موسيقي ولك بعدات الأدلام كعنت ثبية بمخدر وفقي ينقهي مصوفها بمجرد الخروم من در محرص عالمعهى الأحر فقد مس أومار حقيقه عند تشرجين وأصحت بعثر له موء الذين أتلقتهم وطأة الأرمات العالمية وموجات نعف والإرهاب وتراوحت الأقلام الوسيقية , بين ترويج أخر

وتراوحت الاقلام الوسيقية . بهن ترويم اخر صيحات الوسيقي الحديثة ، والتي يطاق عليها الوسيقي الايكتروبية وبين استعادة مجد وفيمال الموسيقي الكلاميكية بكل مدتحملة من أضالة ودكريات . وأيضاً الوسيقي الشعبية التي الورقة لأوبي

زواح السيلم بالوسنفي

لعل أهم ما يميز سينما ١٩٨٤ - ذلك الحشد الهمائل المتوان من الأفلام الوسيقية . وكأن هناك والفاقة، على دفع البهجة إلى نقوس المتقرجين ،



4 64 54 64

من المشوط والمعدد يسترهجها ويبود مه إ محدات المستق والسن التشهيعي الأصل ويبودس والمدخر-التشهيعي الأصل ويبودس فوريان و والدن مثل في المركة ، وحسن عن الحسية الأحراك ا متازم سد صوات بالهار شعر الا همر الدا هو يعود بدأت علمه الحديدة الدار .

على أن هذا الليام ، هو أجعل ما تدمية سبيت عن هود تاريخها ، بين الأقلام موسمية ، وس بنع المعيدات من أطاقت عي هذا نهيم ، ما أنه ، هم حد كبر عقاد في استند بالبيريمة ، بن همم أصاوس هو أمجر رواح حتى لأن بين السيعة والوسيقي .

الصراع بالموسيقي ا

و ه آمادوس د هو الاسم الأوب معوسفاتر القصاوى العظیم د مورات - واقعید بقد الفرة می تربید لوسقی و نبی شهدت حدو بین موسیقتر سابیری وند به علقی به مورت . و سافته بدیمه دی قصور سول

کان سائیری وقته سد معرود تقد ه لأبوب ستیه نقده موقدته وکار موارت ماران صغیر محمولا خجولا یحاود آر شو طریقه واکنه کان عبقریاً . آر موسیقاه شیء یهو الوجدان ویخطف الانتباه

وشعر د مبالیوی د أن عوشه بهتن . فبدهٔ یعلن الحرب عنی د دوزارت الدویت . فد

سد عبه لا ينوسخ ... كن يرد فؤ خدمه دياست ويت ... در ... بن ياسان ... ديانو ا ... خش انها ... يو اف الور در الدر الدالية الدراسة ... بن الدراسة ... الدراسة ... بن الدراسة ... الدراسة ... بن الدراسة ... بن الدراسة ...

السمة لا منه تحدد دو مدر صد عن وأكنة قيام عن مياراة بالوسيق وقد استمر الطرح ميلوش فورمان ، مع كانت السيتاريو ، بيتر شاقي و يعملان ١٢ ساعة يومياً لمدة

وقد أستمر الخرج ، ميلوش فورمان ، مع كانت السيناريو ، بيتر شائر ، بهمالان ١٣ سامة بومياً لدة أربحة شهور التدبير عن معردات المصورة التي يتصمه الايت مشاهد عمية بانتخاص باقى الحوار

وخدس ابخرس الوراس، موقف ، هوران بن الصراع الدائر هولك يضحكة تتردد على طول العليم هى ضحكة د موزارت الذي كان يداري عجره عن انسيس بالكارة طهويه دونت حجومة منقعة أنه صبحت والله وسال وقد عدد المخرس الوساس ألى بدند الأصى

ا يراق اليمور فيله هناك بعد حدد ستر ۱۲ عاماً. ولاتك أن هذه البودة إن بوص ولأهر والأصداقة ، قد تحققه باللزيد من عود واحدد ترسم بينه بعمير ومحقق خلمه وند بعد هناك حددت ل والمحقق خلمه أنه بكا لا عد هذا العدد هذا

الأوسط الممعانية في أمريكا الاعراضة التيبو هاي به عرضه في سيتدير الماضي واكتسح ما أنابه من الأعلام للوسيقية وأصبح يشكل توعا من التحدي لأية محاولة جديدة من بعده !

موسيقى المراهقين

دد شهدت السيد الأمريكية لى عام 1948 عـ - محاولات الأقلام موسيقية عمها استثمار حـ ما ديقي عن نفادق ، حون تراولات و وهيمه عـ حد الله وكان عموم بايم بحدول التأثير حـ مقارحين بان ، تركوك ، مازال قادر عن حـ مقارحين بان ، تركوك ، مازال قادر عن

 تقرحین بنّ ، ترفوته ، مرال فادر عن بازتیم بانده ، و وسیقی ، مسخبهٔ کما فعن من قین ای قسم ، حص اینهٔ است.
قین ای قسم ، حص اینهٔ است.
وتیبوت طاهره ، مرافوش ، اقتصاع ادعایة الأمریکیهٔ ظاهرة جدیدة وتطاق باوناتها

الدعاية الأمريكية طاهرة جديدة وقطلان الربولتها هول. و مايكال جاكسون، الذي يميد إلى الأدهاب همسر اللاجم الأسطورة .. وتستحد شركات السيدا الأمريكية في استثمار هذه الشهرة . قبل أن تذوب في الهواه (! !) وهناك العديد من الأفلام لمسم من أجله . التكون معدة المرض مع يداية العام العديد !

وبين دراولالله او جالتسون ، لم تتوقف السيمة الأسريكية عن ابتكان ما تمثران ما تمرقف الراحقين والتساب من الفائه واللوسيطي تصحيج من المتعدد المهم والملاحق المتعدد المعاملة المتعدد المتعدد المعاملة المتعدد عن الماره الله يعتبد بين حصيطي الرواح ، ومطاومات المتعدد ال

الأمريكية ، ملاصح تلك الوقعة الآلية التي يلهو بهما شبات الرنوج على نواصي الشوارع الأمريكية



نردت الرقص كما يجب أن تكون ولا تسأل بعد عده من سلامة رأسك أو صودا

ويدأت تزخرفها وتصتع لها الحواديت وتدججها بنوسيقي الهادرة وظهر في عام ١٩٨٤ فيلمان من هذا شوء ومبقبة تأتي

القيمان هما ، بريب دانس ، و ، بيث سر ... وس الصعب بجاد ترجمه عربية بدل متوانين وإن كانت أقرب ترجمه هي ، رادس

الرقص الآلي

وقد عرفنا الرقص على مر العصور . نوعاً من التعيير بالجسد عن حالات الغرم ومحزن وعرفتا الرقص دائم . نوعا من المُثَارِكة يستطيم أن يقوم يها لشيوخ والأطفال والشباب في للتأسيات والاحتفالات

ولكن ، رقص الشوارع ، يجيرك على أن تكون بهلواتً لكي تؤديه .. بستعناً لنتضحية يكسر عَنْقُكَ ، أَو التَّواه عَمُودك القَفْرِي . وعلى أحسن الفروض تمزق عضلاتك فالرافص هنا بغف على رأسه ويدور كالتحلة

رافعاً يديه وساقيه في الهواء و تحرك جسدك فيما يشبه حركات الاتسان لالي .. حركات ميكميكية حادة فيها الحشولة والتحفز ، كأنك تدعو الأحرين إلى معركة مع موسيقي هادرة تستفز مضعرك

وكأن القصود بكل هذا التشب هو تعريع لطاقة الجسدية وإهدار كل شحَّقة الحيوية وَ

غد فالدالوقص كن . مرت وجماته سخدم عسلات وبخلد ۱۰. وتور لاسلا مها در تأمير ان تراي المصريا في اردون سلما جديدا الانصادي عاقد الحديث الدين المَانَ به كدلت (١١) . بيميل ان الشركبة سيمائيه حسبت اريحها ص هذه الافلاء وقررت ان تواصل انتاجها . وهيما ستزداد الجرهة وتنتهب الوسيقي اكثر وريعا ثنق

الراقمون أجسادهم وعنينًا أن نتوقع كل ما هو فريب في هذه النوعية من الأفلام عام ١٩٨٥

موسيقي تهز القلوب

ولكن الثير حقاً . أنه وسط هذ الجنون ينجم فيلم وأعدوس وعن موسيقي و موزارت و وفي نفس الوقت يغزو فيلم ، يستبكو ، اليونائي . أسواق العالم ، معيداً إلى الأدهان غدوبه وشجر الوسيقى اليوبائية الشعبية .

وقد ألقى مهرجان براين السيتمائي ١٩٨٤ مزيداً من الأشوء؛ على الفيلم اليوناشي ، ريمبتيكو ، حيما بنحه جائرته الفقية (الجائره الثانيه) ثم بعدها طاف القيام في مهرجاتات أوريا لسيتماثية يجمع حوله لقلوب . ليصبح أحد أهم الأفلام الموسيقية التي شهدها عام ١٩٨٤

وكثمة ، ريميتيكو ، تطلق عبى الموسيقي والغتاء الشعبى ليوتاني الذي كان يلحنه ويغنيه البسطاء ،

تمبيرا عن همومهم وأفراحهم . ولهذه الموسيقي ارتبط وثيق يثاريم اليونان عبر أزماته .. حينما كان ينجأ إليها اليوثانيون لتدهيم روم للقاومة أثناه لضعوط السياسية والعمكرية . حكى أنه أثناه حكم العسكرى الأطير لبيوتان . صدرت الثمنيمات يمنع اغاني الريميتيكو ومصادرة كل ، رعه السجل عليها ا

ومن هذا الفهم صنع للخرج اليوثاني ، كوستا فيريس، فيلمه مستوحياً قمة مغلية شعبية معروفة ليحكى من خلال حياتها جرا من تاریخ البونان من عام ۱۹۱۷ ایل عام ۱۹۵۴ مرورا بالفزو التركي والاحتلال النازى وبدایات الهجرة ابیونائیه بی مریک

والوسيقى والفتاه هما عصب القيلم . وقد ايدم الموسيقار انيونائي ، ستافروس اكساركاكوس -ل إعادة إحياء الوسيقى الشعبية وتخليصها دن التكرير لتصيم أكثر تركيراً وقوة . تتسلس إلى الأهباق قتكاد تلمس الأرض اليونائية ونشم

و لخرج اليوباني ، كوستا فيريس ، ولد في مصر وتحم قيها وتدرب على السيلما كعمثل صغير (كومبارس) في عشرات الأفلام المسرية ثم عاد إلى بلاده عام ١٩٥٧ ليستكمل رحلته في السيته .. مساهداً للاخراج . ثم مخرجاً . وقارً يأول جائزة عن الاخراج علم ١٩٧٤ في مهرجان سالوميك ، باليونان

وق قبيم وبمبدكو اشترك للطوج مع ممثلة الصلم الأوى . سوميرا لمودردو ، في كتابة السيناريو وقدمت المثلة اليونانية تتويعات إشعه س



ال فیلم لا بمکن ، بنساه مقارم وثاب صحامة مكعة لتى يحدجها تموس

اله وقه الثانية

هزيمه الأدب في سييم

وبعكس هد بحشد من لافلاء البرسيفية ونتوع لحاولات بين لاصابه والاستنهاب الجا و نصب لا، ب ال سيف ١٩٩٤ صابقة حساريا.

الحسره لأولى كائت في مجاوبة تقديم حدى فصص سحمه البحث في الزَّمِنُ المُقُود للاديب شهير بدرسي بروسب تك اسحمة عم تعتمر من حيون لأدب معنى

وقي هذه اللحمة جره بعدوان صريو سور غرى الكثير من اسيعائيين بمحاولة تقديمه في فيم ولكن ستعصت الحاولة عليهم أولا صعوبه تحويل القصة إلى مشاهد جيندميه ستامعه

هبله سحسند مظاهر ارسنقراصه الطبقه اشريه ال باریس و ثلث الفترة الم كانت فیها صاوفات القسور بشهد بحمم بنحف سدره واقحر كلبات التعمه بالجوهرات وحيلها كاثث العريات النسبة بالدهب الجرها الحيوب الجرى ال شوارح باس محسف کست حفلات الاورا بعرب مثنفلا بمحوهرات وببلابس من الأحساد

وطن عربو سوئ حسا مسحیلا بار محرجى اسببت حتى كدرهد فيسكونتي

لد تدحد حيرا بحرم لابسى شهير فونكر شؤوندورف ، ساصحب فيند الطبية _ هد الحب السنجس ، وقدم فيك يعقوان - عراء سوان فاخود عن رواية امارسين بروسماء ا وينعب مبرنبه اطيع ثماسن جنيون مارث ناني ، ڪيم ند اللبي فونسي مشيرت } واخدر يعونه للائمة من ألم تجوم السيلم لأوربيه وأكثرهم حاربية بسبة ستوحير

آلان دیلون ــ جهرمی ایرونز ــ والمثلة لايطالية ، أورئيلا موتى ورغم كل هذه الأغرادات , لم يحقق نعبدم بجاحا تجاريا منحوظا بالاضافة الى سخط وطبية عل عشاق برواثي - مارسدن بروسب ، وفحيعتهم

فالقيم لم يقدم الاجزءاً يسيطا من قصة ، طريق سوان ، وهتى هذا الجزء لم يقدم فكر يروست ، ولا تاملاله . والما كان هذا الجزء قسة عادية جدا عن علاقة هد الشاب الثرى سور مضاد عوب بكل الملابح الثقليدية لهذه لملاقة . من الغيرة والتضحية ثم لزوام الذي سشکرہ ساء عقبت

صحب اعظی الخرب التواثدورف، كل ملامه تسالصرد بمسبة يكل الثره والمحقحة ولكن كانت الصورة حاويه من

رواية ١٩٨٤

ونصر سحد اغمه عشق رواية الكاتب



الشعوب مهما اختلفت معتقداتها الأساس في رواية هو العلاقة بين الحاكم والحكو،

وهند فقد الادب عملین هامین ربد سجه محث می مقاوم امریع ومحاویه حدب مده من حدث مدر ادبی

ورفة الشئة فلاء ترعب والحصاء

وسخت بردات منت بدنته رفد حسم لاحر الأه مخرم لافريكي مديرم وامن غرض بغوال بديات خود مقرش عوري بلاس عاد منجي اللاه ترست ولاأثارة

وبوکد در حدست به بدائی سیندسی (دریکی سای بعرف کیف یخاصب مراهایین _ واقد عنی سیه من مشاهدای سینما لأن فی محلف خوصه

ديد ويبها فتسوها بودا باخترع فلمدن حروب كلهاء والحوقات البشعة ومعارث حد، وقضي وبنتيات فدد سعف مادد لا منشف بالديد بمحد بعد، وبقامها بعض الأخر بلديد عمل يحتم عال نالدووجد لالات حدثة في يحتم عال نالدووجد لالات حدثة في تحتم عال نالدووجد لالات

فاسد د شي شرب دهب تعري الكثيرين

وسير روس معفرين

ومهما گلت برقرارات الأفلام ومهمات السيندا امام ۱۹۸۸ الا آن الحقیقة وکدهای سختی السيند و مدوکتها آمر الطبقیارون حجتی التصارات فیتر المدرس به التحقیق السامت الاستان المدرس به التحقیق المسامت المسامت

، وف توفيق

لأنجييزي جورم ادروس وغي تحص حول د 1462 والم سعت ملكهن و د ن عام م حصوص هد عدد ماشرد شدت م تحين استود مناسعة من الأور عامل المستعدد الدراسة الماسة والماسة والمحدد الدادة

جول هیوت و آرپیتار بدر ول نے وکان هد بهیم خراعمان بدریوں قبل وقاله ورغد کن هد ... د بحقو اشیم محاجا

وظهرات عفربات الانفه بين لاصل الأنابي والمنه لفد تجود علته بي حربها صحيرة و قاصه

الله تحود المنه ای خریبه صعیره و خاصه وکان علامه به دانهٔ المسلار الشرقی فقصا الع از نامایه اشهار وغیاد وقیها تحدیر کی

بقام ؛ الدكمورة زهـرة المالـك



وحيدة أنكبش ق سريرى تحنت الملاءات البيضاء , في هذ المبنى الكبير لذى يحتضن بين سراعيه مثات الآلام والجراح .. مقات الساعة تىمرز كالشوك ق أذتى . " تهوى عنى رأسى أنها زوجته . ولكن ما يألي صامتة هكذا دون أن

كممرقة تحاسية تقتت الإحساس بالسمع لتحوله إلى شيء بغيض مزعج . وهيناي مشدودتان بقيود من حَديد إلى عقاربُ تلك الساعة .. أثبتظر متى تعن العصرب من وصوب للحطة الرابعة من اليوم فيعد الرابعة يتوافد الزوار محملين بالورود والأزهار التي أحبها .. وأنظر من حولي لأرى غرفتي محتشدة بالورود . لكنني أحس يها جافة ذابلة كعصافير بلا أجنحة وكسمأه بلا غيوم مثقة بالخير وتلتششي من أفكارى بشع طوقات خفيفة على ببب النفت لأرق القادم فاد بي اعرق ق دهوب عديف هن ال في حدم أم في حفيقةً ينْ من فهمه على ؟ . هل هذا خالد فعلا ؟ ومن هذه اسيدة التي ترافقه مع طالة جميلة ؟ الايد

أدعوها إلى الدخول ؟ . وتتسرب الكلمات من خفتى بطريقة روبينية

لأقول أعلا يكم . تقضلوا بالجلوس وتحاول أفكاري أن تنطّل بي إلى عالمه لكنني اتجاهل نناها اللهوي حتى لا أحرج ضهوقي، وِدِ أَنْذَا أُعِنِقُ لِيتَسَامَةٌ مِيتَةً عَلَى أَخْرَافَ شَعْتَى ق صمت كثيب م ثمل الزيارة لكنها أشعلت في تاخل بيراناً لا يطمد أوارها وها هي الحيرة القاتلة تطرق بابي بإصوار غريب . وأسأل تصي هن زيارةً خالَّد بقمد السؤال عن مريضة والتخفيف عنها أم أنه أراد أن يثبت أنه سعيد بالوغم من ايتعدي ؟

أحس بالإرهاق وعللي تتشوشه دوسات التلكير الضني بحثاً عن جواب َّثاف اليتك لم تحضر ياحات أو بيت حصرت وأد قوية شمحه واست طريحة فراش المرض والألع حثبي لا أشعر يهذا الانهزام والانسحاق أمامك ، قأنا بطيعي أعشق الانتصار وأحتقر الضعف .

إن مجيئك أبيوم جمل النوم يتسان إلى بجرأة بعد أن كثت أخرس صوته كلما ترتقع صداه کنت د نَما أهرب من حقیقتی من نقسی من كوبر امراد حنفت من عاطفة تبحث عن عاطفة

واهساس يهغو إلى إحساس وتبقن يود احتضان نَيْضَ أَنْيِفَ .. كَتْتُ أَيْدُو نَعْيُونَ كَتُلَّةً قَوِيةً صَبَّةً مع أن داخل هش ضعيف يرنو إلى الحنان وق طيات كتيي وأوراني وبحوثي كفت أحاول الهرب والسيان . فلشوة اكتشاق لشيء جديد كانت تخدرتي وتسليتي إدراكي لأصحو من هذه النشوة وألهث من جديد ورا، نشوة أخوى . لكثني أحس يحياتي الآن تمة جيل باردة ., لادف، فيها

ايتك لم تحضر يا خاند عليك في ذلك اليوم البعيد حين رفضتك وحطمت قلبت ودست على مشاعرك بقدمين فولاديتين لم تخلفا لأمرأة .. ليثك بم تحضر لتعيد لي أشياح عنادي وكيريائي الزائف في البحث عن النجام. والشهرة . والنور ، وحياة احظماء التي كنّت أتعنَّى أنَّ نصيح لي . وها هي الحياة العظيمة التي كنت أحلم بها طويلا .. إن مزاياها التي تغريثي أميحت أبامي الآن تتكشف عن مساوى، وعيون

ولكن لينك لم تحضر يه خاك .. فقد ارتعش في



شعر: محمدالت هامي

الله يعلم أن لهي أعطانـــا كنها الأحداث غامت الوفــا ومشى بنا التاريخ نحو القهاري وتربصت أعداؤنا بطريقــا وبغرغون الفحــر من أنواره

جمرا يضح تململا وضرامـــا وتساقطت فوق اللهبيب ركامــا ومتى بكل العللين امامــــا يتخطفون السائر المقدامـــا ليصبر موقوت الظــلام دوامــا

> بالبیدا دری الهالد خوسدا ویوی الفساری بخشها بشبویه والعطر فنها تشخیراً عامق خلاصت با بغیر دار دری

وبرى الشراك خفيسة تترامى ملء الوجود تفزع النوامسسا في العمق ينفث بيننا الأسقاما ونحس داءً في الضلوع اقاما

> هر يدرقسون وما عرفنا امرنا يتخطفون .. وتحن في تنيايهم فلا اصحوبنا فلإنساش داهل نقد في طلب الخلاص وأفلانا نقد في طلب الخلاص وأفلانا الأن استون الخاصات وتأفلات يودنا السور الكليل .. يرنا في عمق أعمال لنا قد حوصروا في عمق أعمال لنا قد حوصروا عمر تقديم يعاد يوفيهم حدروا يرفيهم يغير تيابيم مو تقدم عطات .. ووواهيا لكنسا لنا لمستجيد ولان ترى

حتى غدونا للنسور طعاسا مبيد تمكه أشدسال فلاسا ربيق على كا الربط أهاسا أن الطريق مليشية الغاسا شب الحريق فقوق الإلاداسا شب الحريق فقوق الإلاداسا ونسير نحمل في الحياة حطاف تقافض فينا دمسا و عظافسا أنا عطاقسة غدت أقراسا شجائزوا الاطواق والاحساسا قد إدق النصاح واللواسا حتى منط من الفصاح واللواسا حتى نعط من الفصاح اللواسا حتى نعط من الفصاح اللواسا

قلبي أبر يعشش في صدر كل أنثى .. بأن تصيم بوماما ما تسكب محدس والأعاس في دبيا صغيرة بحقها وحدها الحس أنها سيدة بيت جميل تترعرع فيه الألفة وتتمو في أرضه مشاعر الحب والعطاء لكن ارتعاشة هذا الأمل في قلبي تزيدني م وحسرة فقد صاع الزمن وتسريت لحظاته من بين أصبعي دون أن أشعر .. وها هي الشعيرات البيض تدب يخفة إلى شعرى لتذكرني بالشيخوخة المقيلة ﴿ ليتنبي يا ځائد أستطيع أن أخر عند قدميك وأبنانهما بأمطار دموع لاتجف . . لكن عاقا تفيد الدموم الآن " إنها لا تستطيع حتى أن تخفف هنمي فالشظابا في داخلي كثابرة ومؤللة تتدس بين جواتحى و لتجرحتي وبعدسي وتكسو ممری نزیقاً آبدیاً لا یتجمد ویلوح لی طبقك مرة أخرى مثللا بايتسامة فامضة . وتمتد يدي محترقة بالشوق تحاول أن تحتضن يدك تكنني عاجزة عن لمبها .. وتكبر ابتسمتك وتطفى حتى تصبح بمرض الفضاء . وأنا لا أفهم . لكنني أتألم في صبت كالضجيج ينهشتي ويعزق مشاعرى ويعيدني إلى واقسي ذي اللَّامع القَّاسية الحربنة صوت طلل بجواري .. يده انبضة الصغيرة تعتد نحوي ويهمس في خجر ليقول عل تسمدين

بكتابة بعض الكلمت في مع أيضناك ؟ ... ولأرف مرة منذ زمن تولد البلسامة حقيقية مادقة على يحادمني ، والتقدست أوراقة لأكتب بم بشيخ كلمات مع إنشائي كما طلب ، وييتعد عني شاكراً أن هدوه محديب .. نظرات عنا المصير وكلماته العذبة جملت الذم يزهر في نقسى من جديد . التقليم برامع الأهل الذاتي

وصوحات ابتشابش في مهدها موجات الفتر مخاردن سياطمن تأر.. تصرخ في يضور أله اختلات الفلك هذه الحياة الجافة ؟ المأذ مع تقبلي حب خاله ومشاهره ؟ .. أو هنت كان الله عمل هذا الطفل الجديل . . ولا معلمات إسعيد بحقال إلى صعران وتشمير من قبلاتك التي لا تنديي ولما أضيحت الآن من قبلاتك التي لا تنديي ولما أضيحت الآن ساردة والدات سريمة عن وجود الأطاف الحملة

زهرة المالكي



السورة الأولى الله عربيّة بمدينة عربية تطل على الهجر الأبيض القوسط . وقد بديت هذه نتمه في القرن الخابس عشر على تظام قلام العسور الوسطى . ما اسم هذه القلمة . ول أية مدينة ناخ







سنان المسلماني

سلاحفات هاسة

ر١، انشر عني علاف

الرساله سم السابقة ورقم المدد

(۲) السابقة التكويه تعوض والسابقة الشوية -عدرة شهيرة حور القر-مدن عادة السابقة الأهلية إ (۳) الحور الأشراد إ أكثر من مسابقة في العدد

الواحد حتى لا يلغي الحدد (\$) ترس الاجابات على العدود الثاني محله بدوحه عن ب ٢٢٢٤

دوحة باقطر ♦ لا تقبير الخلوب التي لا يصاحمها كديون استاقات

لا بصحبها توبون استاقات سشور عن صفحه ۱۵۳



حردست محمدال فيرف أسمره العاربين للعسدد٧٠١



نصورہ انتخاب بایکن الجاو انقائر محمد رکی محمود نہ

مصر الفائل باج النبر حملين سايمان _ استودان



بصورة الأولى . مبتى الأكروبول ويطل على مدينة أثنينا . اشار محمود حسن رباع ـــ الأردن

لقار محمد سميد أحمد عبداته ما اليمن الديمقراطية

لقطة الشها



فاز بالجائزة وقدرها مائة ريال قطرى

ربياضي رغم أتضاد القرى: محمد أمين الحاج - جامعة الخرفوم - المودان .

حدد ف ال أك توب

 ١١٨٧/١٠/٢ م : استعاد السلمون بيت القدس بقيادة البطل صلاح الدين الأيوبي. . ١٩٧١/١٠/٢٦ : دخول الصين هيئة الأمم التحدة. ، ١٧٩٢/١٠/١٣ . وضع حجر الأساس للبيت الأبيض مقر رئيس الولايات المتحدة الأمريكية .

· ١٩٣١/١٠/١٨ : وقاة للخترع العظيم توماس أديسون » ١٩٣٢/١٠/١٤ : وقالة أمير الشعراء أحمد شوقي ..

» ١٩٧٢/١٠/٢٨ : وفاة عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين.

 ١٩٧٢ / ١٩٧٢ ؛ بد، حرب أكتوبر الجيدة على الجبهة الصرية _والجبهة السورية في أن واحد » ه/١٠/٩ : مولد الهاتما غاندي مؤسس الهند الحديثة .

وجدى محمد أبو المتولى _ مصر

- 101 5

ع الله د

، هل أدلكم على صوت أقوى من دوي لْدَفْعِ ؟ .. إنه صوت الحق ينبعث من قلب أبة صالحة تريد أن تعيش حرة ، جورج واشتطن ،

· الخالدون ليسوا هم الذين ينجزون الأعمال العظيمة ، واتما هم الذين يشقون لن بعدهم الأعمال ا طاقور ا

وإن عظمة الشعوب تتوقف على مجموع الصفات السامية التي تتكون منها أخلاق أفرادها » شارلين سم »

، عدو صريح خير من صديق منافق ، جيش من الوعول يقوده أسد . خير من جيش من الأسود يقوده وعل.

، ئايليون ، ، تستطيع أن تفلق جميم السجون ، يوم تستطيع أن تجد عملا لكل السان: ، میلین کیل ،

عبد الباسط منصه.

حلب _ سورية

N .5 - W ومشورة الحكماء

سأل الاسكندر يوماً جباعة من حكماته . وكان ك عزم عني ساور القال : أوضعوا لي سبيلا من الحكمة أحكم فيه

أعمالي . وأنقن به أنتخالي . فقال كبير الحكماء | أيها القائد لا تدخل قليك محبة شيء ولا بغضته لأن القلب خاصيته كاسمه. وَإِنْمَا سَمِي قَلْمَا لِثَقَامِهِ. وأَعَمَلُ الْفَكَرِ واتخذه وزيرا واجعل العقل صاحبا ومشيرا واجتهد أن تكون في ليلك متيقظاً ولا تشرع في أمر بغير مشورة. وتجنب اليل والحاياة في وقت

على إيثارك . وتصرفت باختيارك وصدق الشاعر : سرون الرء ق الدنيا غرور غرور المرء في الدئيا سرور خليل المرء فهو دليل عقبل وعقسل المره مصباح يثيو

العدل والإنصاف فإذا فعلت ذلك جوت الأمور

جمال على زكى

الزقاريق _ مصر

أصل وصورة





المرف على تلك الاختلافات قلك جالزة



اسراحة

الدوحة

١٦٥٠ ۽ الذي كانت أفكاره تيمار الي تدريب المائي على التعكير اللظم الحر .. إذا استطمت الله يقول الدورعي الكاربكاتير

هناك عدة اختلاقات طعيعة بين أسي وصورة الفيلسوف الدرنسي ريليه ديكارت (١٥٩٦ ــ



هذا الرسم الكاريكاتيري يعبر عن مثل شعبي عربي مشهور ، إذا تعرفت عليه فل انتظارك

33333 88956 88556

اقتحم أحد اللاعبين أرض اللعب كالصاروخ ، وسجل هدفاً قوياً في عرمي الخصم .. حدد من هو صاحب هذا الهدف ورقم فائلته ، التحصل على جائزة

هان أجمل تعليق



هذا الرسم الكاريكاتيري يحتاج إلى تعنيق خفيف الشل .. أرسل لذا تعليقك على هذا الكاريكاتير لتحصل على حالة:

نعب الخالط الال



احتار هذا اللاعب في الحصول على ظله الحقيقي ، حادل أن تساعده في مشكلته وتدله وتدلنا على ظله الحقيقي الدسل لك جائزة

لأقواء الملاحظة فقطا



أمايك ربنوم استة أشياه متدخلة ، على تستطيع التعرف عليها؟ إذا عرفت الحل أرسله إلينا لتحصل على جائزة

رطق من الشبه أربعين













بقام: عبدالله الجفري

ود الحقيقة

قلمت ف : يطيل الي أثلت تشمل بمعالجة قرار تريد أن تتخذه من أعماق نشلك ... ومن تجهد تأثيرا غليه من فسلوار ممائلة . أو من توجيلة على حيفة حياة طنتها ؟! حقال : أنحر أن خفوشي تسهر فوق ديب مازات أليت برا تأفيه جينه ردهابا ، ولكن قدر الانسان مو أن يستم كل يوم خلوة أخرى تيكير عرو وتقدن أيامه ، وإذا أم يأسل ذلك لايد أنه مهودت !

أو أمام عمري من هذه الحياة الشناب سائلة بأن هذه التصوير الحياة المسائلة الأسائلة المسائلة بأن القرء هشما الحياة المسائلة المسائل

... تن : چین دورد مد شدن آن آنته خرصها ۱۲ رق ... تن ... چین در حرصها ۱۲ رقت ۱۲ رفت ۱۲ رفت

قلت ؛ ولكن .. ال أي حد يمكننا أن ناوذ بالعاطقة ؟ !
 قال : أريد أن لا يستغل الاتسان عاطفته ضد عظه ، وأن

لا يحول عقله إلى حكم مقارد خالفية . أن تنطق المنطقة من التأثير الخالف الحدق الدي يشجه التأثيرة وحيا أعمى القدت . وأن خرائع بالطفال إلى مسئوى الحوالي سيعرى لحطات . والمنطق الالسان أحياتاً . إن حياتي أبيعت على والبها في استأخة عمرى ، وأكل عمرى كذاه هو الشخاطة التي الاحتجاز المنطقة . بدي عام المنطقة التي الاحتجاز المنطقة . بدي العام التمانية . وأصار مسلحة الكوالية ، وأصار سماحة على المنطقة . وأصار مسلحة الكوالية ، وأصار مسلحة الكوالية ، وأصار مسلحة الكوالية ، وأصار مسلحة كوالية ، وأحار مسلحة كوالية ، وأحاد . والمرامية في المنطقة . والدوا الترامية . وأحاد . والدوامية في المنطقة . والدوامية . والدوامية في المنطقة . والدوامية في المنطقة . والدوامية في الدوامية . والدوامية . وا

قال أحل يزاكب الأثانية فتجعلها الجانب القاهر من الها مثل التمور أن إلتان لا يعلها القصيه وهد القواء إلى المثل القواء الشعر، وقتاة الإسراء والذي طبيات البران القراب الأو أكثر من إفرازات علقاته تحدودة. أنا المثلثة المثلثة في باقياً أن الوهي ، وق الالتالماء الأرض، وق الارتباط الرحم للذي بازم صاحبه حتى للوت، وهي بالمة أيضاً في المثل المثانية والمثانية القرام ، وهي بالمة أيضاً المثلان المثانية والمثانية القرام ،

قلت : أسألك ـ اذن هل يمكن تجزئة أو ، تقسيط،
 الحب ، كأن تقول : حب الماضي ، وحب الحاضر ، وحب
 الستقبل ؟ !

_قال: الحب لم يكن في يوم ما كفيهائة م.. لأن أكمر والسن سيجود عن تسديد ، قيمة ، هذه الكميباتة .. أن الحب تقسطنا : والأن المتاعلة أن يحص من تقلم الوقت لا يقيل أن يجزي، عاطقة العرب أوجماعا عاملها ، وحاضراً ، وقيل، طائفي مر الحقيقة لا تعني أيداً .. ترتبط يتحاضر، وتقيد إلى الستقال !

قت : ولكن .. ألا يمكن أن تعوت الحقيقة ؟ ؟
 قال : عندما نجمل الكراهية حقيقة .. فاليفضاء لا تتواصل ، والقيم تلفظ الينشاء !

قات : أما هو هذا الذي تجرنا إليه البتضاء ؟ !
 قات : ليس هو للستقبل ، لأنه ليس هو الحقيقة ..
 قالحقيقة مقل وعاطلة تسمو بالأم ، وما نمائي عنه اليوم هو عاطلة تتحط بالأم وتدوب بالتضاء ! !

جدة